

ஏ. பி. நாகராஜன்.

இமயம் முதல் குமரிவரை !

எழுதியவர் :

எஸ். பி. ராமச்சந்திரன்

ஏ. பி. நாகராஜன்.

வாசு பிரசுரம்

38, லாயிட்ஸ் ரோடு, ராயப்பேட்டை

சென்னை-14.

போன் : 88630

த. பெ. எண் : 659

வெளியீடு எண் : 80

முதற்பதிப்பு : ஆகஸ்டு. 1986

சகல உரிமைகளும் பெற்றது.

விலை ரூ. 5 00

**கதா பாததிரங்களும் சம்பவங்களும் யாரையும்
அல்லது எதையும் குறிப்பிடுவனவல்ல.
முற்றிலும் கற்பனையே.**

அச்சிடலோர் : செந்தமிழ் அச்சகம், சென்னை-14.

பதிப்புரை :

ராஜா என்று பாத்திரத்தைப் படைத்து, இமயம் வரை ஒவ்வொரு நாடாகப் போகச் செய்து, திரும்பவும் குமரி முனைக்கு ராஜாவை வரச் செய்து கதையை முடிக்கிறார் இதன் ஆசிரியர்.

இதற்கிடையில், ஒவ்வொரு பிரதேசத்திலும் ராஜாவிற்கு ஏற்படும் அனுபவங்களை, காதல, கடமை, வீரம், அரசியல் பிணைப்பு முதலான அம்சங்களுடன் இழையோட விட்டிருக்கிறார்,

முடிவில் கதாநாயகனின் உள்ளம் எவ்வளவு மனமையுடையது; மத தாமதம் எவ்வளவு தூய்மையுடையது என்பதையும் கதையோடு பிணைத்து முடித்திருக்கும் இந்நாவல், ஆசிரியரின் சிறந்த படைப்பு என்றால் மிகையில்லை.

இந்நாவல் மக்களின் பொழுதுபோக்குக்கு ஁டுமின்றி, உள்ளத்தைத் தொடும் உணர்ச்சிகளையும், மக்களுக்கு வாழ்வில் ஏற்படும் பல

விதச் சுற்றுச் சூழ்நிலைகளையும் விவரித்து
மக்களை விழிப்படையச் செய்யும் என்பதைப்
படித்தறிந்து தெரிநது கொள்வீர்கள் என்று
நம்புகிறோம்.

வணக்கம்

25—8—66 }
சென்னை-14 }

பதிப்பகத்தார்.

அத்தியாயம் 1

“டேய எழுதுடா ராஜா சுமமா எழுது. இந்த மாதிரிப் பயந்தாங் கொள்ளியா இருந்தா உலகத்திலே எப்படிடா பிழைக்கிறது...”

“வேண்டாண்டா வேணு இது தப்பான காரியம்”

“எதுடா ராஜா தப்பான காரியம்? ஒரு ஆண ஒரு பெண்ணைக் காதலிக்கிறது தப்பான காரியமாடா? ஃபூல ...என்னடா தப்பு அதிலே?”

“அதிலேடா நான்...நான் பரம ஏழை ஒரு சாதாரணப் பெண்ணைக் காதலிப்பதற்குக்கூட எனக்கு அருகதை இல்லைடா வேணு சுசீலா பெரிய பணக்காரி. பெரிய உத்தியோகம் வகித்தவா மகள்...” என்று தடு மாற்றத்துடன் கூறினான் ராஜா.

“அதெல்லாம் எனக்குத் தெரியாதாடா ராஜா. நான் அவளுடைய அத்தையின் மகன். அவளுடைய வீட்டிலேயே இருக்கிறவன் உனக்கு ஏதாவது ஆபத்து ஏற்படுமனு தெரிஞ்சா நானே உனக்கு இந்த ஆலோசனை கூறுவேனா...”

“என் மனசு துணியல்லே வேணு எனனை வீணாக வறப்புறுத்தாதே ”

“போடா பயந்தாங்கொள்ளி...உனனைப் போல கோழையை நான் பார்த்ததே இல்லையடா ராஜா. உங்கப்பாவைப் போலே நீயும் கிருஷ்ணா, ராமா, கோவிந்தானனு பாட்டுப் பாடிப் பிச்சை எடுத்துப்பிழைக்க முடியுமாடா? நீ வாழ்க்கையிலே முன்னேறுவதற்கு அவள ஏணியா உதவுவாடா வறுமைங்கற வெள்ளத்தைத் தாண்டறதுக்குச் செலவம் என்கிற தோணியைப் பிடிச்சுத் தாண்டா ஆகணும்...”

“ஆனால், அதற்கு இது நேரான வழியல்ல வேணு... இது தவறு. மிகப் பெரிய தவறு...”

“எதுடா வழியல்ல டேய் ராஜா. மனிதன், தான் முன்னேறுவதற்காகச் செய்கிற எந்தக் காரியமுமே தவறல்லடா முயற்சி செய்யாமல் இருப்பதுதான் தவறு முயற்சிப்பது தவறல்ல பிரிட்டிஷ்காரன் முயற்சி செய்தான். இந்தியாவைப் பிடிச்சுட்டு அடிமைப்படுத்தி அரசாண்டான் நாம் சுதந்திரம் பெற முயற்சி செய் தோம் வறுமையிலும் அடிமைத் தனத்திலும் இருந்து விடுபட முயற்சி செய்வது மனிதனைப் பிறந்த ஒவ்வொருவனுக்கும் கடமையடா அதற்கு நோவழி, குறுக்கு வழி எல்லாவற்றையும் பின்பற்றத்தான் வேணும்...”

வேணு பிரசங்கம் செய்தான் பிரசங்கம் செய்து செய்து அவனுக்குப் பழக்கமாகப் போயிருந்தது 42ஆம் ஆகஸ்டில் பிரிட்டிஷ் அரசாங்கம் காங்கிரஸ் தலைவர்களை யெல்லாம் பிடிச்சுச் சிறையில் அடைத்தபோது ‘வேணு வும் சிறைப்பட்டிருக்க வேண்டும் அவன் தப்பியதற்குக் காரணம் அவனுடைய மாமாவும் சுசீலாவின தந்தையு மான ஓய்வுபெற்ற நீதிபதி சந்திரசேகரரின செலவாக குத்தான் என்று சொல்ல வேண்டும்.

அப்பொழுது பிரிட்டிஷ் ஆட்சி நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. இரண்டாவது உலக யுத்தத்தின்

இறுதிககாலம். யுத்தத்தின் கொடுமையில் அகப்பட்டுக் கொண்டிருந்த இந்திய மக்கள் அன்னிய ஏகாதிபத்தியத்தின் அரசாட்சியில் பயங்கரமான துன்பத்திலும் வறுமையிலும் அகப்பட்டுக் கொண்டிருந்தனர்.

ஏழைகள் தங்கள் ஏழமைக்கு முடிவே இல்லை என்ற தாழ்வு மனப்பான்மையில் மனம் சலித்துப் போயிருந்த காலம் செல்வந்தர்கள் தங்கள் செல்வ வாழ்க்கைக்கு அசைவே இல்லை என்று அகம்பாவம் கொண்டிருந்த காலம் அது குருட்டுத்தனமான அதிர்ஷ்டம் ஏற்பட்டாலொழிய ஏழை பணக்காரனாகவே முடியாது என்ற எண்ணம் பொதுவாகப் பரவியிருந்தது

வேணுவின் உபதேசத்தைப் பற்றி ராஜா யோசித்துக்கொண்டிருந்தான், வேணு நல்லவன் அவனும் தன்னைப் போல ஏழை தான் முன்னேற்றமடைய வேண்டும் என்ற எண்ணத்தினாலேயே சொல்கிறான் என்றுதான் ராஜா நினைத்தான். ஆயினும் ராஜாவின் மனம் துணியவில்லை.

“என மனம் இதுக்குத் துணியல்லேடா வேணு. எனனை மன்னிச்சுக்கோ,” என்றான்

“ஏண்டா சுசீலா யாரையாவது ஒருத்தனைக் கலயாணம் பண்ணிக்கிட்டுத்தானே ஆகணும்?”

“ஆமாம்...”

“அவள் உன்னைக் காதலிக்கிறாளா இல்லையா?”

“ஆமாம்...”

“காதலிக்கிறவளைக் கைவிடறதுதான் யோக்கியமோ? காதல் கடிதம் எழுதறவன்களெல்லாம் அயோக்கியன்கள். நீ ரொம்ப யோக்கியன்...புத்திசாலி...இல்லையா? அதுதானே உன்னுடைய அபிப்பிராயம்?”

“நான் காதல் கடிதம் எழுத வேண்டிய அவசியமே இல்லையே, வேணு ..”

“ஏண்டா அவசியமில்லைனா நானே உனனை வற புறுத்தவேண்டோ? உன்னுடைய நனமைக்காகத் தாண்டா சொலறேன காலேஜிலே யாரையுமே கண்ணெடுத்தும் பார்க்காத சுசீலா உனனைக் காதலிக்கறா. உனனோடு பேசற பழகற உன மேலே உசிரையே வெச்சிருக்கறா...இந்தச் சந்தாபபத்தைப் பயன்படுத்தி உங்களுடைய காதலை உறுதிப்படுத்திக் கொள் என்கிறேன சுசீலா யாரையாவது காதலிக்கிறாளு தெரிஞ்சா அவளுடைய அப்பா குறுக்கே நிற்கமாட்டாரா. மகள் மேலே அவருக்கு அவ்வளவு பிரியம் இந்த மாதிரி ஒரு சந்தாபபம் இனிமே உனக்கு வரவே வராதுடா உன்னுடைய நனமைக்காகத் தாண்டா சொலறேன .”

ராஜாவின உடல நடுங்கிற்று “ஏதாவது தப்ப நடந்ததுடா என்னடா செயறது?” என்று தடு மாறினா.

“ஒண்ணுமே நடக்காதுடா நானசெனஸ் ஏண்டா இப்படி பயந்து சாகறே? போராட வல்லமையுள்ளவர்கள் தாண்டா வாழ முடியும் அதுதாண்டா உலக இயற்கை ...உம எழுது நான சொலறேன நீ எழுது எது வற தாலும் அதுக்கு நான பொறுப்புடா...எழுது ”

ராஜா அரை மனதோடு காகிதத்தை எடுத்தது வைத்துக் கொண்டு எழுத முனைந்தான் இடம் கல லூரிப் பூங்கா நேரம் மாலை கல்லூரி முடிந்தபின் மாணவர்கள் குழு ஒன்று மைதானத்தில் வாலி பால ஆடிக் கொண்டிருந்தது. ராஜாவும் வேணுவும் மட்டுமே அங்கே இருந்தனர்.

“உமம் எழுதுடா. ஆருயிரே...சுசீலா...”—வேணு அவசரப்படுத்தினா.

இன்னும் ராஜா நடுங்கிக் கொண்டிருந்தான். “கடிதம் சுசீலாவின கையில் கிடைக்காமல் அவளுடைய அப்பா கையில் கிடைத்துவிட்டால் என்னடா ஆவது...?”

“சசீலாவுக்கு வருகிற கடிதங்களை அவனுடைய அப்பா படிக்கமாட்டாரா மிகவும் முற்போக்கான கருத்துக்களை உடைய குடுமபம் அது. சசீலாவும் அதைப் பற்றித் தப்பாக நினைக்கமாட்டான் ”

‘ராஜா எழுதினான் அவன் சசீலாவுக்கு எழுதிய காதல் கடிதத்தை உறையிலிட்டு விலாசம் எழுதச் சொல்லித் தபாலில் சோததபிறகுதான் வேணு அங்கிருந்து நகாநதான்

ராஜாவின மனம் திக திக என்று அடித்துக்கொண்டது முதுகுக்குப் பின்னால் யாரோ ஒருவா ஆவேசத்தோடு அவனை அறைந்து விடுவதைப்போல துரத்திக் கொண்டு வருவதைப் போன்ற ஒரு குறுகுறுப்பு, பயங்கர உணர்ச்சி, அவனைத் துரத்திக்கொண்டே வந்துகொண்டிருந்தது ஏனதான் அந்தக் காரியத்தைச் செய்தோம் என்று நினைக்கும்போது அவனுடைய இருதயத்தையே கசக்கிப் பிழிவது போன்ற உணர்ச்சி உண்டாயிற்று.

ஆனால்...?

சசீலா அவனைக் காதலித்தான். இரண்டு பேரும் மனம் விட்டுப் பேசிக் கொள்ளாவிட்டால் கூட ஒருவரை ஒருவா நன்றாகப் புரிந்து கொண்டிருந்தார்கள் ஆனால்

‘ஆடவன் துணிந்து பேசிப் பழகி பெண்ணின் காதலை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும இல்லாவிட்டால் சபலச்சித்தம் படைத்த பெண்ணின் மனம் மாறிப் போனாலும் போகலாம் —காதலில் முன் முயற்சி எடுக்க வேண்டியது ஆணின் கடமையே தவிர, பெண்ணின் கடமையல்ல’—என்றெல்லாம் ‘காதலில் வெற்றி பெறுவது எப்படி?’ என்ற புத்தகத்தில் எழுதப்பட்டிருந்தது.

சசீலாவுக்கும் அவனுக்கும் ஏணி வைத்தால் கூட எட்டாத உயரம் இருந்தபோதிலும் அவன் விரும்பினால்—முயற்சி செய்தால் சசீலாவை மணந்து கொள்ள

முடியும் என்று சுசீலாவினுடைய அத்தை மகனான வேணுவே இடைவிடாமல் வற்புறுத்தினான் தான் சுசீலாவை மணந்தது கொள்ள வேண்டும் எனப்பதில் வேணுவுக்கு என்ன அவ்வளவு அக்கரை எனப்பது ராஜாவுக்குப் புரியவில்லை வேணு தன்னுடைய உயிரை நண்பன். தன்னுடைய நன்மைக்காகவேதான் சொல்கிறான் என்று தான் ராஜா நம்பினான்

எப்படியோ? அவன் காதல் கடிதம் எழுதிவிட்டான். இப்பொழுது அவனுடைய மனம் பீதியால் தவித்தது. பலவிதமான சந்தேகங்களால் வாடியது.

கடிதம் சுசீலாவின கையில் கிடைக்காமல் அவனுடைய அப்பாவின கையில் கிடைத்தது விட்டால் என்ன ஆவது? ஒரு வேளை காலேஜ் பிரின்ஸிபாலுக்கு விஷயம் தெரிந்துவிட்டால் தன்னைக் கல்லூரியை விட்டே துரத்தி விடுவாரோ? தன் தந்தைக்குத் தெரிந்து விட்டால் அவர் மனம் உடைந்து அநகக கணமே செத்துப் போய் விடுவாரோ? ராஜா நினைத்தது நினைத்தது மறுகிய படி பயந்துகொண்டே தன்னுடைய சிறிய குடிசைக்கு வந்து சோந்தான்

அவன் மனம் திகைன்றது!

வழக்கமாக மாலை நான்கு மணிக்குள் வீட்டிற்குத் திரும்பி வந்து அவனுககாகச் சமையல் செய்து வைத்துக் காதலிக் கொண்டிருப்பவரான நாராயணய்யா இன்னும் திரும்பி வரவில்லை அது ஒன்றும் பயங்கரமான நிகழ்ச்சி அல்ல ஏதாவது காரணத்தால் அவர் தாமதமாகியிருக்கலாம் ஆனால் ராஜாவின மனம் இருந்த நிலையில் அவன் பயந்து நடுங்கிப் போய்த் தன்னுடைய தந்தைக்கு என்ன நேரிட்டு விட்டதோ ஏது நேரிட்டு விட்டதோ காரில் அடிபட்டு விட்டாரோ, பசியால் மயங்கிச் சுருண்டு விழுந்து விட்டாரோ என்றெல்லாம் நினைத்துப் பதைத்து நடுங்கித் தேடவும் தொடங்கிவிட்டான்

ராஜாவின தந்தை; நாராயணய்யா ஏறக்குறைய அதே சமயத்தில் ஒரு பெரிய பங்களாவின கேட்டைத்

திறந்துகொண்டு தயங்கித் தயங்கி இந்தப் பக்கமும் அந்தப் பக்கமும் திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்தபடி நுழைந்து கொண்டிருந்தார் அவருடைய விசித்திரமான திருக்கோலத்தைப் பாராததும் பங்களாவின் பினபக்கம் தன எஜமானி வீசுகிற பந்தைக் கவவி எடுத்துக்கொண்டு வந்து கொடுத்த விளையாடிக் கொண்டிருந்த பெரிய அலசேஷன நாய ஒன்று பவபவ என்று காஜித்தபடி அவரை நோக்கிப் பாயத் தொடங்கிவிட்டது

நாயைப் பார்த்து நடுங்கியபடி நிற்கும் நாராயணம் யரின திருக்கோலத்தை நங்கை சுசீலாவும் பாராததான் இடுப்பில் பழுப்பேறிப் போன பஞ்சகச்சம் வைத்துக் கட்டின பழங்கால வேஷடி, தோளில் ஒரு பக்கம் தம்புரா, பூணூல், இன்னொரு பக்கம் பிச்சையேற்கும் செம்புப் பாததிர்ம, தலையில் பெரிதாக நாமம் வைத்துத் தைத்த சிவப்புக கோமாளிக குலலாய ஒரு கையில் சப்ளாக் கட்டை. காலில் சலங்கை

தெருக்களில் அந்தக் கோமாளியை சுசீலா அதற்கு முன்பும் பாராத்திருக்கிறாள்.

ராமகிருஷ்ண கோவிந்தா நாராயண—அரே

கிருஷ்ண ராமா கோவிந்தா நாராயண

பாற்கடலில் பள்ளிக் கொண்ட நாராயண—அரே

பகதாக்கருள் புரிய வணே நாராயண

என்று பாடியபடி சுற்றிச் சுற்றி ஆடிப்பாடி வீடுவீடாகப் போய் அரிசியோ காசோ வாங்கிக் கொண்டு போவார். அவரைச் சுற்றிலும் அழுகுத் துணியும் பரட்டைத் தலையும் படைத்த சிறுவர்களும் சிறுமிகளும் ஆய ஊய என்று கத்திக் கொண்டும் பாடிக் கொண்டும் பின தொடர்ந்து செல்வார்கள்.

ஆனால் அந்தப் பெரியவர் ஒருவரிடத்திலும் கோபித்துக் கொள்ள மாட்டார். ஒரு குஞ்சு குழந்தை யைக்கூட வையவோ திட்டவோ மாட்டார். அவர் சாந்த சொருபி

“ஜிம்மி வா...இங்கே ”—நாயை அதட்டிக் கூப்பிட்டுக்கொண்டு அந்தப் பெரியவா எதற்காகத் தன் வீட்டிற்கு வருகிறா என்று வியப்புடன் பார்த்துக் கொண்டு நின்றாள் சுசீலா.

சுசீலாவின தந்தை ஒய்வு பெற்ற நீதிபதி சந்திரசேகரம் ஹாலில் சோபாவில் அமாந்து பத்திரிகை படித்துக் கொண்டிருந்தார். தமமை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்த விசித்திரமான ஆளை நிமிர்ந்து பார்த்தார்.

“நமஸ்காரம் ஐயா ” நாராயணய்யரின உடல என் சாணும் ஒரு சாணாக குறுகிப் போயிருந்தது இயற்கையாக அவர் ஆஜானுபாகுவான மனிதராக இருந்தும் அவருடைய ஏழமை, வசதி படைத்தவர்களின் முன்னால் கூனிக் குறுகி வைத்தது.

‘ உமம் என்ன? ’—என்றா சந்திரசேகரம்

“பையன் பி ஏ படிக்கிறான் பரீட்சைக்குப் பணம் கட்டினும் . ”

“ஓ ”

அதற்குமேல் என்ன சொல்வதென்று புரியாமல் நாராயணய்யர் தடுமாறினார். ஆனால் வழக்கமாக, உடையவா முன் கேட்டுப் பழக்கப்பட்டுப்போன அவருடைய புத்தி துணை புரிய வந்தது “எப்படியோ கஷ்டப்பட்டு உங்களைப் போன்ற பெரிய மனுஷாளுடைய தயவால் இதுவரை படிக்க வெச்சுட்டேன் பையன் படிப்பிலே கெட்டிக்காரன்...சாக்கார உபகாரச்சம்பளம் கொடுத்து உதவினார்கள் இந்த வருஷப் படிப்பை முடிச்சுட்டானா...என கஷ்டம் தீர்ந்தது போகும்..இந்த ஜெனம் பூராவும் நாயாய அலைந்தும் பேயாய்த் திரிந்தும் நான் பட்ட பாடுகளுக்கெல்லாம் முடிவுண்டாகி ஒரு வழியும் பிறந்து விடும்...உங்களைப் போன்றவாள் மனசு வைக்கணும் ” என்று கூறிவிட்டு பரிதாபகரமாக பார்த்துக் கொண்டு நின்றார்.

ஒய்வு பெற்ற நீதிபதி சந்திரசேகரம் மேலும் கீழும் பார்த்தாா. “உமமைப் பாரததால் நல்ல திடகாத்திர முடையவராக இருக்கிறீர்...புத்திமாகவும காணப் படறீர். நீங்கள் எல்லாம் ஏதாவது தொழில் செய்து பிழைக்கணும். ' வைஷ்ணவராகப் பிறந்துட்டதால் உஞ்சவிருத்தி செய்து பிச்சையெடுத்தது பிழைக்கிறீர். வேறு குலத்தில் சோந்தவராகப் பிறந்திருந்தால் இந்தத் தொழிலுக்கு வந்திருக்கமாட்டா பிச்சை எடுக்கறது உமக்கு மட்டுமல்ல நாட்டுக்கே அவமானம்-வேறெந்தத் தொழில் செய்வதிலும் கேவலம் இல்லை துடைப்பம் எடுத்ததுத் தெருக் கூட்டுகிறவனைக்கூட உழைப்பாளி என் பாரகள். பிச்சைக்காரன் என்று சொல்லமாட்டாரகள். ஏனென்றால் அவன் தனக்குக் கிடைக்க வேண்டியதை அதிகாரம் செய்து கேட்பான்...கொடுக்கவில்லை யென்றால், 'வேலை நிறுத்தம் செயவேன்'...தெருத் தெரு வாகப் போய் 'ஒழிக்' ஒழிக்' என்று கூச்சல் போடுவேன்' என்று மிரட்டுவான் உமமைப்போல யார முன்னாலும் போய்க் கைகட்டிக் கொண்டு பலலைக் காட்டிக்கொண்டு நிற்கமாட்டான்...”

நீதிபதியின் உபதேச மொழிகள் ஒவ்வொரு வாரத் தையும் சுரீர் சுரீர் என்று அமபுகளைப் போல நாராயணயயரின் உள்ளத்தில் சென்று தைத்தன் மலரினும் மென்மை வாயந்த அவருடைய உள்ளம் ரணமாகப் போயிற்று. அந்த நேரத்தில் அவர் அனுபவித்த சித்ர வதையை அந்த நாராயணனால் கூடத் தாங்கிக்கொண்டிருக்க முடியாது. அவருடைய கண்களில் தீயை உருக்கி ரசமாகத் திரட்டியதைப் போன்ற கண்ணீர்த் துளிகள் திரண்டு நின்றன. ஆயினும் மிகவும் பணிவாகவே கூறினா

“பெரியவாளாகிய நீங்கள் சொலறதெல்லாம் உண்மைதான் ஆனால் எனக்கு அறுபத்து மூன்று வயதாகிறது. இதுவரை உஞ்ச விருத்தி செய்கிற இந்தத் தொழிலைத் தவிர வேறு தொழில் தெரியாது வேறு தொழிலை நான் செய்ததும் இல்லை. பகவான் தியாகயயர் வாளே உஞ்ச விருத்தி செய்துதான் பிழைத்தாரகள்.

அவரை யாரும் குற்றம் சொல்லவில்லை. பகவான் நாமத்தைச் சொல்லிக்கொண்டு ஊரைசுற்றி வருவதால் அந்தப் பெயரைக் கேட்கிற சில வினாடி நேரத்திற்காவது பாமரனுக்கு அவன் நினைவுண்டாகும் அது எத்தனையோ நன்மை செய்யும் என்ற எண்ணத்தால் பழங்காலத்தில் இந்த முறையை உண்டாக்கியிருக்க வேண்டும் தூததேவதைகளும், பிசாசுகளும், பிணிகளையுண்டாக்கும் குட்டிச்சாததான போன்றவைகளும் மக்களை அண்டாமல் இருக்கவும் பகவான் நாம ஸமரனை உதவும் என்று பழங்கால ஞானிகள் நினைத்திருக்கலாம் அதனால் தான் உஞ்ச விருத்தி செய்யும் பிராமணனைப் பார்த்து யாரும் கேவலமாக நினைக்கவில்லை கௌரவமாக மரியாதை கொடுத்தது. பெருமைப் படுத்தவும்கூடச் செய்தார்கள்

“ஆனால் இப்பொழுது காலம் மாறிவிட்டது என பது உண்மைதான் இனிமேல் யாரும் இந்தத் தொழிலைச் செய்யக்கூடாது அதற்காகத்தான் வயதான காலத்தில் பிறந்த என்னுடைய ஒரே மகனைப் படிக்க வைத்தேன் ” என்று பெருமூச்சுடன் கூறிவிட்டு நிறுத்தினார்

சநநிரசேகரம் ஆச்சரியத்துடன் தம்முன் பிரசங்கம் செய்துகொண்டு நிறகும் நாராயணயயரைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார் பிரசித்தி பெற்ற எத்தனையோ பெரிய வகில்களின் வாதப் பிரதிவாதங்களை யெல்லாம் அவா கேட்டிருக்கிறார். ஆனால் அவற்றைவிட நாராயணயயரின் வாதம் மிகவும் அற்புதமாகத் தோன்றியது.

“பரவாயில்லை, நீங்கள் உங்கள் மகனைப் பி ஏ வரை படிக்க வைத்து விட்டீர்கள் என்பது ஆச்சரியமாகத் தான் இருக்கிறது எந்தக் கல்லூரியில் உங்களுடைய மகன் படிக்கிறான்?”

“விவேகானந்தா கல்லூரியில் ”

“அட்டே...என மகள் சுசீலாவும் அங்கேதான் படிக்கிறாள். அவளும் இந்த வருஷம் பி. ஏ. பரீட்சை எழுத

வேண்டும்..."—என்று கூறிவிட்டு சந்திரசேகரம் எழுந்து உள்ளே போய் இருமடி அலமாரியைத் திறந்து ஒரு நூறு ரூபாய் நோட்டை எடுத்துக் கொண்டு வந்து நாராயணய்யரிடம் கொடுத்தார்

"இந்தாருங்கள் இதை வைத்துக் கொள்ளுங்கள். இனி யாரிடத்திலும் போய்ப் பணம் கேளாதீர்கள். பாவம் உங்கள் பையனுக்குத் தெரிந்தால் அவன் மிகவும் வருத்தப்படுவான்..." என்றார்.

நூறு ரூபாய் நோட்டைப் பார்த்ததும் நாராயணய்யரின உடல் கிடுகிடுவென்று நடுங்கிப் போய்விட்டது. ஆனந்தமும் துக்கமும் பொங்க அவருடைய கண்களிலிருந்து மளமளவென்று கண்ணீர் பெருகிவிட்டது. நோட்டை வாங்கிக் கண்களில் ஒற்றிக் கொண்டார். "பகவான் நாராயணனேதான் என கண் முனலை நிற்கிறா அவரேதான் உங்கள் உருவமாக வந்து இந்த உதவியைச் செய்திருக்கிறா அவரையன்று வேறு யாராலும் இதற்கைய காரியத்தைச் செய்யமுடியாது" இந்த உபகாரத்தை உயிருள்ளவரும் மறக்கமாட்டேன்"—கண்ணீர் பொங்க இருகரமும் கூப்பி நமஸ்கரித்தபடி நின்றார் நாராயணய்யர் சாஷ்டாங்கமாகக் கீழே விழுந்தே கும்பிட்டிருப்பார் ஆனால் தன் எதிரிலிருந்த பெரிய மனிதர் அதைக் கேவலமாக நினைப்பாரோ என்ற எண்ணத்தால் அப்படிச் செய்யவில்லை.

"சரிதான் பெரியவரே...போய் வாருங்கள் செல்வத்தைக் கொண்டு எத்தனையோ அதாமமான காரியங்களைச் செய்கிறோம் இந்த மாதிரி ஒரு நல்ல காரியத்துக்கு உதவுமபடியான வாய்ப்பை எனக்களித்ததற்காக நானும் உங்களுக்கு நன்றி தெரிவிக்க வேண்டும்," என்றார் சந்திரசேகரம்.

நாராயணய்யர் என்னென்னவோ சொல்ல நினைத்தார். எல்லா மனிதர்களுக்கும் ஏதாவது ஒரு சமயத்திலாவது பணத்தை நல்ல காரியத்துக்காகச் செலவிட வேண்டும் என்ற ஃமனோபாவம் வருவதில்லை என்று சொல்ல நினைத்தார். தர்மம் செய்பவன்கூடப் பிரதி

பலனை எதிர்பார்க்காமல் செய்வதில்லை என்று சொல்ல நினைத்ததா. தாராள மனதோடு, மனதில களங்கம், பிடிப்பு, தயக்கம் இல்லாமல் பணத்தை யாருமே எடுத்துக்கொடுத்தது விடுவதில்லை என்று சொல்ல நினைத்ததா

ஆனால், அவரால் எதையும் சொல்ல முடியவில்லை. மறுபடியும் மறுபடியும் குமபிடு போட்டுவிட்டுத் திருமபி நடந்ததா அவருடைய உடல் எல்லாம் புல்லரித்துப் போயிருந்தது அந்த நேரத்தில் அவர் உலகத்தையே மறந்துவிட்ட நிலையில் இருந்ததா

அந்தக் காட்சியை அடுத்த அறையில் ஜனனலருகில் நின்று சுசீலா கவனித்துக் கொண்டிருந்தாள் அவளுக்குப் பின்னால் யாரோ பெருமூச்சு விடுவதை உணர்ந்து திடுக்கிட்டுப் போய் திருமபிப்பார்த்தாள் வேணு நின்று கொண்டிருந்தாள்

அசட்டுச் சிரிப்புச் சிரித்தபடி, “அந்தக் கிழவா யார் என்பது உனக்குத் தெரியுமா?” என்று கேட்டான் வேணு

“தெரியாதே யார் அவர்?”

“உன்னுடைய காதலன் ராஜகோபாலனுடைய அப்பா?”

சுசீலாவின முகம் சிவந்து போய்விட்டது காதலர்கள் என்று பிறா சொல்லுமபடியாக ராஜாவும் சுசீலாவும் ஒரு நாளும்கூட நடந்துகொண்டது கிடையாது ஒரு வரையொருவா காதலிப்பதாக அவர்கள் மனமவிட்டுப் பேசிக் கொண்டது கூடக் கிடையாது அப்படியிருந்தும் வேணு அப்படிச் சொல்லிவிட்டானே என்ற ஆத்திரம் ஒரு பக்கம்! ராஜாவின வறுமையை அவ்வளவு கேவலமாகத் தன் மனதில் உறுத்தும்படியாக எடுத்துக் காட்டி விட்டானே என்ற ஆவேசம் ஒரு பக்கம்! கோபமும் அவ்மானமும் பொங்கிற்று அவள் உள்ளத்தில் சட்டென்று வேணுவை ஒரு தடவை முறைத்துப் பார்த்துவிட்டு வெடுக்கென்று திரும்பி மாடிக்குப் போய்விட்டாள்.

வேணு ஒருகண நேரம் அலட்சியமாகப் புன்னகை புரிந்தபடி அப்படியே நின்று கொண்டிருந்தான். பிறகு தன் மாமாவை நோக்கி நடந்தான்.

“என்னடா வேணு, என்ன விஷயம்?” என்றா சந்திர சேகரம்

“சசீலாவுக்கு வாற கடிதங்களை நீங்கள் கவனிக்க வேண்டியது அவசியம்...” என்றான் வேணு

“ஏன்?”

“ஏதோ லவ லெட்டாஸ் வருகிறதாகக் கேள்விப்பட்டேன். இவளும் பதில எழுதமுள்ளாம்...”

சந்திரசேகரம் திடுக்கிட்டுப் போய் எழுந்து காரைநதா சிறிது நேரம் அவா ஒன்றும் பேசவில்லை. “சரி நீ போய் உன் வேலையைக் கவனி,” என்றா.

வேணு மனதுள் சிரித்துக் கொண்டே தன்னுடைய அறையை நோக்கி நடந்தான் தருமனைச் சூதாட்டத்தில் தோற்கடித்துவிட்ட சகுனியின் ஆனந்தம் அன்னுடைய மனதில் பொங்கிக் கொண்டிருந்தது.

அத்தியாயம் . 2

தன் தந்தை வர நேரமாக ஆக, ராஜாவினுடைய உள்ளம் தவிக்கத் தொடங்கிவிட்டது. சாதாரணமாக அவன் அவ்வளவு பயந்து போயிருக்க மாட்டான். அவன் செயதுவிட்ட காரியத்தால் அவன் மனத்தை விரட்டிக் கொண்டிருந்த பீதி உள்ளத்தை உறுத்திக் கொண்டிருந்த அச்சம் அதுதான் அப்படிச் செய்தது.

ராஜா அக்கம் பக்கத்து வீடுகளில் விசாரிக்கத் தொடங்கிவிட்டான்.

“பொன்னம்மா! அப்பா ஏதாவது சொல்லி விட்டுப் போனாரா...?”

“இல்லே, தம்பீ’ ஒண்ணும சொல்லிட்டுப் போக லையே ?’ என்ன இன்னும் காணோமே...’ இருட்டிப் போயிடடுதே’ அப்பா வாறததுக்கு இவ்வளவு நேர மாகாதே ”

“அது தான் எனக்குச் சங்கடமாக இருக்கிறது பொன்னம்மா...என்னமோ ஏதோ ஒண்ணும் தெரியல லியே...”

“அதோ உங்கப்பா வாற சபதம் கேட்குதே...”— தூரத்தில் ஜலஜல என்று கேட்ட சலங்கை ஒலியைக் கேட்டுத்தான் பொன்னம்மாள் அவவாறு குறிப்பிட் டாள்.

“அப்பா வந்துட்டங்களை, அப்பா” என்று கேட்டுக் கொண்டே ஓடின ராஜா

“உனக்குப் பசியா இருக்கிறதாடா ராஜா...இதோ வாறப்போ ராம விலாஸிலே தோசை வாங்கிட்டு வந்தேன் சாப்பிடு ஒரே ஒரு நொடிகுளு சமைச்சுப் போட்டுடறேன் ” என்று கூறித் தோசைப் பொட்ட லத்தை அன்போடு மகன் கையில் கொடுத்ததா நாரா யணயயா

“எங்கேப்பா போயிட்டங்க?நான் எவ்வளவு பயந்து போய்விட்டேன் தெரியுமா...’ நீங்க ஏதாவது வேலை யாகப் போயிருப்பீர்களென்று தெரிந்திருந்தால் இதற் குள் நானே சமைத்து வைத்திருப்பேன், அப்பா...”

“ஆமாண்டா ராஜா இந்த வாரத்திற்குள் உனக் குப் பரீட்சைக்குப் பணம் கட்டணுமனு சொன்னாய் லவா ? நாலு வீட்டிலே கேட்டு வாங்கினால்தானே முடியும் ? நமமைத்தான் கடவுள் அவ்வளவு கேவல மான நிலையிலே வெச்சுட்டானே...”

நாராயணயயா அவசரம் அவசரமாகத் தன்னு டைய வேஷத்தைக் களைந்து விட்டு ஒரு நான்கு முழ வேட்டியை எடுத்துக் கட்டிக்கொண்டு அடுப்புப் பற்ற வைக்க ஆரம்பித்ததா. கையில் இருந்த தோசைப் பொட்டலத்தைப் பிரிக்கக்கூட மனமில்லாமல் அப்ப

டியே நின்று கொண்டிருந்தான் ராஜா. அவன் கண்களில் கண்ணீர் அருமபி விட்டது பிறந்தவுனேட தாயைத் தின்றுவிட்ட தனக்குத் தாயும் தந்தையுமாக இருந்து வளாக்கும் மனித தெய்வத்துக்குத் தெரியாமல்தான் ஒரு பெரிய தவறான காரியத்தைச் செய்து விட்டோமே என்ற எண்ணம் திடீரென்று ராஜகோபாலன் மனதை இடிக்கத் தொடங்கிவிட்டது.

மிருகத்துக்கும் தெய்வத்துக்கும் இடையிலே தோன்றி, இடைத்தட்டில் நிற்கும் பிராணி இந்த மனிதன்! தேவர்கள் ஒரு பக்கமும் அசுரர்கள் ஒரு பக்கமும் வாசுகி என்ற பாம்பைக் கயிறாகப் போட்டு இழுக்க நடுவில் கிடந்து இப்படியும் அப்படியுமாகத் திருகிய மந்தார மலைபோல மனிதன் மிருக உணாச்சிகளுக்கும் தேவ உணாச்சிகளுக்கும் இடையிலே போராடிக் கலங்கிக் கொண்டே நிற்கிறான் அவனுடைய வாழ்க்கை எந்த திசையில் போகிறது என்பது சமயா சமயத்தில் எவ்வகை உணாச்சி மேலோங்கி நிற்கிறது என்பதைப் பொறுத்திருக்கிறது.

குடிப்பிறப்பு, பழக்கம், பண்பாடு, கலவியினால் ஏற்பட்ட அறிவுத்திறன் முதலியவை மனதை நோவழியில் செலுத்த முயல்கின்றன. ஆனால் இன்னொரு பக்கம் மிருகப் பாரம்பாயத்தால் உண்டான தேகம், பசி, தாகம், மோகம் என்ற மூன்று அவஸ்தைகளால் மனிதனைத் தேவைகளுக்கு அடிமையாக்கி மிருகவியலை நோக்கி இழுத்துக்கொண்டே இருக்கிறது.

ராஜா தன்னுடைய வாழ்க்கையிலே நிதாசன வறுமைக்கும் தான் கல்லூரியில் கண்ட செல்வ ஆடம்பரங்களுக்கும் இடையே சிக்கித் தவித்துக் கொண்டிருந்தான் கல்லூரியில் இருக்கும் பொழுது அங்கு வரும் பணக்கார மாணவர்களைப் போல தானும் ஆடம்பரமாக வாழவேண்டும் என்று நினைப்பான். உடனே சமுதாயத்தில் சிலா பணக்காரர்களாகவும் பலர் ஏழைகளாகவும் இருப்பதைப் பற்றிச் சிந்திக்கத் தொடங்கி விடுவான். தான் அனுபவிக்கும் வறுமையின் கொடூரத்

தைப் பற்றி நினைக்கும்பொழுது இந்தச் சமுதாயத்தை அடியோடு உடைத்துத் தகாததுதான் தூள் தூளாகக் வேண்டும். ஏழைகளே இல்லாத புனிதமான, உன்னத சமுதாயத்தைக் கட்டியமைக்க வேண்டும் என்று நினைப்பான். அப்பொழுதெல்லாம் அவன் புரட்சிக்காரராகளில்லை. பெரிய புரட்சிக்காரனாக, அராஜகவாதியாகக் கூட மாறிவிடுவதுண்டு.

ஆனால் வீட்டிற்கு வந்தால் ?

“ஏம்பா, அப்படியே நிற்கிறாய்? சாப்பிடு,” என்றா நாராயணய்யா.

“இவ்வளவு வயதாகியும் உங்களுக்குக் கஷ்டத்தைக் கொடுத்துக் கொண்டே இருக்கிறேனே, அப்பா அவ்வளவு பணத்தை நீங்கள் எவ்வாறு சம்பாதிப்பீர்கள்...? எத்தனை வீடுகளில் ஏறி இறங்குகிறீர்கள்? அரையணுவும் ஒரு அணுவும் கொடுக்கிற ஒவ்வொருவனும் தன்னைப் பெரிய தாமவான் என்று நினைத்துக் கொள்வான். நீங்கள் அவர்கள் முன்னால் கூனிக் குறுகி நிற்க வேண்டுமே? கடவுளே அதை என்னுடைய மனதில் நினைத்துப் பாரக்கக்கூட முடியவில்லையே...? இருதயம் பிளந்துவிடும் போல இருக்கிறதே?”—ராஜா தன்னையுமறியாமல் கண்ணீர் பெருக்கத் தொடங்கிவிட்டான்.

உலையை அடுப்பில் வைத்து, அடுப்பை ஊதிவிட்டுத் திருமபிய நாராயணய்யா மகனுடைய கண்ணீரைப் பார்த்து அயர்ந்து போய்விட்டான் “ராஜா, ஏண்டா அழறே ? என்னுடைய விதிகளாக நீ அழுவானேன்? இவ்வளவு கேவலமான ஒரு மனிதனுக்கு மகனாகப் பிறந்துவிட்டோமோ என்று...?”

“இல்லையப்பா...இல்லை உங்களைப் போன்ற உத்தமரின் மகனாகப் பிறப்பதற்கு நான் புண்ணியம் செய்து வைத்திருக்க வேண்டும்”—ராஜா ஆவேசத்துடன் கூறினான்.

நாராயணய்யர் திடுக்கிடாது போய் மகனின் முகத்தைப் பார்த்தார். ராஜாவின வார்த்தைகள் அவருடைய

இருதயத்தைத் துளைத்துவிட்டன அவருடைய உள்ளம் செத்துப் போய்விட்டது “இலலைடா ராஜா எனனுடைய மகனாகப் பிறந்ததற்கு நீ செய்த பாவம்தான் காரணமாகத்தான் இருக்க வேண்டும் இல்லாவிட்டால் இந்த மாதிரி ஏழை—பரமதரித்திரத்தின வீட்டில நீ வந்து பிறந்திருக்கமாட்டாய் அதே மாதிரித்தான் நானும் இந்த மாதிரி வாழ்க்கை நடத்துவதற்கு நான் மிக மிகக் கொடிய பாவங்களைச் செய்திருக்க வேண்டும்...” என்று கூறிப் பெருமூச்சுவிட்டாள்.

அடுப்பில் பற்றிக் கொண்ட தீ சடசட என்று பிரகாசத்துடன் எரிந்தது நாராயணயயா தன்னை மறந்து விட்ட நிலையில் தன் உணர்ச்சிகளைக் கொட்டத் தொடங்கிவிட்டாள் “ராஜா முன் ஜென்மத்தில் செய்த பாவ வினைகளுக்கு இந்த வாழ்க்கையை டாக்கி விட்டேன் இளமையில் உன்னைப்போல நானும் எனென்னவோ ஆசைக் கனவுகள் கண்டிருப்பேன் எப்படி எப்படியோ வாழவேண்டுமென்று மனக்கோட்டைக் கட்டியிருப்பேன். ஆனால் விதி என்னை விடவில்லை! குமாஸ்தா வாக வாழ்க்கை நடத்த முயன்றேன் பள்ளியாசிரியனாக வேலை பார்த்தேன் வியாபாரம் செய்து பார்த்தேன். எதிலுமே என வாழ்க்கை ஒட்டவில்லை பகவான் எதிலுமே எனக்கு வெற்றியளிக்கவில்லை.

“எனனுடைய முயற்சிகளுக்கெல்லாம் முற்றுப் புள்ளி வைப்பதுபோல கடைசியாக அவன் எனனுடைய அன்னையான மகாலட்சுமியையும் தன்னிடம் அழைத்துக் கொண்டான் அந்தத் துன்பம் தாங்கமாட்டாமல் நான் இறந்தே போயிருப்பேன் ராஜா. சாகத்தான் நான் முடிவு செய்தேன் ஆனால் அந்த” ஆதிமூலன், குழந்தையான உன் புன்னகையிலே தன்னைக் காட்டி இவனுக்காக நீ வாழ வேண்டியது அவசியம் என்று கூறி விட்டான்.

“தோலவிகளால் அடிப்பட்டு அடிப்பட்டுத் தழும் பேறிப் போன இதயத்தோடு, நான் மறுபடியும் வாழ

ஆரம்பித்தேன். கடவுளாலும் சரி, மனிதனாலும் சரி இதைவிட கீழான நிலைமைக்குத் தள்ள முடியாது என்ற நிலையிலே, பரம ஏழையாக, யாசகனாக நான் வாழ ஆரம்பித்தேன் நாராயண, நாராயண, நாராயண என்று அவனுடைய நாமத்தைச் சொல்லிக்கொண்டே திரிவதில் துன்பங்களால் புண்ணாகி ரணமாகிப் போயிருந்த எனனுடைய இருதயம் ஆறுதல் கண்டது

“ராஜா இந்த ஜென்மத்தில் நான் யாருக்கும் எவ்விதத் தீமையும் செய்யவில்லை எனனுடைய வாழ்நாளின் பெரும்பாகம் அவனுடைய நாமத்தை ஜபிப்பதிலேயே கழிந்திருக்கிறது அதனால் இனி எனக்குத் துன்பமிருக்காது மறு பிறப்பே இருக்காது அப்படி இருந்தாலும் ஊரும் நாடும் பழிக்குமபடியான இத்தகைய கேவல நிலையிலே பிறக்கமாட்டேன் என்று நிச்சயமாக நம்புகிறேன்

“எல்லாவற்றையும் இழந்து குசேலனைப் போல பரம தரித்திரனாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் இந்த ஏழையின் உள்ளத்தில் ஒரே ஒரு ஆசைதான் பாககியிருக்கிறது. வாழ்க்கையிலே நான் அனுபவிக் முடியாத செல்வத்தையும் சுகத்தையும் பாககியங்களையும் நீயாவது அனுபவிக் வேண்டும் அதை நான் கண் குளிரப் பாகக வேண்டும் என்ற ஆசைதான் அது அந்த ஒரே ஆசையால்தான் உயிர் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறேன் ராஜா ”

“அப்பா...அப்பா எனனை மன்னித்து விடுங்கள் அப்பா உங்களுடைய மனதை நோக்கச் செய்ய வேண்டும் என்பதற்காக நான் எதுவும் சொல்லவில்லை .” என்று கதறின ராஜா

“அழாதே ராஜா கண்ணைத் துடைத்துக்கொண்டு சாப்பிடு. நீ கண் கலங்குவதைப் பாராததால் அது எனக்கு எவ்வளவு துன்பமாக இருக்கிறது தெரியுமா . ?” சாப்பிடு ராஜா சாப்பிடு ..”

ராஜா தன கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டான். ஒரு வாய்த தோசையைப் பியதது வாயில போட்டுக் கொண்டு, “பரீட்சைக்கு பணம் கட்டுவதற்கு என்னப்பா செய்கிறது” நானும் என நண்பர்கள் யாரிடமாவது பணம் கேட்டுப் பாரக்கட்டுமா ?” என்று கேட்டான்.

“வேண்டாமடா ராஜா உனக்கு அந்தப் பிச்சைக் கார புத்தி வேண்டவே வேண்டாம் தவிர இனி யாரிடத்திலும் போய் பணம் கேட்க வேண்டிய அவசியமும் இல்லை ஒரே ஒரு புண்ணியவான் நூறு ரூபாய் முழுசாக கொடுத்து நம்முடைய கஷ்டத்தைத் தீர்த்து வைத்து விட்டாரா நாராயணன் அவருக்கு நல்ல கதியளிக்க வேண்டும் ”

“யாரப்பா, அப்படிப்பட்ட புண்ணியவான்?”

“அவருடைய பெயர் சந்திரசேகரா ஓய்வு பெற்ற நீதிபதி அவருடைய பெண்கூட உங்கள் கல்லூரியில் தான் பி ஏ படிப்பதாகச் சொன்னா சுசீலா என்று பெயராம்...”

ராஜாவின தலையில் இடி விழுந்தாற போல்ருந்தது. உலை பொங்கியது நாராயணய்யர் அதைக் கவனிக் கும் பொறுப்பில் ஈடுபட்டிருந்ததால் தன்னுடைய மகனுடைய முகத்தில் உண்டான பயங்கர மாறுதலை அவர் கவனிக்கவில்லை

ராஜா இலையோடு தோசையைச் சுருட்டிக்கொண்டு அப்பால் ஓடினான் அதன் பிறகு அவன் சாப்பிடவே இல்லை.

அத்தியாயம் : 3

மறுநாள் காலை கல்லூரிக்குப் புறப்படும்போதே ராஜாவின மனம் திகதிகக்கென்று அடித்துக் கொண்டது நேற்று மாலை அப்பா சுசீலாவின வீட்டுக்குப் போயிருந்த போது சுசீலாவும் அவரைப் பார்த்திருப்பாளோ? அவர்

தான் தன்னுடைய தந்தை என்ற விஷயம் அவளுக்குத் தெரிந்தது போயிருக்குமோ? தெரிந்திருந்தால் அவள் என்ன நினைத்திருப்பாள்...?

ஆனால்....

என்றைக்கிருந்தாலும் அது அவளுக்குத் தெரிய வேண்டிய விஷயம்தானே? தான் ஏழை எனப்பது தெரிந்தும் தான் அவள் தன்னோடு பழகிஞாள் ஆனால்...,

சுசீலா தன்னைக் காதலிப்பதாக ஒருநாள கூடச் சொல்லவில்லையே?

திடீரென்று அந்த எண்ணம் வந்தவுடன் ராஜாவின உடல் நடுங்கிப் போயிற்று ஆமாம்...மற்றவர்களுடன் அவள் பழகவில்லை தன்னிடம் பழகிஞாள் மற்ற பெண்கள் தாங்கள் காதலிக்கும் இளைஞர்களிடம் எப்படி நடந்து கொண்டார்களோ அந்த மாதிரித் தன்னிடம் நடந்துகொண்டாள் என்பதும் உண்மைதான் ஆனால், அது சுசீலாவைப் பொறுத்தவரை வெறும் நட்பாக இருந்தால் ?

வெறும் நட்பா அல்லது காதலா எனப்பது இன்றைக்குத் தெரிந்துவிடுகிறது...

ஆனால் அவள் தன்னைக் காதலிக்காமல் நல்லவன் என்று நினைத்து நட்புடன் பழகியிருந்தது...தன்னுடைய காதல் கடிதம் கிடைத்திருந்தால் என்ன நினைப்பாள்? 'சே இவனும் ஒரு மனிதனா' இவனைப் போய் மிகவும் உயர்ந்தவன் என்று நினைத்தோமே?' என்று நினைத்து விடமாட்டாளா?

அதோடு அவனுடைய தந்தை ஒரு பிச்சைக்காரன் என்ற விஷயமும் அவனுக்குத் தெரிந்திருந்தால்...?

ராஜா மிகவும் கவலையுடன் பெருமூச்சு விட்டான்

அப்படி நேர்ந்திருந்தால் அது மிகுந்த அவமானம் தான்! சுசீலா தன்னைப் பற்றி, 'ஒரு பணக்காரப் பெண்

னைக் காதலித்துத் தான் முன்னுக்கு வந்துவிட நினைத் தவன்' என்று நினைத்து விட்டால்... அதன் பிறகு, தான் அவள் முகத்தில் விழிப்பதே அவமானம்...'

கல்லூரி வாழ்க்கை முடியப் போகிற தருணத்தில் ஏன்தான் அந்தக் காதல் கடிதத்தை எழுதினோம்? ஒரு வேளை அது தோலவியல் முடிந்தால் பிறகும்தான் கல்லூரிக்குப் போக வேண்டியிருக்கும் என்பதைக் கூட நினைத்துப் பார்க்கவில்லையே...?

எண்ணங்கள் பலவாறாகத் தோன்றி ராஜாவின் உள்ளத்தைச் சிதரவைத் செய்து கொண்டிருந்தன அவன் எதிரில் வந்த வேணுவைக்கூட ராஜா கவனிக்கவில்லை.

"டேய் ராஜா... என்னடா எதிரில் வருகிற ஆளைக் கூட கவனிக்காமல் யோசித்துக் கொண்டே போகிறாய்?" என்று அலறினான் வேணு.

ராஜா திடுக்கிட்டுப் போய்த் துள்ளி விழுந்தான். "ஓ... வேணு... வருந்துகிறேன். நான் சிந்தனையில் மூழ்கிப் போயிருந்தேன்..." என்றான் ராஜா.

"ஓ...! சிந்தனைக் கடலில் மூழ்கி மூழ்கி மேலே வர முடியாமல் தத்தளித்துக் கொண்டிருந்தாயாகத் "

"ஆமாம் வேணு..."

"எத்தகைய எண்ணங்கள்? இனிப்பானவையா? கசப்பானவையா? அல்லது மனோரஞ்சிதம்போல கமகம் என்று மணம் வீசிக் கொண்டே இருப்பவையா?"

ராஜா தடுமாறினான் "எனக்குத் தெரியவில்லை வேணு. திகுத்த தெரியாத ஒரு காட்டுக்குள் இருட்டில் தடுமாறிக் கொண்டிருப்பதுபோல் இருக்கிறது... எனக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை... மிகவும் கஷ்டமாக இருக்கிறது..."

வேணு சிரித்தான். "அதோ பார்... உன் கஷ்டமெல்லாம் தீரும் வழி தேடி வருகிறது பார்..." என்று கூறி ராஜாவின் விலாவில் இடித்தான்.

ராஜா நிமிர்ந்து பார்த்தான் எதிரே சுசீலா வந்து கொண்டிருந்தாள் ராஜாவின அருகில அவளுடைய அதை மகன வேணு இருக்கிறான் எனப்பதைக்கூடப் பொருட்படுத்தாமல், “ஹலோ ராஜா...” என்று புன்னகை புரிந்தபடி வந்தாள் சுசீலா

வானத்தில் ஒரே ஒரு சூரியன் உதயமானவுடன் பூமியிலுள்ள ஆயிரக் கணக்கான தாமரைகள் மலர்ந்து விடுவதைப் போல...சுசீலாவின அந்த ஒரு புன்னகை ராஜாவின உள்ளத்தில் ஆயிரம் இனப்பங்களை மலரச் செய்துவிட்டது இன்பம் அவனுக்கு நிலைகொள்ள வில்லை...

“சுசீலா...”

“ராஜா...பிஸிகஸ் நோடஸ் கொஞ்சம் தருகிறீர்களா...? நேற்று நான் எதையோ விட்டு விட்டேன் போலிருக்கிறது...” என்றாள் சுசீலா

வேணு அங்கிருந்து மெதுவாக நழுவத் தொடங்கினை சரி...நீங்கள் பேசிக் கொண்டிருங்கள்...நான் வருகிறேன்...”—வேணு சட்டென்று தன் சைக்கிளை எடுத்துக்கொண்டு புறப்பட்டுவிட்டான்

“அவா நாம இரண்டு பேரும் காதலிப்பதாக நினைத்துப் பொறுமைப்படுகிறா...” சுசீலா சிரித்துக்கொண்டே கூறினாள்.

தன்னுடைய கடிதம் சுசீலாவிடம் கிடைத்ததுவிட்டதா இல்லையா? அது தெரியாமல் ராஜா குழம்பினான்.

“நன்றாகப் பொறுமைப் பட்ட்டும் என அதை மகனல்லவா? எனனை மணந்துகொண்டு ஏராளமான சொத்துக்கு அதிபதியாகப் போகிறோம் என்று பகல்களவு கண்டு கொண்டிருக்கிறா...பாவம்...அவருடைய ஆசை மண்ணுக்கத்தான போகிறது...”—சுசீலா சிரித்தாள்.

இரண்டு பேரும் நடக்கத் தொடங்கினார்கள். சுசீலா உற்சாகத்துடன் பேசிக் கொண்டு வந்தாள். முதல் நாள் மாலை வேணு தன்னை அவமானப்படுத்தினை அல்லவா? 'உன்னுடைய காதலர் ராஜாவின தந்தை...' என்று கூறுமபொழுது அவனுக்கு எத்தனை குதூகலமாக இருந்தது. அதற்கு பழிவாங்கிக் கொள்வதற்காகத்தான் வேணுவின எதிரிலேயே வலியவந்து ராஜாவிடம் பேசினான் அதை மகன வேணுவைவிட ஏழை ராஜாவையே தான் உயர்ந்தவராகக் கருதுகிறான் என்பது இப்பொழுது வேணுவுக்குப் புரிந்திருக்கிறதல்லவா?

ஆனால் ராஜாவுக்கு அது ஆச்சரியமாக இருந்தது வேணு சுசீலாவை மணந்து கொள்ள ஆசைப்பட்டான் என்ற விஷயம் அவனுக்குத் தெரியவே தெரியாது சுசீலா ஒரு அடங்காப் பிடாரி அவனை லட்சியம் செய்ய வில்லை என்பதால் அவள் மேல் ஆத்திரம் கொண்டிருந்தான் என்றுதான் ராஜா நினைத்தது கொண்டிருந்தான். "சுசீலா! வேணு... உன்னை மணந்து கொள்ள ஆசைப்பட்டாரா? எனக்குத் தெரியவே தெரியாதே..." என்றான்

"அவருடைய தாயா என அத்தை...எங்கப்பாவுக்குத் தங்கை அந்த அம்மாள் சாகும்போது என்னைத் தன் அருமை மகனுக்கே மணம் செய்து வைக்க வேண்டுமென்று வாக்குக் கேட்டுக் கொண்டு செத்தாளாம் வேணு அதனால் சாவ நிச்சயமாக என்னையே மணந்து கொள்ள முடியும் என்று நம்பிக் கொண்டிருக்கிறா..."

' சுசீலா வேணுவை எவ்வளவு ஏளனமாகவும் அலட்சியமாகவும் கருதினான் என்பது ராஜாவுக்குப் புரிந்தது

"சுசீலா...நீ...என்னை..."

"என்ன ராஜா..."

"என்னை நீ காதலிக்கிறாயல்லவா?"

அந்த வாதத்தை வெளிப்பட்டவுடன் ஒரு பெரிய ஆபத்திலிருந்து தப்பித்தது கொண்டாற போன்ற

நிம்மதி ஏற்பட்டது ராஜாவுக்கு அவனுடைய உடல் பூராவும் வியாததுப போயவிட்டது

சுசீலாவின முகம் சிவநது போயிற்று கணநேரம் அவள பேசவில்லை அந்த ஒரு கண நேரத்தில் ராஜாவின உள்ளம் ஆகாயத்துக்கும் பூமிக்குமாகத் தாவிக்கொண்டிருந்தது சுசீலா கூறப்போகும் பதிலில்தான், தன்னுடைய வாழ்க்கை... தன்னுடைய உயிரே இருப்பதாக ராஜா நினைத்தான்

சுசீலா ராஜாவை நோக்கித் திரும்பிப் பார்த்தாள். "அதில் உங்களுக்குச் சந்தேகமா, ராஜா...?"

ராஜா தன்னை மறந்து போயவிட்டான் அதற்கையினபம் தன் வாழ்க்கையில் நேரும் என்று அவன் எதிர்பார்க்கவே இல்லை மனிதன் நினைப்பதெல்லாம் நடந்து விடுவதில்லை சுசீலா தன்னைக் காதலிக்கிறாள் என்று நினைத்தபோதிலும் அது தன் வாழ்க்கையில் பலிக்கும் என்று அவன் எதிர்பார்க்கவே இல்லை

"சுசீலா... நான் எப்படிப்பட்ட பரம ஏழை எனப்பது உனக்குத் தெரியுமா, சுசீலா...?"

"தெரியும், ராஜா..."

"தெரிந்துமா என்னைக் காதலித்தாய் சுசீலா... எனத் தந்தை ஒரு பிச்சைக்காரர் எனப்பது தெரிந்துமா என்னைக் காதலித்தாய்...?"

"ஆமாம் ராஜா... ஆமாம்..."

அதற்கு மேல் அங்கு வாரததைகள் தேவையிருக்கவில்லை. எல்லையற்ற அன்புப் பெருக்கில் அந்த இரண்டு உள்ளங்களும் பின்னிப் பிணைந்துவிட்டன அவர்களுக்கு நேரம் போனதே தெரியவில்லை அந்த உணர்ச்சிப் பெருக்கில் தான் எழுதிய கடிதத்தைப் பற்றிக் கேட்பதற்கே ராஜா மறந்துபோயவிட்டான்

அன்று பூராவும் ராஜா இறக்கையில்லாமல் பறந்து கொண்டிருந்தான் இரவு தூங்கும்போது கூட அதே கனவுதான் சுழலாவோடு ஆடுவதாகவும் பாடுவதாகவும் ஆனந்த வெள்ளத்தில் நீந்துவதாகவும்...என்னென்னவோ இனபக கனவுகள்...' ராஜா கண்ட இனபக கனவுகளின் முன சினிமாகாராகள் கற்பனை செய்யும் காதல் கனவுக காட்சிகளகூட தோற்றுப் போயிருக்கும்...

மறுநாள் கல்லூரிகுப் புறப்படும்பொழுதுகூட ராஜா அளவற்ற உற்சாகத்துடன் தான் புறப்பட்டான இனி எது நோந்தாலும் கவலையில்லை! எல்லையற்ற இனபம கையில் சித்தியாகிவிட்ட பிறகு மனிதன வேறெதையும் பற்றிக் கவலைப் படுவதே இல்லையல்லவா...?

இந்த இரண்டு நாளாக ராஜாவுக்கு என்ன நோந்து விட்டது? ஏன் இப்படி ஆனந்தக் கூத்தாடுகிறான்? என்று புரியாமல் மற்ற மாணவர்கள் எல்லோரும் ஆச்சரியப்பட்டனர்

மணி அடிப்பதற்கு முன்னால் பரினஸிபால் எல்லா மாணவர்களையும் பொதுப் பிரார்த்தனைக்காகக் கலை அரங்கில் வந்து கூடுமபடி உத்தரவிட்டிருப்பதாக அறிவிக்கப்பட்டது ஏதாவது விசேஷ தினங்களில் தான் பொதுப் பிரார்த்தனை நடப்பது வழக்கம் இரண்டாவது உலக யுத்தம் ஆரம்பமான அன்று திடீரென்று எல்லா மாணவர்களும் பொதுப் பிரார்த்தனை அரங்குக்கு அழைக்கப்பட்டனர் யுத்தம் ஆரம்பமாகிவிட்டதைப் பற்றி அன்று பரினஸிபால் கூட்டத்தில் அறிவித்தாரா சேகர் லீலா காதல் விவகாரம் அம்பலமான பொழுதும் இந்த மாதிரி பொதுப் பிரார்த்தனை அரங்கில் எல்லா மாணவர்களும் வந்து கூடுமபடி பரினஸிபால் உத்தரவிட்டிருந்தாரா இப்பொழுது எதற்காகவோ? இந்தக் கூட்டம்...?

யாருக்கும் தெரியாது. ஆனால் ஏதோ விசேஷம் நடைபெறப் போகிறது என்று எல்லா மாணவர்களும் எதிர்பார்த்தனர்.

கலை அரங்கில் பொதுப் பிராத்தனை நடைபெற்றது மாணவிகள் பிராராதனைக் கீதங்கள் பாடி முடித்தவுடன் பரினஸிபால—கல்லூரித் தலைவா கம்பீரமாக முன்னால் வந்து நின்றா

“அனபுகருரிய மாணவர்களே...,

நீங்கள் எல்லோரும் இங்கே கற்பதற்காக வந்திருக்கிறீர்கள். காதலிப்பதற்காக அல்ல...”

பரினஸிபால பேச்சைத் தொடங்கியதும் ஊசி விழுந்தால் ஓசை கேட்கும் என்று சொல்லும்படியான அமைதி நிலவியது இன்னொரு காதல விவகாரம்தான் அம்பலமாகப் போகிறது என்பதும் புரிந்துவிட்டது. பரினஸிபால தனது பேச்சைத் தொடர்ந்தார்

“கல்லூரி மாணவர்கள் ஒழுக்கத்தின் சின்னங்களாகத் திகழ வேண்டும், ஒவ்வொரு மாணவனும் விவேகானந்தரைப் போல, மகாத்மா காந்தியைப் போல, நேருஜியைப் போல சிறந்த லட்சிய புருஷராகத் திகழவேண்டும்.

“ஏனென்றால்...கல்லூரிக்கு வந்து பெருங் கலவி கற்கும் மாணவர்களே கீழான நடத்தையிலீடுபட்டால், பிறகு பாமர மனிதர்கள் என்ன குற்றங்கள் செய்தாலும் ஆச்சரியப்பட முடியாது அல்லவா?

“நீங்கள் எல்லோரும் பச்சைக் குழந்தைகள் அல்ல பெற்றோர்களின் அதிகாரத்திலிருந்து விடுபட்டுச் சுயமாக வாழவேண்டும் என்று ஆவலுறும் பருவத்திலிருக்கிறீர்கள். இல்லையா? வாலிபப் பருவம் பொல்லாதது மனோ தத்துவ ரீதியாகவும்.....இந்தப் பருவம் எல்லா அதிகாரங்களையும்—பெற்றோர், பெரியோர், ஆசிரியர்கள், அதிகாரிகள், அரசாங்கம்...ஏனெனினால் வளையே கூட எதிர்க்கும் பருவமல்லவா இது...”

ஆனால்...,

இளமையின் ஆவேசத்தை அடக்கி நல்வழியில் செலுத்தி விட்டால் மனிதன் உயாநதவன் ஆகிறான். இல்லாவிட்டால் தாழ்நதவன் ஆகிவிடுகிறான் அவனால் சமுதாயத்துக்கே ஆபத்து உண்டாகி விடுகிறது... நீங்கள் எல்லோரும் கலவி கற்பதற்காக கலலூரிக்கு வந்தபோது கட்டுப்பாடாக, ஒழுங்காக, நல்ல பிள்ளைகளாக இருப்பதற்காகத்தான் வந்தீர்கள், இல்லையா?

“ஆமாம்...” என்ற கோஷம் எழும்பியது

“சிகரெட் பிடிப்பதற்காக வரவில்லை இல்லையா...?”

மாணவர்களிடமிருந்து பதில வரவில்லை ஒன்றிரண்டு சிரிப்பொலிகள் மாதிரி கிளம்பின

“சினிமா பார்த்துக் கொண்டு ஊர் சுற்றுவதற்காக வரவில்லை... இல்லையா?”

மறுபடியும் பதில இல்லை

“காதல் புரிவதற்காகவும் வரவில்லை அல்லவா ”

சிரிப்பொலி பலமாகக் கேட்டது

பரினஸிபாலின் குரல் சிமம் காஜனைப்போல ஒலித்தது. “ராஜகோபாலன்!”

திடீரென்று ராஜாவின் தலையில் இடி விழுந்த மாதிரி இருந்தது அவனால் பேச முடியவில்லை

“ராஜகோபாலன் பி ஏ இறுதி வகுப்பு மாணவன் ”

“யெஸ் ஸார் ”—ராஜாவின் குரல் உள்ளதற்கு குள்ளேயே புதைந்துவிட்டது மெதுவாக ஒரு அடி முனனால் எடுத்தது வைத்து நின்றான்

“வா இங்கே...”

பரினஸிபாலின் காஜனையில் கலலூரிக் கட்டிடமே அதிர்ந்தது. மரண தண்டனையை நோக்கிச் செல்லும் கைதியைப் போல ராஜா முனனால் நடந்தான்.

“இந்தக் கடிதம் நீ எழுதியது தானே...?”

கடிதத்தை வாங்கிப் பாரக்க வேண்டுமென்ற அவசியமே இருக்கவில்லை ராஜா “ஆமாம்” என்று தலையை அசைத்தான்

“இப்படிப்பட்ட ஒரு கடிதம் எழுத உனக்கு வெட்கமாக இல்லை? ராஸ்கல்...சோற்றுக்கு வழியில்லாதவன்... சாக்கார உபகாரச சம்பளத்தில் பழிகிறவன்...காதல்கடிதமா எழுதுகிறாய்...? நீட்டு கையை...

பளார பளார பளார என்று இரண்டு கைகளிலும் பிரம்பால் அடி விழவிழ ராஜா மாறி மாறிக் கையை நீட்டிக் கொண்டிருந்தான்...அடித்துச் சலித்துப் போன பரினஸிபால், “கல்லூரியை விட்டு உன்னை டிஸமிஸ் செய்கிறேன் எனனுடைய நிர்வாகத்தில் இந்தவிதமான கேவலமான நடத்தையை நான் சகித்துக் கொள்ளவே மாட்டேன்...போ வெளியே...” என்று ஆவேசத்துடன் காஜித்துக்கொண்டு நின்றான்

கண்ணீர் வழியும் முகத்தோடு தலையைக் குனிந்த படி வெளியே நடந்தான் ராஜா அவனுடைய வாழ்க்கையே அஸ்தமித்துப் போய்விட்ட மாதிரி இருந்தது தனனுடைய வாழ்க்கையே அதனுடன் முடிந்ததுபோய் விட்டது என்றுதான் ராஜா நினைத்தான்

எங்கே போகிறோம்? எப்படிப் போகிறோம்? எனப் தொன்றுமே அவனுக்குப் புரியவில்லை ராஜா கால போன வாக்கில் நடந்துகொண்டிருந்தான்

“ராஜா...ராஜா...ராஜா ”

ராஜா மெதுவாகத் திரும்பிப் பார்த்தான் சுசீலா அவனுக்குப் பின்னால் இரைக்க இரைக்க ஓடிவந்துக் கொண்டிருந்தாள். அவனுடைய கண்களிலிருந்து கண்ணீர் பெருகிக் கொண்டிருந்தது

“நீ ஏன் வந்தாய், சுசீலா...”

“அந்தக் கடிதம்...”

“நான எழுதியதுதான் சுசீலா”

“யாருக்கு...?”

“உனக்குத்தான் வேறு யாருக்கு நான எழுதப் போகிறேன்”

‘ஐயோ...ராஜா...நீங்கள் எதற்காக எனக்கு கடிதம் எழுதவேண்டும்?’

“அந்தப் பாவி வேணு எழுதச் சொன்னான் எழுதித் தபாலில் போட்ட பிறகுதானே அவன் என்னை விட்டான்...?”

“நீங்கள் என்னிடம் சொல்லவில்லையே...?”

“உன்னைப் பார்த்தவுடனே தான் எனக்கு உலகமே மறந்து போகிறதே...? நான் எப்படிச் சொல்வேன்...?”

ராஜாவும் அழுதான் சுசீலாவும் அழுதாள் இரண்டு பேரும் பேச முடியாமல் அழுதுகொண்டிருந்தார்கள்

ஆனால் ராஜாவுக்குப் புரியாத ஒன்று சுசீலாவுக்குப் புரிந்துவிட்டது தன்னுடைய அததான் வேணு செயத சூழ்ச்சிக்கு ராஜா இரையாகிவிட்டான் என்பதுதான் அது தன்னை மணந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆசை பலிக்காதோ என்ற சந்தேகம் ஏற்பட்டவுடன் எப்படியாவது தன் தந்தையை உணரச் செய்து அவர் தன் திருமண விஷயத்தில குறுக்கிடச் செய்ய வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் வேணு இந்தச் சூழ்ச்சியைச் செய்திருக்கிறான். சாதாரணமாகத் தனக்கு வரும் கடிதங்களை அப்பா படிக்க மாட்டார். வேணுதான் தனக்கு இந்த மாதிரிக் காதல் கடிதம் வரப்போகிறது என்பதை அப்பா விடமும் சொல்லியிருக்க வேண்டும்.

“இனி என்ன செய்யப் போகிறீர்கள் ராஜா...?”

“எனக்கே தெரியவில்லை சுசீலா நான் என்ன செய்யட்டும் நீயே சொல் ஊரும் உலகமும் அறியக் கெட்டவன் என்ற பழிச்சொல் ஏற்பட்டு விட்டதே...” இந்த அபவாதத்தோடு நான் எப்படி வாழவேன்? என்னைப் பற்றிக் கூட நான் கவலைப்படவில்லை சுசீலா...என தந்தைக்கு இந்த விஷயம் தெரிந்தால் அவர் உயிருடனேயே இருக்கமாட்டார்...”—துயரம் தாளமாட்டாமல் ராஜா விம்மினான்

சுசீலாவும் கண்ணீர் பெருக்கிக் கொண்டிருந்தாள். அவனுக்கு என்ன சொல்வதென்றே தெரியவில்லை

அவர் இரண்டு பேரும் நின்று அழுது கொண்டிருப்பதை வேணுவும் மறைவில் நின்று பார்த்துக்கொண்டிருந்தான் ராஜாவைக் காதல் கடிதம் எழுதுமபடித் தூண்டியபோதும், பிறகு அதைப் பற்றித் தன் மாமா சந்திரசேகரம் அவர்களிடம் கூறியபோதும், இப்படி நடந்துவிடும் என்று வேணு எதிர்பார்க்கவே இல்லை. தன்னுடைய மாமா கடிதத்தைச் சுசீலாவிடம் காட்டிக் கண்டிப்பா உடனே அவனுக்கும் தனக்கும் திருமணத்தை முடித்து வைத்துவிடுவாரா என்றுதான் அவன் நினைத்தான் தன்னிடம் கூட கேட்காமல் கடிதத்தை நேராக பரிசுப்பாலுக்கே அனுப்பிவிடுவாரா என்று அவன் எதிர்பார்க்கவில்லை

இப்பொழுது வேணுவின் மனம் உறுதத்தத் தொடங்கிவிட்டது தன்னை ராஜாவின் வாழ்க்கையே பாழாகிவிட்டதே என்ற பயமும் திகிலும் உண்டாகி விட்டன.

“ராஜா...நீங்கள் கவலைப் படாதீர்கள். நான் அப்பாவைப் பார்த்துப் பேசி ஏதாவது ஏற்பாடு செய்கிறேன்...”

“வேண்டாம் சுசீலா...அது உன் அப்பாவின ஆதரித்ததைத்தான் அதிகப்படுத்தும் நான் பரம ஏழை ஒரு பிச்சைக்காரனின் மகன் என்பதும் தெரிந்தால் உன் அப்பா உன் மேலும் கோப்பபடத்தான் செய்வார். இப்

பொழுது நான திகிலல்லாமல் அனாதையாக நிற்பது போல நீயும் அனாதையாகத்தான் நிற்க நேரிடும்...”

சுசீலா தேம்பிக் கொண்டிருந்தாள்

ராஜா தனக்குத் தானே பேசிக் கொள்வதுபோல பேசிக்கொண்டிருந்தான் “ஏழையாகப் பிறந்தவன் தானே நான்? எப்படியாவது வாழ்ந்து விடுவேன்...என்னுடைய விதி எப்படிப் போனாலும் சரிதான் உன்னுடைய வாழ்க்கையும் அழிந்து போகக் கூடாது சுசீலா... அதை என்னால் சகித்துக்கொள்ளவே முடியாது...நீ வேணுவையே மணந்துகொள் உன்னுடைய வாழ்க்கையாவது நல்லவிதமாக அமையட்டும்...”

“ராஜா...”- சுசீலா ஆத்திரத்ததுடன் கூவினாள். ‘என்னால் உங்களுக்கு ஏற்பட்ட பழி என்னால்தான் நீங்கள் வேண்டும்...இந்த உயிர் இருக்கும்பொழுதுநான் யாரையாவது மணந்துகொண்டால் நான் உங்களைத்தான் மணப்பேன்...இது சத்தியம் நீங்களும் எனக்குச் சத்தியம் செய்து கொடுங்கள், ராஜா...”

எப்படியாவது ராஜாவைச் சந்தித்து அவனுக்கு ஆறுதல் கூறவேண்டும் ஏழையான அவனுக்கு ஏதாவது ஒரு விதத்தில் வாழ்க்கை அமைவதற்காகத் தன்னை முடிந்த உதவி செய்ய வேண்டும் என்ற எண்ணத்தோடு ஓடிவந்த வேணுவின் உள்ளம் பாறைபோல இருகிவிட்டது மேலும் என்ன நடக்கிறது என்று பாாப்பதற்காக அவன் அசையாமல் நின்றனுகொண்டிருந்தான்

“சொல்லுங்கள் ராஜா...என்னைத் தவிர வேறு யாரையும் மணந்து கொள்வதில்லை என்று எனக்குச் சத்தியம் செய்துக் கொடுக்கப் போகிறீர்களா இல்லையா?”-- அழுகையும்ஆத்திரமும் பொங்கக் கையை நீட்டிக் கொண்டிருந்தாள் சுசீலா.

“உன்னை நினைத்த மனதால் வேறொரு பெண்ணை நினைக்க முடியுமா சுசீலா...உன்னைத் தவிர யாரையும் மணப்பதில்லை இது சத்தியம்...”-ராஜா சுசீலாவின் கையில் அடித்துச் சத்தியம் செய்து கொடுத்தான்.

வேணு சட்டென்று திருமபிப போய் விட்டான்.

“ராஜா இனி வாழ்க்கையைப் பற்றி யோசிப்போம் ...மறுபடியும் கல்லூரியில் சோந்து படிக்க வேண்டும். ஒரு காதல கடிதம் எழுதியதற்காக எந்த மாணவனும் கல்லூரியை விட்டுத் துரத்தப்படுவதில்லை பாராகப் போனால் எல்லா மாணவர்களும் தான காதல கடிதம் எழுதுகிறார்கள் ...

“என்னுடைய துரதிாஷ்டம்...பரினஸிபால வரை போய் விட்டதே சுசீலா ...”

இரண்டு பேரும் எனென்னவோ பேசினார்கள் எனென்னவோ யோசித்தார்கள் தன தந்தையைக் கண்டு பேசுவதைவிட வேறு வழியில்லை என்று சுசீலா வுக்குத் தோன்றியது ராஜாவுக்குத் தனனால் முடிந்த வரை தைரியம் கூறிவிட்டுச் சுசீலா புறப்பட்டாள்

இதயம் முறிந்தது போனவனாக ராஜா தன் மனம் போனபடி நடக்கத் தொடங்கினான் வட்டுக்குப் போக வேண்டும் என்ற எண்ணமே அவனுக்கு உண்டாகவில்லை

அத்தியாயம் : 4

உலகத்திற்கே தான் ஒரு பரிகாசப் பொருளாக மாறிவிட்டதாக ராஜாவுக்குத் தோன்றிற்று.

இந்தக் காலத்துப் பிள்ளைகள், குறிப்பாகப் படித்தவர்கள் காதலிப்பதை ஒரு குற்றமாகக் கருதுவதில்லை மேல நாட்டு நாகரிகம் காதல, போட்டி, வெற்றி எல்லா வற்றையும் அங்கீகரிக்கிறது. ஆனால் இந்தியப் பண்பாடு அவற்றை அங்கீகரிப்பதில்லை

இன்றைய சமுதாயத்தில் காதல மனம் செய்து கொள்வது பரவலாக நடைபெற்று வந்தபோதிலும் பெற்றோர்களின் சமமத்ததோடு, சமுதாயத்தின்

ஆதரவோடு நடைபெறும் மணங்களதான அதிகம். அவைதான் பாராட்டுப பெறுகின்றன

அதிலும் ராஜா மிகவும் மெனமையான மனோபாவம் படைத்தவன் தான் பரம ஏழை எனபதால் உண்டான தாழ்வு மனப்பான்மை அவனுடைய இருதயத்தைப் பாராங்கல மாதிரி அழுத்திக்கொண்டிருந்தது மனிதர்களில் எதையும் அலட்சியமாகக் கருதுபவர்கள் இருக்கிறார்கள் எத்தகைய அவமானம் நோந்தாலும் துடைத்துவிட்டு ஒன்றுமே நடவாததுபோல நடக்கிறவர்கள் இருக்கிறார்கள் அதே சமயம் மிகச் சிறிய துன்பத்தையும், மிகச் சிறிய அவமானத்தையும் மலையத்தனை பெரிதாகக் கருதித் துன்பத்தில் அழுந்திப் போகிறவர்களும் இருக்கிறார்கள்.

ராஜா இரண்டாம் வகையைச் சேர்ந்தவன். ஏழ்மையால் உண்டான தாழ்வு மனப்பான்மை அவனுடைய உள்ளத்தினமேல பெரிய பாறாங்கலலாக அழுத்திக் கொண்டே இருந்தது அப்படிப்பட்ட நிலையில் அடங்கிக் கிடந்த அவனுடைய உள்ளம் சுசீலாவின காதலால் சற்றே மலரத் தொடங்கியதும், இப்படிப்பட்ட ஒரு பெருந்துன்பம் நோந்ததை அவனால் தாங்கவே முடியவில்லை

தவிர..., ராஜா தன்னுடைய தந்தையிடம் மிகுந்த மரியாதையும் அன்பும் வைத்திருந்தான் சிறு வயதிலிருந்து அவர் இரவும் பகலும் அவனோடு வாழ்ந்து வந்தார் அவருடைய உபதேச மொழிகள் எந்த நேரமும் அவனுடைய காதுகளில் ஒலித்துக்கொண்டே இருக்கும். ஆசிரமத்து ரிஷி புத்திரனைப்போல—பகவானுடைய நாம சங்கீர்த்தனத்தையும் வேதமொழிகள் போன்ற உயர்ந்த கருத்துக்களையும் கேட்டுக்கொண்டே வளர்ந்தவன் அவன் தசரத புத்திரனாகிய ராமச்சந்திரனையும் தருமனையும் போன்ற உயர்ந்த லட்சிய புருஷனாகத் திகழ வேண்டும் என்ற ஆசை அவனுடைய உள்ளத்தில் நிறைந்திருந்தது

அப்படிப்பட்ட ஒரு இளைஞனுடைய அறிவைத் திரை போட்டு மூடி அவன் தன்னுடைய மனச்சாட்சிப் படி தவறு என்று கருதுமபடியான ஒரு காரியத்தைச் செய்யத் தூண்டிய காரணம் லௌகீக பரமாகிய ஆசையா அல்லது விதியின் மாயையா என்பது சொல்லவே முடியாது.

தன் மகன் இப்படிப்பட்ட ஒரு காரியம் செய்து கல்லூரியிலிருந்து விலகப்பட்டானா என்பது தெரிந்தால்தன்னுடைய தந்தையின் மனம் என்ன பாடு படும்? அந்த அதிர்ச்சியால் அவர் திடீரென்று உயிரைச் விட்டு விட்டாலும் விட்டு விடுவாரே...?

வாழ்க்கையில் தோல்வியடைந்துபோய், உள்ளம் நெந்து போய், தன்னுடைய வாழ்க்கை பாழ்பட்டுப் போனாலும் தன்னுடைய மகனாகவது பிரகாசமான எதிர்காலத்தை உண்டாக்க வேண்டும், அவன் நன்றாக வாழ்வதைப் பார்த்தாவது தான் திருப்தியடைய வேண்டும், அந்த ஒரே ஒரு சந்தோஷத்தையாவது அனுபவிக்கும்படியான பாக்கியத்தை ஆண்டவன் தனக்குக் கொடுக்க வேண்டும், என்று அல்லும் பகலும், நாடாய் நாடாய் நாராயண நாராயண என்று வேண்டிக் கொண்டே இருக்கும் அவருடைய ஆத்மா (அந்தச் செய்தியைக் கேட்ட பின்பும தரித்திருக்குமா?

'ஐயோ' நான் எத்தகைய பாதகம் செய்து விட்டேன்? என்னுடைய நிலைமைக்கும் தகுதிக்கும் மீறிய ஒரு காரியத்தைச் செய்து என்னைப் பெற்ற புண்ணியாத் மாவின உயிருக்கே ஊறு தேடி விட்டீட்டேன்?' என்று கதறியது ராஜாவின உள்ளம்.

திருமப வீட்டுக்குப் போக மனமில்லாமல், தன் தந்தையின் முகத்திலேயே விழிக்க மனமில்லாமல் அவன் பாட்டுக்கு நடந்து கொண்டே இருந்தான். அந்த ஊரை விட்டே எங்காவது வெகு தொலைவில் போய்விடவேண்டும் என்ற உறுதி அவன் மனதில் அதிகப்பட்டுக் கொண்டே இருந்தது.

நடு நிசி

கிஜு கிஜு என்று வெகு வேகமாக ஓடிக்கொண்டிருந்த அந்தத் துரித வண்டி காலத்தையும் நேரத்தையும் பொருட்படுத்தாத ஒரு அரக்கனைப் போல விரைந்து சென்று கொண்டிருந்தது வண்டியிலிருந்து பிரயாணிகளில் பெரும்பாலானவர்கள் சிப்பாய்ஸ்தான்.

ஜப்பானிலே அணுசுண்டு வீசப்பட்டதால் திடீரென்று ஐரண்டாம் உலக யுத்தம் முடிந்துவிட்ட பிறகு முகாம்களிலிருந்து ஆயிரக்கணக்கான இந்தியசிப்பாய்கள் விடுமுறை பெற்றும் ராணுவத்திலிருந்து விடுதலை பெற்றும் சொந்த ஊர்களுக்குத் திரும்பிக்கொண்டிருந்தனர். பாரத நாட்டின் சரித்திரத்திலேயே அது மிகவும் சோகனை நிறைந்த காலம் ராஜாவின் வாழ்க்கையிலும் கொடிய சோதனைகள் அப்பொழுதுதான் ஆரம்பமாகத் தொடங்கியிருந்தன.

இரயில் பெட்டிகளுள் தூங்கிக் கொண்டும், அரைத் தூக்கத்தில் ஆட்டம் போட்டுக் கொண்டும், அரட்டையடித்துக் கொண்டும் இருந்த விசித்திரமான கூட்டத்திற்கிடையிலே எங்கிருந்தோ ஒரு பிச்சைச்சகாரி வந்து புகுந்து விட்டான். கணீர் என்று ஒலித்தது அவளுடைய குரல். அவளுடைய கையிலிருந்த டேப்புவாததியம் பாட்டுக்கும ஆட்டத்துக்கும தகுந்தவாறு டம்டம்.. டம்டம்... என்று ஒலித்தது.

அவளுக்குப் பதினைந்து பதினாறு வயதிருக்கலாம் மூக்கும் விழியுமாக மிக அழகாக இருந்தாள். நாடோடிப் பெண்களை மாதிரி, “ஓ ஜயா...ஓ சாமி...ஓ மச்சான் தூங்கப்போற அண்ணாத்தே...காசைப் போடுங்க” என்று வேடிக்கையாகப் பாடினாள். சிப்பாய்கள் அவளைப் பார்த்துக் கேலி பேசிக் கிரித்தனர். அவளும் அவர்களுக்கு ஈடுகொடுக்கிறமாதிரிப் பாட்டாலேயே பதில் சொல்லிச் சிரிக்க வைத்துக் கொண்டிருந்தாள்.

இந்த நேரத்தில் பாட்டுக்குரலையும் சிரிப்பொலியையும் கேட்டு டிக்கெட் பரிசோதகர் உள்ளே நுழைந்து

விட்டார் முதலில் அவருடைய கவனம் அந்தப் பிச்சைக் காரியின் மேல்தான் சென்றது.

“ஏய் பொண்ணு...டிகெட் எங்கே...? டிகெட்?”

“டிகெட்டா ? இதுங்களுக்கெல்லாம் தான் சர்க் காலே பொமனெனட பாஸ் கொடுத்திருக்கறாங்களே?”
—இது ஒரு சிப்பாய்

“டிகெட் ஸ்டேஷனலே இருக்கு ஸார். நெறைய ” உடம்பை வளைத்தபடி தன் பெரிய கண்களைக் காட்டி தமாஷாகக் கூறினான் ஆட்டக்காரி

“கேலியா செய்றே ? போ... அப்படி ஓரத்திலே போய் நிலலு...போ...”

“எனது ஸாரா எங்க பாட்டன் பூட்டன் கால்துலும் நாங்க டிகெட் வாங்கி வழக்கமே கிடையாதே ஸாரா...”

“உமம்...போய் அப்படி ஓரத்திலே நிலலு...”

“ஸாரா...அப்படிச் சொல்லக் கூடாது ஸாரா...நீங்க என தகப்பன் மாதிரி... அண்ணாதே மாதிரி...”

“ஏது ஏது...இன்னம் கொஞ்சம் போன மாமன மச்சானனு உறவு கொண்டாட ஆரம்பிச்சுடுவாளா...” — இதுவும் சிப்பாய்களில் ஒருவர்.

“நீ சுமமா கெடையா ரயிலைப் படைச்ச அப்பன் மாதிரி...” என்று எரிந்து விழுந்தாள பிச்சைக்காரி

“போய் நிலலு அங்கே...போ...போ பேசாதே...”
—டிகெட் பரிசோதகா அடித்து விடுகிறவா மாதிரிக் கையை ஓங்கிக் கொண்டு போனா. பிச்சைக்காரி பயந்து போய்ப் பின் வாங்கினாள்.

“டிகெட்...”

“டிகெட்...”

பிரயாணிகள் ஒவ்வொருவராக டிக்கெட்டுகளை எடுத்துக் காட்டினார்கள் ராஜா திருதிரு என்று விழித்தான்

“எங்கேய்யா டிக்கெட்” ஆளைப் பாரு...சூட்டும் சட்டையும்...எழுந்திரயயா...அங்கே போய் ஓரமா நில்லு...அந்தப் பிகைக்காரி கிட்டேப் போய் நிலலு...டிக்கெட் வாங்க வக்கிலேனாலும் ஜோரா இவங்க அப்பன வீட்டு ரயிலுன்னு நெனைச்சுக்கிட்டு வந்து ஏறிக் கறனுக்க...”

ராஜா தலையைத் தொங்கப் போட்டுக் கொண்டு போய் அந்தப் பிச்சைக்காரப் பெண்ணின் அருகில் நின்றான். மான அவமானத்தைப் பற்றிச் சிந்திக்கவே முடியாத நிலைமையில் அவன் இருந்தான் டிக்கெட் பரிசோதகர் தன் வேலையைச் செய்து கொண்டிருந்தார்.

எகஸ்பிரஸ் வேகம் குறைந்தது ஏதோ ஒரு சிறிய ஸ்டேஷனில் நின்றது அது நிறகவேண்டிய இடம் அல்ல. ‘லேன் கிளியரன்ஸ்’ கிடைக்காததால் வண்டி நின்றது. டிக்கெட் பரிசோதகர் உடனே டிக்கெட் இல்லாத பிரயாணிகளின் மேல் கவனத்தைச் செலுத்தினார் “வாங்கோ இங்கே...கீழே எறங்குங்க...”

பிச்சைக்காரப் பெண் கெஞ்சினாள் “ஐயா ஐயா. நடுவழியிலே இப்படி அனாதைப்பாக இறக்கி விட்டுட்டா...எப்படி ஸாரா? ஜங்ஷனலே போய் இறங்கிக் கறேன ஸாரா...”

“ஏய்...எறங்கு கீழே...அதுதான் துணைக்கு ஜோடி சோதது எறக்கி விட்டுறேன...உம். சீக்கிரம் எறங்கு ”

முதலில் அவள் கீழே இறங்கினாள். பிறகு ராஜாவும் இறங்கினான் கை இறங்கிப் பச்சை விளக்குத் தெரிந்ததால் உடனே ரயில் புறப்பட்டது.

விளக்குக் கம்பத்தின் கீழ் ராஜாவும் அந்தப் பிச்சைக்காரப் பெண்ணும் நின்றனர். திடீரென்று அவள் ராஜாவை நோக்கித் திரும்பினாள். “ஏய்யா...டிக்கெட்

வாங்காமே வண்டியிலே ஏறினே... உன்னாலே அல்லவா எனனையும் அவர் இறக்கி விட்டுட்டாரு ஆளைப் பாரு ஆளை ராஜா மாதிரி இருந்துட்டுப் பிச்சைக்காரப் புத்தி எதுக்கு? டிக்கெட வாங்காமே வந்து ரயிலிலே ஏறலாமா ஐயா?"

"தா... புருசனும் பொண்டாட்டியும் என்ன இங்கே சண்டை போட்டுக்கறீங்க... அங்கிட்டுப் போயிக் குந்திக் கிட்டிருந்து அடுத்த ரயில் வந்ததும் ஏறிக் கிட்டிப் போங்க"—விவரம் அறியாத போரட்டா ஒருவன் சொல்லிக் கொண்டே போனான்.

ராஜாவுக்கு அழுவதா சிரிப்பதா என்று தெரிய வில்லை பதில் சொல்வதற்குக் கூடத் திராணியில்லாமல் அவன் நின்று கொண்டிருந்தான்

"என்னய்யா முழிக்கிறே ? ஏன் டிக்கெட வாங்காமல் வண்டியிலே ஏறினே...?"

"பணம் இல்லே அவ்வளவுதான் "

"பணம் இல்லேனா எங்கேயாவது போய் விழுந்து சாவறது? எதுக்கய்யா-வந்து திருட்டு ரயிலிலே ஏறணும்? இப்போ உன்னாலே எனனையும் இறக்கிவிட்டுட்டார்களே ? இனி நான் என்னய்யா செய்வேன...?"—அவள் அழுது விடுவாளே போலிருந்தது

ராஜா பதிலே பேசவில்லை சற்று தூரத்தில் கிடந்த பெஞ்சில் போய் உட்காநதான். அவள் சிறிது நேரம் அங்கேயே நின்று கொண்டிருந்தாள் பிறகு வெடுக்கு வெடுக்கென்று நடந்து வந்து அவன் அருகிலேயே உட்காநது கொண்டாள். பிறகு தன் மடியிலிருந்த பட்டாணி, பொறி, கடலையை எடுத்துத் தினனத் தொடங்கி விட்டாள்.

பார்ப்பதற்கு அந்தப் பெண் மிகவும் அழகாக இருந்தாள். அவள் ஏன் இப்படித் தனியாகச் சுற்றுகிறாள்? அழகான இளம் பருவப் பெண் ஒருத்தி இப்படித் தனியாக வரலாமா? அது ஆபத்தல்லவா?

“இந்தாய்யா...நீயும் சாப்பிடு அப்புறம் எனக்கு வயிததை வலிக்கப் போவது...”

“ராஜாவுக்கு அப்பொழுது பசியால் புலன்கள் எல்லாம் மறத்துப் போயி நுநதன ஆனால் அவள கொடுத்த கடலையையும் பொறியையும் வாங்கிச் சாப்பிட அவனுக்கு மனம் வரவில்லை “வேண்டாம் நீயே சாப்பிடு. நீ சாப்பிடுவதை நான் பாக்கவில்லை,” என்று கூறி முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டான.

அவள் வியப்புடன் அவன் முகத்தையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள், பிறகு, “சரி, நான் சாப்பிடலை இந்தப் பக்கம் திரும்பு,” என்றாள்.

இல்லை சாப்பிடு எனக்காக நீ பசியோடிருக்கலாமா?

“உன முகத்தைப் பார்த்துக் கிட்டே இருந்தா பசியா தோணும்? இவ்வளவு நல்ல பிள்ளை படிச்ச பிள்ளை வீட்டை விட்டு ஓடிவரலாமா? ஏன் வந்தே? அப்பா அம்மா தோபிச்சுக்கிட்டாங்களா?”—பெரிய பாட்டிக் கிழவி மாதிரி அவள் கேட்டாள்

ராஜா சுமமா தலையை அசைத்தான்

“என கிட்டே சொல்ல மாட்டே...அப்படித் தானே? நீ ரொம்ப ஓசத்தி நான் ரொம்பத் தாழ்த்தி... அப்படித் தானே...ரயிலிலேருந்து ரெண்டு பேரையும் ஒண்ணு ஏறக்கி விட்டார்களே... அப்போச சொலறது தானே...? ஐயா நான் ஓயாந்த ஜாதி...என்னை ஏறக்கி விடாதேன்னு...?”

“அதற்கில்லை...”

“மாயா என பேரு மாயா, சுமமா மாயானனு கூப்பிடு. அதை மகளைத்தான் போ சொல்லிக் கூப்பிட வேணும்கறதில்லை...”

“அதற்கில்லை மாயா...என்னுடைய கஷ்டத்தை உன்னிடம் சொன்னதாலே மாதத்திரம் என்ன நடந்து

விடப்போகிறது...?” என்று விரக்தியுடன் கூறினான் ராஜா.

“இதோ பாரு ஐயா மனசிலே கஷ்டத்தைத் தேக்கி வெச்சுக்கிட்டே இருக்கக் கூடாது வெளியே கொட்டிப்போடணும் அழவேண்டியதை அழுது சொல்ல வேண்டியதைச் சொல்லி அப்பப்போ . குறைச்சுக்கிட்டே போயிடணும்...என கதையைக் கேளு என்னை மாதிரி ஒரு சினனப் பொண்ணு வயசுப் பொண்ணு இந்த மாதிரித் தனியே திரியலாமா? என்ன செய்றது? எங்கப்பாரு போன வாரம் தான செத்துப் போய்ட்டாரு...எனக்கு வேறே நாதி கிடையாது அவா கூடவே நானும் செத்துப் போயிருக்கணும் செத்துப் போயிடணும்னு தான நினைச்சேன ஆளு முடிஞ்சுதா...? நானும் அழற வரைக்கும் அழுதேன கதாற வரைக்கும் கதறினேன இப்போ ஆடிட்டுப் பாடிட்டுக் கிளம் பிட்டேன...

“நரிக் கொறத்தினனு நெனைச்சுக்காதே...நானும் நல்ல தமிழ்ச்சாதிப் பொண்ணு தான தமிழ், தெலுங்கு, இந்தி மூணு பாஷை பேசவேன ஆமோனியம் வாசிப் பேன. மிருதங்கம் தட்டுவேன அழகா பரத நாட்டியம் ஆடக்கூடப் படிச்சிருக்கேன ஐயா...எங்கப்பாருக்கு என்னைச் சினிமாவிலே சோததுடணும்னு ஒரே ஆசை. அவர்தான போயிட்டாரே. இனி அது நடக்கவா போகுது...?”

மாயா பெருமூச்சு விட்டாள்.

அவளோடு அனுதாபப்பட்டக்கூட ராஜாவால் முடிய வில்லை பிசசைக் காராகளிலிருந்து கோடஸ்வராகள் வரையாரையுமே அந்த ஆசை விடவில்லை. சினிமாவில் சேர வேண்டுமென்ற ஆசை ! அவளைப்போல் தன்னுடைய கதையையும் அவ்வளவு சுலபமாகச் சொல்லி விட முடிந்தால் எவ்வளவு நன்றாக இருக்கும்? ஆனால்....

காதல கடிதம் எழுதியதற்காகக் கல்லூரியிலிருந்து விரட்டப்பட்டவன் என்று எப்படிச் சொல்வது? சொன்

னால் அவள் என்ன நினைப்பாள்? டிக்கெட் பரிசோதகர் சொன்னதுபோல, நீ ஆஹா தகுந்த ஜோடி கிடைத்தது என்று அகமகிழ்ந்தது போவாளா? அல்லது ஆபத்தான மனிதன் அண்டக கூடாது இவனை, என்று வெறுத்து விலகிப் போவாளா? தான் ஒரு ஏழை என்றும் வேலை தேடிப் போவதாகவும் மாதிரிய கூறினான் ராஜா

“ஆமாம் ஒனக்கு எந்த ஊரு...” —

“மதராஸ்... சென்னைப் பட்டணம்”

“சென்னைப் பட்டணத்திலே கெடைக்காத வேலையா இன்னொரு பட்டணத்திலே கெடைக்கப் போகுது...”

“எனக்கு அங்கே இருக்கப் பிடிக்கலவே...”

“ஏன்... ரொம்பக் கடனாயிட்டுதா?”

ராஜாவுக்குச் சிரிப்பு வந்துவிட்டது. “ஆமாம்... என்னைப் பெற்ற தகப்பனாரிடம் நிறையக் கடன் பட்டு விட்டேன்...”

மாயா புரியாமல் விழித்தாள் “ஓ... அதைச் சொல்றியா? ஆனால் நான் சொலறேன் கேளு நீ அவா கிட்டெ சொல்லாமே ஓடிவந்தியே... இதுதான் அவா கிட்ட நீ பட்ட பெரிய கடன்... அவர் மனசு என்ன பாடுபடும்? நீ இப்படிச் செய்யலாமா...”

ராஜாவின உள்ளம் திடீரென்று சாரியாகிப் போய் விட்ட மாதிரி இருந்தது. பாமரப் பெண்ணான அவளுக்குப் புரிந்த அந்த உண்மை தனக்கு ஏன் புரியவில்லை? ஓ வென்று கதறி யழவேண்டும் போல இருந்தது. அவனுடைய உதடுகள் வலித்துக்கொண்டன “ஏதாவது வேலை கிடைத்ததும் முதலிலே எங்கப்பாவுக்குத் தான கடிதம் எழுதினும்... என்னைக் காணாமல் அவா துடித்துப் போயிருப்பா... அவருக்கு இததகைய சங்கடத்தை உண்டாக்கி விட்டேனே என்று நினைத்தால்... என இதயம் லொடித்துப் போகும் போல் இருக்கிறது...” — ராஜா விமரிசன.

“த்சொ த்சொ த்சொ...பாவம். அழாதே ஐயா அழாகே செயறதைச செயதுப்போட்டு பிறகு அழுது என்ன பிரயோசனம்? இனிமே நடக்க வேண்டியதைப் பாரு...ஆமா வேலை தேடப் பொறப்படடேன்னு சொன்னியே...எங்கே போய்த தேடப்போறே...? அதைப் பத்தி ஏதாவது யோசிச்ச வெச்சிருக்கறயா...?”

“இலலை ஒண்ணும் இலலை வீட்டுக்குப் போகப் பிடிக்கல்லே...அப்படியே வந்துட்டேன...இனிமேல்தான் என்ன செயறதுங்கறதைப் பத்தி யோசிக்கணும் ” —திக்கற குழந்தையைப் போல விம்மியபடி கூறின ராஜா

மாயா அவனுக்கு ஆறுதல் கூற விரும்பினாள். “சரி...நீ கவலையை விடு ஆண்டவன ஒருத்தன இலலையா? அவன காப்பாததாமே விடமாட்டான் துணையிலலாக ஒரு பொண்ணுக்குத் துணை வேணுமேங்கறதுக்காகத் தானே கடவுள் உன்னை என்கிட்டெக் கொண்டாந்ரு சோத்திருக்கறாரு...? அந்த மாதிரி உனக்கும் ஏதாவது வழி வெச்சிருப்பா...

“நீ சுமமா தைரியமா என கூட வா...நான் உன்னைப் பம்பாயிலே கொண்டு போய்ச் சோத்துடறேன படிச்ச வங்களுக்கு அங்கே எத்தனையோ வேலை கெடைக்கும் ”

“நானும் அங்கேதான் போறேன எங்கப்பாரு இருக்கற வரைக்கும் பம்பாய்க்குப் போகணும் போகணுமனு சொல்லிக் கிட்டேதான் இருந்தாரு அவரு தான் ஒரே அடியாப் போய்ச் சோத்துட்டாரே .” என்று கூறிப் பெருமூச்சு விட்டான் மாயா

அத்தியாயம் : 5

ஒவ்வொரு கணமும் ராஜாவின உள்ளம் நெருப்பில் வாட்டப்படும் பறவையைப் போல் துடிதுடித்துக் கொண்டிருந்தது.

தன்னுடைய தந்தை என்ன பாடு பட்டுக் கொண்டிருக்கிறாரோ? தன்னைக் காணாமல் அவர் எவ்வளவு தவிக்கிறாரோ? எங்கெல்லாம் அலுக்கிறாரோ? என்ன துன்பப்படுகிறாரோ? என்று நினைத்து நினைத்து ராஜா படாத துன்பப் பட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

அவன் மாயாவோடு மனித வெள்ளத்தின் இடையே திக்கற்ற பிராணிபோல் அலைந்து திரிந்து கொண்டிருந்தான்.

இரண்டாவது உலக யுத்தம் முடிந்ததுவிட்ட பிற்காலம் அது. செல்வச் செழிப்புடன் இருந்த சுதந்திர நாடுகளே யுத்த பிறகாலப் பிரச்னைகளை எப்படிச் சமாளிப்பது என்று தெரியாமல் தவித்துக் கொண்டிருந்தன. இந்திய நாட்டின் நிலைமையைப் பற்றிப்போ சொல்ல வேண்டியதே இல்லை.

யுத்தம் என்ற அரக்கன் நாட்டின் செல்வ வளங்கள் முழுவதையும் உறிஞ்சிக் குடித்து விட்டான் பஞ்சமும், பட்டினியும், வறுமையும் இந்திய நாட்டின் கோடிக் கணக்கான மக்களை வதைத்துக் கொண்டிருந்தது.

கங்கை நதி பாயும் எழில் மிகுந்த வங்க வளநாட்டிலே பதது லட்சம் மக்கள் பட்டினி கிடந்து மடிந்த கோரம் மிகுந்த காலம் அது. நாடு பூராவும் கோடிக் கணக்கான கிராம மக்கள் அரைப் பட்டினியும் காலப் பட்டினியும் கிடந்து தவித்துக்கொண்டிருந்த காலம் அது.

யுத்தத்தின் விளைவாக விலைவாசிகள் எல்லாம் மனிதகைகளுக்கு எட்டமுடியாத படி ஏறிவிட்டன ஆனால் பிரிட்டிஷ் அரசாங்கம் அதற்குத் தகுந்த பஞ்சப் படியோ, வேலை வசதிகளோ, எதுவுமே நாட்டு மக்களுக்கு அளிக்கவில்லை.

விவசாயிகள், பஞ்சாலைத் தொழிலாளிகள், நடுத்தர வாக்கத்தினர் எல்லோருமே அன்றாடத் தேவைகளுக்கே போராடிக் கொண்டு ஜீவ மரணப் போராட்டம் நடத்திக் கொண்டிருந்தனர். இதனிடையே ராணுவத்தில் சேர்ந்திருந்த ஆயிரக்கணக்கான, லட்சக்கணக்கான

வீரர்களும் திரும்பி வந்தால் வேலைக்கு என்ன செய்வது என்ற பயங்கரமான பிரச்சனை அன்று நாட்டை எதிர் நோக்கி நின்றது

அந்த இக்கட்டான நேரத்தில் கையில் காசில்லாமல், உடுத்த ஆடை தவிர வேறு துணிமணிகளும் இல்லாமல், உலகத்தில் எப்படிப் பிழைப்பது என்ற அனுபவமும் சிறிதுமில்லாமல் தன்னந்தனியாக வாழ்வை நோக்கிப் புறப்பட்ட ராஜாவுக்கு மாயாவைப் போன்ற ஒரு பெண்ணின் துணை கிடைக்காமல் இருந்தால் அவனுடைய கதி என்னவாகியிருக்கும் என்றே சொல்ல முடியாது. இரண்டு பேரும் கிராமம் கிராமமாக அலைந்தபடி பம்பாயை நோக்கிப் பிரயாணம் செய்து கொண்டிருந்தார்கள்

ராஜாவைப் பொறுத்த வரையில் அந்த வாழ்க்கை அவனுக்கு எப்படி இருந்தது என்பதை வாணிகர்களே முடியாது அவன் நரக வேதனையை அனுபவித்தான். ஆனால் அந்தத் தவிர அவனுக்கு வேறு வழியும் தோன்றவில்லை

மாயா ஆடிப்பாடி பிச்சை எடுத்ததுகொண்டு வருவாள்கிடைத்த காசுக்கு இரண்டு பேரும் எதையாவது வாங்கிச் சம்பிடுவார்களே பிறகு ஏதாவது ரயிலைப் பிடித்துக் கொண்டு, அது எங்கே போகிறது என்று தெரியாமலே போய்க் கொண்டிருப்பார்கள். மறுபடியும் ஒரு டிக்கெட் பரிசோதகர் குறுக்கிடும் வரை அவர்களுடைய பிரயாணம் நீடிக்கும்

இந்த வாழ்க்கைக்கு எப்படித்தான் ஒரு முடிவு ஏற்படப் போகிறது? தனக்கு எப்படி வேலை கிடைக்கப் போகிறது? என்ன நேரிடப் போகிறது? எதுவும் புரியாமல் தவித்துக் கொண்டிருந்தது ராஜாவின உள்ளம்.

மாயாதான் அடிக்கடி அவனுக்கு ஆறுதல் கூறிக்கொண்டிருந்தாள் “நீ ஒண்ணுக்கும் கவலைப்படாதே பம்பாய்க்குப் போயிட்டா வேலை கிடைச்சுடும்... முதலிலே ஒரு சின்ன வேலைக்குச் சேரு. கொஞ்சம் காசு

கெடைச்சதும் துணிமணி எல்லாம் வாங்கிக் கோ
அழகா டிரொஸ் பண்ணீட்டுப் போனா பெரிய வேலை
கெடைச்சதும்...பிறகு உங்க அப்பாருக்குத் தபால்
எழுதிப் போடு அவரையும் அழைச்சு வெச்சுக்கோ...
வயசான காலத்திலே அவரைக் கஷ்டப்பட விடாதே
உனக்கென்ன? படிச்சவன்...ராஜா மாதிரி நிறையச்
சம்பாதிக்கலாம் ஜமமுன்னு சந்தோஷமா இருக்க
லாம்...என்னைப் பத்திச் சொல்லு..இப்படியே தெருத்
தெருவா ஆடிக்கிட்டே தான கெடப்பேடு என
னமோ...? நல்லா இருக்கற காலத்திலே நீ என்னைத்
திருமபிப் பாப்பயா..." என்று குழந்தைத் தனமாக
அவள் பேசிக் கொண்டே இருப்பாள்

மாயாவின பேச்சைக் கேட்டு அழுவதா சிரிப்பதா
என்று அவனுக்குத் தெரியாது அவர்கள் இரண்டு
பேரும் ஒன்றாக உண்டு ஒன்றாக உறங்கி ஒன்றாகத் திரிந்து
கொண்டே இருந்த போதிலும் தான் ஒரு பருவப் பெண்
னின் அடுகில இருக்கிறோம் என்ற உணர்ச்சியே ராஜா
வுக்கு ஏற்பட்டது. அதுதான் அவனுக்கு ஆச்சரியமாக
இருந்தது

அவன் வாழ்ந்த உலகம் வேறு அவனுடைய உலகம்
வேறு என்பதுதான் அதற்குக் காரணமா? அப்படித்
தான் இருக்கவேண்டும் என்று ராஜா நினைத்தான்.

சீக்கிரம் பம்பாய் போய்ச் சோந்தி விடவேண்டும்.
வேலை தேடிக்கொள்ள வேண்டும் தன் தந்தையையும்
அழைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்ற எண்ணங்களே
அவனுடைய மனதை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருந்தன.

இடை இடையே சசீலாவைப் பற்றிய சிந்தனையும்
அவன் மனதில் உண்டாகாமல் இருக்கவில்லை. விதி
சிறிது நேரத்திற்குள் எவ்வளவு விசித்திரமாக விளையாடி
விட்டது? துரதிராஷ்டம் பிடித்த அந்தக் காதல் கடி
தத்தை எழுதிய பிறகுதான் அவன் தன்னிடம் ஓடிவந்து
தன் காதலைத் தெரிவிக்க வேண்டும்? அடாடா.. ஒரு
நாளாகக் முன்னால அந்தச் சம்பவம் நடந்திருக்கக்
கூடாதா? தான் அந்தக் கடிதத்தை எழுதவேண்டிய

அவசியமே நேரிட்டிருக்காதே என்று நினைத்து நினைத்து நலிந்தது ராஜாவின உள்ளம்.

“என்னை நீ காதலிக்கிறாயா சுசீலா?” என்று கேட்ட போது தன் மனம் எப்படித் திக திக கென்று அடித்துக் கொண்டது அப்பொழுது சுசீலாவின முகம் எப்படிச் சிவந்து போயிற்று? அவள் சட்டென்று தன்னை நோக்கித் திரும்பி நின்றாள் அப்பொழுது அவளுக்கும் கனக குமாருடைய இரண்டங்குல தூர இடைவெளிகாண இருந்திருந்தாள்... அந்த இடைவெளியும் குறைந்திருந்தால்....?

ஏதோ ஒரு இரயிலவே நிலையத்துக்கு வெளியே இருந்த மலர் தரையில் ஆகாயத்தைப் பார்த்தபடி படுத்துக் கொண்டிருந்த ராஜா கற்பனை செய்து கொண்டிருந்தான் வானத்தில் எண்ணற்ற நட்சத்திரங்கள் அவனுடைய சிறகினையே பரிகாசிப்பவைபோல கண் சிமிட்டிப் புனன்கை செய்து கொண்டிருந்தன

சுசீலாவைக் கழுவிக கொண்டு அந்த இனப்பதில் மெய் மறந்து போயிருப்பது போன்ற ஒரு கனவு அந்தக் கனவிலே ஒரு மயக்கம், ஆ...எத்தகைய பேரானந்தம்? காதல் எப்பது இதுதானோ? இருவா ஒருவராகி விடுவதன் இரகசியம் இதுதானோ? மனம் கலந்த தெய்வீகக் காதலால்தான் இதத்கைய இனப் நிலை உண்டாகக் முடியும் போலும்!

தன்னுடைய முதுகினமேல் ஏதோ உராய்சிக் கொண்டிருப்பதை உணர்ந்து ராஜா திருமப்பிப் பார்த்தான் மாயா தூக்கத்தில் புரண்டபடி அவனுக்கு மிகச் சமீபமாக வந்து விட்டாள். அவளுடைய ஆடை கலைந்து கிடந்தது

ராஜா அவளுடைய ஆடையை இழுத்துச் சரியாகப் போட்டு விட்டான் அப்போது அவனுடைய கை நடுங்கிற்று ஆனால் அதைத் தவிர வேறு விசித்திரமான உணர்ச்சி எதுவும் உண்டாகவில்லை.

சிறிது நேரம் ராஜா அவளுடைய அழகான முகத்
தையும் கவாச்சியான உடல் கடடையும் பாராத்துக்
கொண்டிருந்தான். அப்பொழுதுதான் மொட்டவிழ்ந்த
மலர் போன்றவள் மாயா அவனுடைய மனதில்
காதலைப் பற்றிய சிந்தனை உண்டாகியிருக்காதா?

ராஜா பெருமூச்சு விட்டபடி மறுபடியும் சிந்தனையில்
லயிக்கத் தொடங்கினான் உட்காராதபடியே சிந்தித்துக்
கொண்டிருந்தான் விதியால் ஏவப்பட்ட சோதனை
தான் அதுவும் மிருகத்தனமான காம சூசைக்கு அடி
பணியாக கூடியவனான புதுமலர் போன்ற கட்டழகி
யான மாயா அவனோடு ஓடி உறவாடிக் கொண்டிருந்த
காலத்தில் அதற்கான சந்தர்ப்பம் நிறைய இருந்தது
ஆனால் ராஜாவின மனதில் அப்படிப்பட்ட எண்ணமே
உண்டாகவில்லை.

ராஜா எவ்வளவு நேரம் அப்படி உட்காராது
கொண்டிருந்தான் என்பது அவனுக்கே தெரியாது.
குளிர்ந்த காற்றின் இடையே சூடான மூச்சு தன் முகத்
தில் ஊதிச் செல்வதை உணர்ந்து திரும்பிப் பார்த்தான்.
மாயா அவனையே வெறித்துப் பாராத்துக் கொண்டு உட்
காராதிருந்தான். “நானைக்கு நாம் பம்பாய் போயிடு
வோம்...” என்றான்.

“ஆமாம்”—ராஜா மெதுவாகத் தலையை அசைத்
தான்.

“பிறகு...?”

பிறகு என்ன? ராஜா அதைப் பற்றி விரிவாக
யோசிக்கவில்லை. அதனால் சட்டென்று அவனால் பதில்
சொல்ல முடியவில்லை.

“என்னை விட்டுட்டு நீ வேலை தேடப் போய் விடு
வாய்...”

“ஆமாம்...”—எப்படியோ சட்டென்று அந்த பதில்
வந்தது விட்டது. ராஜா அப்படித்தான் நினைத்திருந்
தான். வேறு விதமாக நினைக்கவே இல்லை.

“எனனைத் தனியே விட்டுட்டுப் போறதைப் பத்தி உனக்குக் கொஞ்சம் கூட வருத்த மில்லையா...”

அவளுக்கு என்ன பதில் சொல்வதென்று அவனுக்குத் தெரியவில்லை அவளும் நானும் ஒன்றாகவே எப்படி இருக்க முடியும்? அது சாததியம் என்று ராஜாவுக்குத் தோன்றவில்லை

“சரி சரி...போபோ...நீ படிச்சவன் உனக்கு நல்ல வேலை கிடைக்கும் நீ சந்தோஷமா வாழவே...பெரிய மாளிகையிலே ஆடம்பரமாக குடியிருப்பே...உனக்கு அழகான பெண்டாட்டி வருவா...அவ என்னை மாதிரி நாட்டாடியா பிச்சைக்காரியா இருக்கமாட்டா... நல்லாப் படிச்சவனா அழகா இருப்பாளா நீங்க ரெண்டு பேரும் ஆனந்தமா வாழ்க்கை நடத்துவீங்க

மாயா திடீரென்று குப்புறப் படுத்துக்கொண்டு விமமத தொடங்கி விட்டாளா ராஜா பதறிப்போய் விட்டான். “மாயா...மாயா...மாயா” —

மாயா அவனைத் திரும்பிக்கூடப் பாராக்கவில்லை சிறிது நேரத்தில் அவளுடைய விமமல்கள் அடங்கி விட்டன. அவள் அப்படியே தூங்கிப்போய் விட்டதாக ராஜா நினைத்தது கொண்டான தூக்கம் கண்ணைச் சுழற்றிவிட்டு ராஜாவும் படுத்துக் கொண்டான் மறு நாள் காலை யில் எழுந்து பார்த்த போது ?

மாயா அவனருகில் காணப்படவில்லை.

*

*

*

வானளாவிய மாட மாளிகைகள், கூட கோபுரங்கள் ஆகியன புதை போக்கிகள்—பம்பாய நகரம் அப்படித் தான் ராஜாவுக்குக் காட்சியளித்தது எல்லாம் பகலவனின் ஒளி வெள்ளத்தில் மூழ்கித் தகததகாயமாயப் பிரகாசித்தது கொண்டிருந்தன. காலையிலிருந்து நடந்து வந்த களைப்புக்கூட அவனுக்குப் பெரிதாகத் தோன்றவில்லை. தூரத்திலிருந்து பாரக்கும்பொழுது நகரம் எவ்வளவு அற்புதமான தோற்றம் அளிக்கிறது?

எல்லா நகரங்களும் அப்படித்தான். தூரத்திலிருந்து பாகரும்பொழுது அவற்றின் கம்பீரம் மட்டுமே புலப்படும் அலைமோதும் ஜன வெள்ளத்தின் ஆசைகளின் உச்ச நிலைகளையும் மிகத் தாழ்ந்த இழிவான நிலைகளையும் நகரங்களில் மட்டுமே காண முடியும்.

பணம் ஆட்சி புரியும் இடம் அது! பணத்திற்காக மனிதன் மிருகமாய் மாறி வெறி பிடித்தலையும் இடம் அது! பாவத்திற்கும் புண்ணியத்திற்கும் பணம் என்ற ஒரே ஆதாதம் வழங்கப்படும் இடம் அது! ராஜா இதற்கு முன்பும் நகரத்தில்தான் இருந்தான். ஆனால் வாழ்க்கையை எதிர்த்துப் போராட வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் அப்போது அவனுக்கு இருக்கவில்லை மலையில் பிறந்த நதி, இயற்கை தன்னை வெகு உயரத்தில்கொண்டுபோய் வைத்து விட்டதால் தாழ்வான சம வெளியை நோக்கி வேகமாகத் தவழ்ந்து வந்து விடுகிறது மண்ணை அறுத்துக்கொண்டும் பாறைகளைக் குடைந்து கொண்டும் தனக்கென்று ஒரு பாதையை ஏற்படுத்திக் கொண்டு ஓடும் பொழுதல்லவா அதற்குத் தெரியும்? மலைமேல் குதித்த வேகம், பாய்ந்த உற்சாகம், கள்கள் என்ற கீதம்...எல்லாம் அப்பொழுது அடங்கிப் போய் மௌனம், நிதானமாக, நததை ஊர்வது போல ஊர்ந்து கொண்டல்லவா போக வேண்டியுள்ளது.

வாழ்க்கையிலும் அப்படித்தான்! குழந்தைப் பருவத்தின் குதூகலம், ஆரவாரம், இளமையின் உற்சாகம் ஆத்திரம்...எல்லாம் வயது ஏற ஏற வாழ்க்கையில் வந்து மோதும் இன்னல்கள், எதிர்ப்புகள், துன்பங்களால் தடைப்பட்டு நிதானமடைந்து மெதுவாக நகரும் நிலையை அடைந்தே தீரவேண்டும் பிறவியின் லட்சியமாகிய—பகவானை உணரும் நிலை எய்துவதற்கு அதிகமான சிந்தனை—மனோசக்தி தேவையாக இருக்கிறது. வாழ்க்கையின் ஓட்டம் அதற்கேற்றவாறுதான் அமைந்துள்ளது.

கால் நடையாகவே வந்த ராஜா மெதுவாக நகரத்தை நெருங்கநெருங்க அவன் மனதில் ஒரு வகையான உற்சாகம் நிரம்பிக் கொண்டிருந்தது சிறுவா கதைகளில் லண்டன் மாநகரத்தில் பாரதத இடமெல்லாம தங்கம் குவிந்து கிடக்கிறது என்று நினைத்துக்கொண்டு போன பட்டிக்காட்டானைப் பற்றி வருகிறதல்லவா? அந்த மாதிரி பம்பாய் நகரத்தில் அளளிக் கொட்டப் பட்டுக் கிடக்கும் செலவத்தில் தன பங்கை அங்கே போனவுடன் வாரிக் குவித்துக் கொள்ள வேண்டியது தான் தன வேலை என்றே ராஜா நினைத்து விட்டான். நகரத்தில் மலிந்து கிடக்கும் துன்பங்களைப் பற்றியும் வறுமையைப் பற்றியும் அவனுக்குத் தெரியும் ஆனால் தானாக வாழ முயற்சி செய்யப் போகும் ஆவத்தில் அவனுக்கு அதைப் பற்றியெல்லாம் சிந்திக்கவே

ஆனால் நகரத்தில் நுழைந்து வேலை தேடத் தொடங்கியதும் அவனுடைய உற்சாகம் மறையத் தொடங்கி விட்டது பல பிரச்சனைகள் அவனை எதிர்நோக்கத் தொடங்கி விட்டது அவனிடம் சரியான உடைகள் கிடையாது படிப்பிற்கான அததாட்சி எதுவும் கிடையாது உடனடியாக வேலை கிடைப்பதற்கு உதவும்படியான சுருக்கெழுத்து தட்டெழுத்துப் பயிற்சி எதுவும் கிடையாது. அவனுடைய ஏழ்மையை மட்டும் விசேஷத் தகுதியாக ஏற்றுக் கொண்டு ஒரு அறப் ஊதியத்தில் அவனை வேலைக்கு வைத்துக் கொள்வதற்குக் கூட யாரும் விரும்பவில்லை.

உடையும் தோற்றமும் எல்லாம் அவனைக் கடைத் தரமான கூலிகளின் இடையே தள்ளுவதாகத்தான் இருந்தது. அவனுடைய தந்தை நாலு வீட்டில் பிச்சை எடுத்தே அவனை வளர்த்த போதிலும், அவ்வளவு கேவலமான வறுமையை அவன் அனுபவித்ததில்லை. தன்னைச் சுற்றிலும் வாழ்ந்தவார்களிடையே பரம தரித்திர நிலையை அவன் பார்த்திருந்தபோதிலும் அதன் கொடுமையை அனுபவித்ததோ உணர்ந்ததோ இல்லை. சங் கோஜப் பிராணியான அவனால் தனக்கு வேண்டியவற்

றைப் பிறரிடமிருந்து கேட்டுப் பெற்றுக் கொள்ளவும் முடியவில்லை

மாயா அருகில் இருந்த வரை அவனுக்கு வயிற்றுக் கவலை இல்லாமல் இருந்தது எப்படியோ அவள் ஆடிப் பாடிச் சம்பாதித்ததில் இரண்டு பேருக்கும் உணவு வாங்கிக் கொண்டு வந்து விடுவாளே இப்பொழுது...?—பட்டினி கிடக்கும்பொழுது அவள் தன்னை திடுதிப் பென்று விட்டு விட்டுப் போய்விட்டாளே என்று வருத்தப் படவும் செய்தான் உலகத்தில் தான் ஒருவன் மட்டுமே திகிலில்லாமல் அலைவதுபோல இருந்தது.

உள்ளத்தின் வெறுமையும் தவிப்பும அவனை வதைத் தன் உடலின் வாதைகள் ஒருபக்கம் உள்ளத்தின் வாதைகள் ஒரு பக்கம்—ஒருநாள் பூராவும் பசியோடும் துன்பத்தோடும் சுற்றியலைந்த பின்னால்...

எங்செயாவது படுத்தால போதும் என்று தெருத் தெருவாய அலைந்துகொண்டு வரும்போது, அவனுக்குத் திடீரென்று ஒரு உண்மை புலப்பட்டது

அப்பொழுது இரவு நேரம். மணி பதினொன்றுக்கு மேல் இருக்கும் வானத்தில் எங்கு பார்த்தாலும் நட்சத்திரங்கள் இரைந்து கிடந்தும் பூமியின் அந்தகாரத் தைப் போக்க முடியாததால் எண்ணற்ற விளக்குகள் அந்தப் பணியைச் செய்ய முயன்று கொண்டிருந்தன. நகரம் உறங்கிக் கொண்டிருந்தது தெருக்களில் எங்கு பார்த்தாலும் மனிதர்கள் படுத்துக் கிடந்தனர். வாசல்கள், திண்ணைகள், பாதைகள்...எங்கு பார்த்தாலும், ஆண்களும் பெண்களும் குழந்தைகளும்...

கணநேரம் ராஜா மலைத்துப் போய் நின்று விட்டான். முதலில் அவன் பார்த்தது கனவா? இல்லை. மாடமாளிகைகள், கூடகோபுரங்கள்—நகரம் கம்பீரமாக உயர்ந்து நிற்கத்தான் செய்தது. அதே உயர்ந்த மாளிகைகளின் நிழலில் வறுமையும் குடியேறி நிரந்தரமாக வாசம் செய்து கொண்டதான் இருந்தது. பணம் காய்க்கும் மரத்திறகுக் கீழே ஒரு பட்டினிப் பட்டாளமே

வாயைத் திறந்துகொண்டு கைகளை ஏந்திக்கொண்டு காததுக் கொண்டு நின்றது அன்றாடம் வறுமையிலும் துன்பத்திலும் போராடிக் கொண்டிருக்கும் எண்ணற்ற ஏழைகளின் பட்டாளத்தக்கிடையேதான் செல்வம் ஓங்கி நின்று தனது ஆட்சியையும் நடத்திற்று.

எத்தனையோ ஏழைகளில் நானும் ஒருவன் அவர்கள் வாழ்வதைப் போல தன்னாலும் வாழ்ந்துவிட முடியாதா—என்ன?

தெருவில் படுத்திக் கொண்டிருந்த மற்றவர்களோடு அவனும் ஒரு பக்கம் படுத்திக் கொள்ளப் போனபோது, “கௌன் ஹை?” என்று அதட்டியது ஒரு குரல்.

ராஜா திகைத்துப் போய் நின்றான்.

“ஓ கௌன் ஹை...அரே இதர் கியா காததே ஹோ...போலோ இந்தி மாலும் நய தும் கௌன் ஹோ இதா கயோன் ஆயா...போலோ...” என்று அலறியது அந்தக் குரல்.

ராஜாவின உடல் வெட்வெட்வென்று நடுங்கிற்று, “இங்கே படுக்கலாமனு வந்தேன்...” என்று பயந்த குரலில் கூறினான்.

“அடே தமிழனாயா நீ ஏயயா முழிச்சிக்கிட்டு நிக்கறே...ஏதாவது பேசினால் தானே தெரியும்? வாயை மூடிக்விட்டு நிண்ணுக்கிட்டிருந்தா மத்தவங்களுக்கு எப்படியாயா தெரியும்...? வாய்யா இப்படி என்ன வேணும்..?”

ராஜா அவன் அருகில் சென்றபடி, “இங்கே தூங்கலாமனு வந்தேன்” என்று தயக்கத்துடன் கூறினான்.

“யார் ஐயா சொன்னா ? இங்கே தூங்கலாமனு...?”

“எவ்ளோரும் தூங்கிக்கொண்டிருந்தார்களா. அதனால்...”

“ஓ எல்லாரும் தூங்குனா நீயும் தூங்குவியோ...? எல்லாரும் சாப்பிட்டுக்கிட்டிருந்தா அப்போ என்ன செயவே? ஆமாம்...நீ சாப்பிட்டு எத்தனை நாளாச்சு...”

தான் சாப்பிடவில்லை என்பதை அவன் தெரிந்து கொண்டது ராஜாவுக்கு அவமானமாக இருந்தது “நேற்று இரவு சாப்பிட்டேன்...”

“ஓ ...நேதது ராத்திரி சாப்பிட்டுட்டியோ...? ரொம்ப அதிசயம் போ...! அது இன்னும் எட்டு நாளைக்கு வரும்...பகல பூரா ஏன் சாப்பிடலை ? காசிலலே காசிலலாத போனாலும யார கிடடெயாவது கேட்டிருந்தா சாப்பிட ஏதாவது கொடுத்திருப்பாங்க... கேட்கலலே...அப்படித் தானே ?”

ராஜா மெதுவாகத் தலையை அசைத்தான்

“ஏய்யா நீங்களெல்லாம் ஊரை விட்டு வாரீங்க . இருக்கற பக்கத்திலேயே இருக்கக் கூடாது? உங்களைப் போலே ஆளுகளெல்லாம் அவனவன் பொறந்த ஊரிலேயே உசிரை விடறது தானே? இங்கே இதத்தை தூரம் பம்பாய்க்கு வரணுமா உசிரை விடறதுக்கு ..?”

அருகில படுத்துக்கொண்டிருந்த இன்னொருவன் விழித்துக் கொண்டு புரண்டான் “என்னடா சமூ நடுச்சாமத்திலே வாள வாளனு கத்தறே...நாமெல்லாம் பம்பாய்க்கு வந்து பிழைக்கலலே அந்த மாதிரி அவனும் பிழைச்சிட்டுப் போறான் ” என்றான்.

“அதுக்குச் சொல்லலலே பாபு . வெளியூர்லே வந்து பொழைக்க வேணுமனா மனிசனுக்கு வாய் வேண்டாம்? மனிசனுக்கு வேறே ஒண்ணும இல்லைனாலும் வாயிருந்தாப் பொழைச்சுக்கலாம் அதும இல்லாதவன் எப்படிப் பிழைப்பான்? இந்த ஆள காலையிலே இருந்து ஒண்ணும் சாப்பிடலலே, யாராவது கேட்டுச் சாப்பாடு போடல் வேனா இவன் பட்டனி கெடந்து செத்தாலும் சாவானே தவிர வாயைத் திறந்து ஒரு புள்ளை கிட்டெக் கேக்கமாட்டான். அதுக்குத்தான் சொல்றேன் ..”

பாபு எழுந்து உட்கார்ந்து விட்டான். “டேய் அடுப்பு மேலே ரொட்டி இருந்தது. பார்த்து எடுத்துக் கொடுடா .நமம் தமிழன் ஒருத்தன் பம்பாயிலே வந்து பட்டினி கெடக்கக் கூடாது ..”

சம்பு முனகிக் கொண்டே எழுந்தான் ராஜாவைப் பாத்து. “இப்படி வா முதலிலே ஏதாவது வயிததுக்குப் போட்டுக்கோ பிறகு தூங்கறதை பத்தி யோசிக கலாம...” என்று கூறிவிட்டு நடந்தான்.

புறக்கூடு போல சிறுசிறு அறைகளைக் கொண்ட ஒரு பெரிய கட்டிடத்திற்குள் சம்பு ராஜாவை அழைத் துச் சென்றான் அந்தக் கட்டிடத்திற்குள்ளும் எங்கு பாராததாலும் மனிதப் பிராணிகள் ரயில் பெட்டிகுகுள் அடைந்து கிடப்பதைப்போல அடைந்து கிடந்தார்கள். மாடிப் படிக்கட்டின் மேலே கூடச் சிலா படுத்து உருண்டு கொண்டிருந்தார்கள்.

மூன்றாவது மாடியில் இருந்த பொந்து போன்ற ஒரு அறைக்குச் சம்பு அவனை அழைத்துச் சென்று விளக்கைப் போட்டான் அதற்கு மேலும் மாடிகள் இருந்தன. எல்லா மாடிகளிலும் அதே மாதிரி எட்டடிகு ஆறடி நீளமும் அகலமும் உள்ள சிறிய அறைகள்தான் இருக் கும் என்று தோன்றிற்று அதற்குள்ளேயே ஒரு பக்கம் அடுப்பு அதைச் சோந்தாற்போல தண்ணீரக் குழாய், பாததிரம் கழுவுவது, துவைப்பது, குளிப்பது எல்லாம் அங்கேயே வைத்துக் கொள்ளலாம் குழாய்க்கருகில் மரத்தொட்டி ஒன்று இருந்தது இரண்டு மூன்று அலு மினியக் குவளைகளும் மங்குத் தட்டுகளும் ஐந்தாறு டப் பாக்களும் காணப்பட்டன அறையின் மூன்றாவது சுவா ஐந்தாறு தட்டுக்கள் உள்ள பெரிய அலமாரி அதில ஐந்தாறு பழைய ட்ரங்குப் பெட்டிகளும் பழைய பத்தி ரிகைக் கட்டு ஒன்றும் கண்ணாடி, சீப்பு, சோப்பு, வகைய ருக்களும் காணப்பட்டன அவ்வளவுதான் அறைக்குள் ளிருந்த மொத்த ஆஸ்தி.

சம்பு ஒரு அலுமினியத் தட்டில் ஐந்தாறு வரண்ட சப்பாத்திகளை எடுத்து வைத்துச் சாப்பிடச் சொன்னான். தொட்டுக் கொள்ள மிளகாயப் பச்சடி போன்ற ஏதோ ஒன்றை எடுத்து வைத்தான். ஒரு பெரிய குவளை நிறை யத் தண்ணீரும் வைத்தான்.

சப்பாத்தியை மெல்லும்போது ராஜாவின் கண்களில் கண்ணீர் வந்தது அவனுடைய வயிறு காய்ந்தது போயிருந்தது சப்பாத்தியை விழுங்கவே முடியவில்லை. ஒரு வாய் சப்பாத்தியை விழுங்குவதற்குள் இரண்டு தடவை தண்ணீர் குடிக்க வேண்டியிருந்தது. ஆனால் சப்பாத்தியை விழுங்க விழுங்கப் பசி அதிகமாகிக் கொண்டு தான் இருந்தது மெல்ல முடியாமல் அவனுடைய தாடைதான் வலித்ததே தவிரப் பசி அடங்கவில்லை சப்பாத்தி பூராவுமே அவன் சாப்பிட்டு முடியும் வரை அருகில் அமாந்து பார்த்துக் கொண்டே இருந்த சம்பு, “சரி அவ்வளவுதான் இனி வந்து படுத்துத் தூங்கு. பிறகு மறறதைக் கவனிச்சுக்குவோம் ” என்றான்.

*

*

*

அத்தியாயம் : 6

வாழ்க்கையில் திருப்பங்கள் எல்லா மனிதர்களுக்கும் ஏற்படுகின்றன செலவமோ, அந்தஸ்தோ, கல்வியோ எதனாலுமே அதைத் தடுத்து நிறுத்த முடியவில்லை. அசைக்க முடியாது என்று சொல்கிற மாதிரி நிலையான வாழ்க்கை நடத்தி வருகிறவர்களும் கூடத் திடீரென்று பெரிய சூழ்வுகளில் அகப்பட்டுக் கொண்டு பறந்து தத்தளிக்கும் சருகுபோல அவதிப் படுவதுண்டு. இந்தச் சூழ்வு எங்கே கொண்டுபோய் விடும்? எந்த நிலையில் கொண்டுபோய் உட்கார் வைக்கும்? தங்களை எப்பாடு படுத்தி என்ன செய்து விடுமோ என்று தவிதவிக்கும் நிலையை ஏற்படுத்திவிடும்.

வாழ்க்கையில் ஏற்படும் அத்தகைய பயங்கரமான சிக்கலுக்குப் பணம் ஒன்றுதான் காரணமாக இருக்க வேண்டும் எனப்பதில்லை சிலருக்குப் பணம் காரணமாக இருக்கலாம் உறவு சம்பந்தமாகவும் உணர்ச்சி சம்பந்தமாகவும்கூட இந்தச் சிக்கல்கள் ஏற்படலாம். ராஜாவின வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட சூழ்வு என்னாச்சி காரணமாக ஏற்பட்டதுதான். அது அவனை ஆடிக் காற்றில

அகப்பட்ட எச்சில் இலைபோல் ஆகாயத்தில் ஊதிப் பறக்கவிட்டு வேடிக்கை பாத்து விட்டது இன்னும் அவனுடைய வாழ்க்கை அநதரத்தில் பறந்து கொண்டு தான் இருந்தது

கயிறு அறுந்த பட்டம் போல் திசை யில்லாமல் அலைந்து செல்லும்பொழுது தான் மனிதனுடைய வாழ்க்கையில் சம்பவங்கள் சற்றும் எதிர்பாராதபடி நிகழ்கின்றன பம்பாயில் நடு நிசியில் அலைந்து வந்த ராஜா எதிர்பாராவிதமாகச் சில தமிழ்நாட்டைச் சோந்த தொழிலாளிகளைச் சந்தித்தது ஒருவிதத்தில் அவனுடைய அதிர்ஷ்டம் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்!

யாராவது அவனைப் பார்க்குத் 'திருடன்' என்று கூசல் போட்டிருந்தால் ? அவலது வேறுவிதமான இககட்டு எதிலாவது அவன் மாட்டிக்கொண்டிருந்தால் ? என்னதான் நேரக கூடாது? இப்படித்தான நடக்கவேண்டும் என்று ஏதாவது நியதி இருக்கிறதா என?

வாழ்க்கையின் ரகசியத்தை உணர்ந்தவர்கள் அப்படி ஒரு நியதி இருக்கத்தான செய்கிறது என்றும் அதுவே 'விதி' என்றும் சொல்கிறார்கள். விதியை நம்ப மறுத்தால் வாழ்க்கையில் ஏற்படும் திருப்பங்களுக்குக் காரணம் சொல்லவே முடியாது திருப்பங்களுக்குக் காரணம் சொல்வதற்காக விதியை நம்ப வேண்டுமா?—கடவுளை நம்புகிறவர்களுக்கும் நம்பாதவர்களுக்கும் இடையே இந்தப் போராட்டம் இருந்து கொண்டே தான் இருக்கிறது கடவுளை நம்புகிற மேல் நாட்டவர் களில்கூடச் சிலா விதியை நம்புவதில்லை.

ஆனால், ஒரு விஞ்ஞான ஆராய்ச்சியை மேற்கொள் பவன் மேலும் மேலும் நுட்பமாக ஆராய ஆராயப் புதிய உண்மைகளைக் கண்டு பிடித்துக் கொண்டே போவதுபோல் ஜீவாதம் ரகசியத்தை மேலும் மேலும் நுட்பமாக ஆராய்ந்து கொண்டு போகிறவர்கள் விதி

யின் உண்மையை உணரலாம். தன்னுடைய கண்களுக்குத் தெரியவில்லை எனப்பதற்காகச் சூரிய ஒளியில் ஏழு வர்ணங்கள் இல்லை என்று மறுக்கும் பாமரனைப் போல் தங்களால் உணர முடியவில்லை எனப்பதற்காக விதியை மறுப்பவர்களைப் பற்றி நாம் ஒன்றும் சொல்வதற்கில்லை.

தொழிலாளர்களிடம் வந்து சோந்த பிறகு ராஜாவுக்கு ஒரு புதிய வாழ்க்கை ஆரம்பமாகியது அவர்களால் அவனை அதிக நாள் சுமமா வைத்துப் பராமரிக்க முடியாது ஆனால் ஏதாவது வேலை வாங்கிக் கொடுக்க முடியும். அவனுடைய படிப்புக்குத் தகுந்த உத்தியோகம் வாங்கிக் கொடுக்க முடியாவிட்டாலும் ஏதாவது மில்லில் வேலை வாங்கிக் கொடுக்க முடியும் என்று கூறினா

ராஜாவும் அதற்குச் சம்மதித்தான். பெரிய உத்தியோகத்தில் சோந்த நிறையச் சம்பாதிக்க வேண்டும் என்ற ஆசை இருந்த போதிலும், முதலில் எங்காவது ஒட்டிக்கொண்டு, தேவையான உடைகள் முதலியவற்றைத் தயாரித்துக் கொண்டு பிறகு உத்தியோக வேட்டையில் ஈடுபடலாம் என்று தீர்மானித்தான்.

இரண்டாவது நாள் சம்புவும் பாபுவும் அவனைத் தங்களோடு மில்லுக்கு அழைத்துச் சென்றார்கள் மில்லின் வாசலில் 'வேலை காலியில்லை' என்ற பலகை தொங்கிய போதிலும் ஒரு பெரிய கும்பல காததுக்கொண்டிருந்தது வயிறறுக்காகப் போராடும் அந்தப் பட்டாளத்தோடு அவனையும் நிறகச் சொல்லி விட்டு அவர்கள் உள்ளே போயவிட்டார்கள்.

சிறிது நேரத்திற்குப் பிறகு மேஸ்திரி வெளியே வந்து அந்தக் கூட்டத்தில் தனக்குப் பிடித்தவர்களாகப் பார்த்து ஒவ்வொருவராக உள்ளே அழைத்துக்கொண்டிருந்தான். மேஸ்திரியின் கவனத்தைக் கவாவதற்காகக் கூட்டம் முண்டியடித்துக் கொண்டு நெருக்கித் தள்ளிற்று ஒவ்வொருவனும் முன் வரிசையில் மேஸ்திரி பாக்கும்படியான இடத்தில் இருக்க வேண்டும் என்று ஆத்திரப்பட்டான்.

மேஸ்திரி அடிக்கடி மராத்தியில் கூச்சல் போட்டான் மேலே விழாதீர்கள், நெருக்காதீர்கள், அவசரப்படாதீர்கள் என்ற பொருள் உள்ள வார்த்தைகளாகத்தான் இருக்க வேண்டும் ஆனால் அவர்கள் அதைக் கவனித்தால் தானே? ஆட்டு மந்தைபோல ஒருவா மேல் ஒருவா விழுந்து தள்ளி நெருக்கிக் கொண்டுதான் இருந்தார்கள் கடைசியாக அவன் கோபமடைந்து, “இன்றைக்கு இவ்வளவுதான் போங்கள் எவ்வோரும் நாளைக்கு வாருங்கள்”, என்று கத்திவிட்டுக் கதவை அடைத்துக் கொண்டு போய்விட்டான் கூட்டத்திலிருந்தவர்களும் வாய்க்குவந்த மாதிரி ஒவ்வொருத்தா ஒவ்வொரு விதமாகப் பேசிக்கொண்டு பிரியத் தொடங்கினா அவர்களுடைய பேச்சுப் புரியாததால் ராஜாவுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை.

ராஜாவுக்கு என்ன செய்வதென்று தெரியவில்லை; மற்றவர்கள் கலைந்து சென்ற பின்பும் அவன் கதவருகிலேயே நின்று கொண்டிருந்தான் திருமதிப் போயத்தான் என்ன செய்வது? சிறிது நேரத்திற்குப் பிறகு கதவு திறந்தது சம்பு அவனைப் பார்த்துக் கையை அசைத்தான் உள்ளே அழைத்துக்கொண்டு போய ஜன்னலருகில் உட்கார்ந்திருந்த ஒருவரிடம் ஏதோ கூறினான் அவர் ராஜாவின பெயர், வயது, படிப்பு, முதலிய விவரங்களை விசாரித்தார் பி. ஏ., இறுதி வகுப்பில் படித்துக் கொண்டிருந்தவன் என்பது தெரிந்ததும், ஆச்சரியமடைந்தவராக, “பி. ஏ.” மாணவரா? கடவுளே... பருத்தி மூட்டை தள்ளுகிற வேலை செய்ய உமக்குச் சம்மதம் தானா? அட்டா இப்பொழுது இந்த வேலைக்குத்தான் ஆள் எடுக்கிறோம் சீக்கிரம் நல்ல வேலை போட்டுத்ரச சொல்கிறேன் ” என்றார்

ராஜாவின கையில் ஒரு சீட்டுக் கொடுக்கப்பட்டது. இவ்வாறாக அவன் உழைப்பாளிகளின் மகத்தான மாபெரும் சமுதாயத்தில் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டான்.

. இயந்திரங்களின் ஓயாத இரைச்சலும் அவற்றினிடையே ஊர்ந்து கொண்டிருக்கும் எண்ணற்ற மனிதர்

களும்—ராஜாவின் மனதில் பதிந்த முதல் காட்சி அது தான். ராஜாவும் அவர்களோடு கலந்தது விட்டான். பெரிய பெரிய பருத்தி மூட்டைகள் அடுக்கி வைக்கப் பட்ட இடத்திலிருந்து அவற்றை உருட்டித் தள்ளிக் கொண்டு வந்தது பூதங்களைப்போல பெரிய இயந்திரங்கள் நின்ற இடத்தில் தள்ள வேண்டியது அவனுடைய வேலை. அவனோடு அந்த வேலையைச் செய்த மற்றவர்கள் எல்லாம் வயதானவர்களாக விகாரமான தோற்றம் உடையவர்களாக இருந்தார்கள் அவர்கள் அவனைப் பரிகாசம் செய்தார்கள். திட்டினார்கள் அதைப்பற்றி யெல்லாம் அவன் கவலைப்படவில்லை.

“ஏ ஜங்கிலி .ஏ காலியா...ஸீதா கரோ ஓய் ” என்ற வார்த்தைகள் அடிக்கடி அவன் காதில் விழுந்தன. அந்த வார்த்தைகளுக்குப் பொருள் விளங்கியிருந்தாலும் அவன் கவலைப்பட்டிருக்க மாட்டான்.

ராஜா வேலைக்குச் சோந்த பின் சரியாக இரண்டு மணி நேரத்துக்குப் பின்னால்...ஓஓ ..என்ற, பயங்கரமான கூச்சல கேட்டது திடீரென்று இயந்திரங்கள் யாவும் நின்றவிட்டன அவனோடு வேலை செய்தவர்களெல்லாம் திடீரென்று ஓடத் தொடங்கி விட்டார்கள். அவனும் அவர்களோடு ஓடினான்.

இயந்திரங்களுக்கிடையே ஒருவன் கை துண்டிக்கப் பட்டுத் துடித்துக் கொண்டு கிடந்தான். அவன் போட்ட கூச்சலுக்கு மேலாகச் சுற்றிலும் இருந்தவர்கள் கூவிக் கொண்டிருந்தனர். ராஜா கூட்டத்தை நெருங்குவதற்கு முன்னால் கை துண்டிக்கப்பட்ட தொழிலாளியைத் தூக்கிக்கொண்டு போய்விட்டனா “எல்லோரும் போங்க...திருமபி அவரவர் வேலைக்குப்போங்க .” என்று கூச்சலிட்டுக் கொண்டிருந்தான் ஒருவன். மறுபடியும் இயந்திரங்கள் ஓடத் தொடங்கி விட்டன. தொழிலாளர்கள் அவரவா வேலைக்குத் திருமபி விட்டனா. அன்று மாலை அறைக்குத் திருமபிய பிறகுதான் கை துண்டிக்கப் பட்ட அந்தத் தொழிலாளி சமீபதான் எனபது அவனுக்குத் தெரிந்தது

*

*

*

ஒரு மாதத்திற்குப் பிறகுதான் சம்பு திரும்பி வந்தான். முன்கை இருக்க வேண்டிய இடம் காலியாக இருந்தது வாழநாள் உள்ளவரையிலும் இனி வேலை செய்ய முடியாதபடி அவன் முடமாகி விட்டான் முதலாளிகளிடமிருந்து நஷ்டாடு வாங்க முயற்சி நடைபெறுவதாகச் சம்புவைப் பராக்க வந்திருந்த இளைஞன் ஒருவன் கூறினான் அவன் தொழிற்சங்கத்தைச் சோந்தவன் என்று ராஜா தெரிந்து கொண்டான்.

அந்த இளைஞனைப் பார்த்ததும் மற்ற தொழிலாளர்கள் பரபரப்படைந்தார்கள் மிகுந்த மரியாதையோடு அவனிடம் பழகினார்கள் ராஜா படித்தவன் என்பது தெரிந்ததும் அந்த இளைஞன் ராஜாவிடம் அக்கரை காட்டத் தொடங்கினான் அவர் பெயர் பராஸ்கா என்றும் அதிதீவிரமான தொழிற்சங்கவாதி என்றும் தெரிந்து கொண்டான் சிநேக பாவத்தோடு அவன் ராஜாவின்கையைப் பிடித்துக்கொண்டு, “பி. ஏ. வரை படித்த நீங்கள் மூட்டை தள்ளும் கூலியாக வேலைக்குச் சோந்திருப்பதாகக் கேள்விப்பட்டேன் வறுமை உங்களுக்கு மட்டும்தான் புதிதல்ல அது இந்தச் சமுதாயத்திற்கே உரிய சொத்து பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்திய ஆட்சியில் இந்திய மக்களுக்கு நிரந்தரமாக வழங்கப்பட்டுள்ள உரிமை அது ஒன்றுதான்

“சமுதாயத்தில் ஒரு சிறிய ஊரில் காலரா நோய்க்கண்டால், அல்லது வைகூரி, பிளேக் போன்ற தொத்து நோய் வந்தால் உடனே அதை ஒழித்துக் கட்டுவதற்காக எல்லோரும் விரைந்து ஒடுகிறோம் சமுதாயம் பூராவும், பொது ஸ்தாபனங்கள், அரசாங்கம், உட்பட எல்லோரும் அதற்காக வேலை செய்கிறோம் ஆனால் தலைமுறை தலை முறையாகப் பல நூற்றாண்டுகள் காலமாகப் பரவிக் கிடக்கும் வறுமை நோயை ஒழிப்பதற்கு மாதிரம் எவ்விதமான பரிகாரம் தேடும் முயற்சியையும் காணோம் இது உங்களுக்கு வேடிக்கையாக இல்லையா? விசித்திரமாகத் தோன்ற வில்லையா?” என்றான்.

ராஜா அப்பொழுது தான் சமுதாயத்தைப் பற்றி உணர் ஆரம்பித்திருந்தான் எவ்வளவு அதிகமான ஜனங்

கள் ஏழ்மையால் துன்புறுகிறார்கள் எனப்பதை அவன பார்த்திருந்தான். வறுமை சமுதாயத்தின் சொத்து என்று பராஸகா கூறியது நூற்றுக்கு நூறு உண்மை என்றே அவனுக்குத் தோன்றிற்று அதனால் பெருவாரியான இந்த மக்கள் கூட்டத்தோடு இரண்டறக் கலந்து போய்ப் பின்னிக் கொண்டிருக்கும் இந்த வறுமை நோயை ஒழிக்க முடியுமா என்பது அவனுக்குச் சந்தேகமாகத்தான் இருந்தது அதை அவன பராஸகரிடம் கூறினான்

“வறுமையை ஒழித்து விட முடியுமா? எவ்வளவு மக்கள் ஏழ்மையால் துன்புறுக்கக் கொண்டிருக்கிறார்கள்? குபேரனுடைய சொத்து முழுவதையும் திருப்பி விட்டாலும் அதை அழிக்க முடியாது போலிருக்கிறதே?” என்றான்.

‘பரவாயில்லை சமுதாயத்தைப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கும் வறுமை நோய் எவ்வளவு கடுமையாக இருக்கிறது என்பதை நீங்கள் புரிந்து கொண்டிருக்கிறீர்கள். நோய் சுகாதாரமானதாக இருந்தால் மருந்தும் மாத் திரையும் கொடுத்துக் குணமாகி விடலாம் முற்றிப் போயிருந்தால் ஆபரேஷன் போன்ற கடுமையான சிகிச்சை முறைகளை மேற்கொள்ள வேண்டியதுதான்... இல்லையா? எப்படியிருந்தாலும் சமுதாயம் என்ற இந்த நோயாளி பிழைத்தாக வேண்டும். செத்துப் போகக் கூடாது நீங்கள் யூனியன்கு வாருங்கள் அதைப்பற்றி விரிவாகப் பேசலாம் என்று அழைத்தான் பராஸகா.

ராஜா அதற்குச் சம்மதித்தான் பராஸகா புத்திசாலியாய்க் காணப்பட்டான் சமுதாயத்தைப் பற்றித் தனக்குத் தெரியாத பல விஷயங்கள் அவனுக்குத் தெரியும் என்று தோன்றிற்று அது தான் காரணம். ராஜா எதிர்பார்த்தது வீண்போக வில்லை அடுத்த சில வாரங்களில் அவன் சமுதாயத்தைப்பற்றி ஏராளமான விஷயங்களைத் தெரிந்து கொண்டான்.

செவ்வை எதனால் உண்டாகிறது? உழைப்பினால். மனித வாழ்க்கைக்கு அதிதியாவசியமான எல்லாவற்றை

யும் படைப்பது உழைப்பு' செலவததை உண்டாக்குவது உழைப்பு சமுதாயம் முழுவதுமே பாடுபடுகிறது எல்லோரும் தான் உழைக்கிறார்கள் உழைப்புத்தான் செல்வம் என்றால் எல்லோரும் செலவந்தாகளாக இருக்க வேண்டும். ஆனால் அப்படியில்லை சமுதாயத்தில் மிகச் சிலபோ ஏராளமான செலவததை உடையவர்களாக இருக்கிறார்கள் மற்றவர்கள் எல்லோரும் பரம தரித்திரத்தில் ஆழ்ந்து கிடக்கிறார்கள் இதன் காரணம் உற்பத்திச் சாதனங்களாகிய இயந்திரங்கள், நிலம் முதலியவற்றைச் சிலா தமக்குச் சொந்தமாக வைத்துக்கொண்டு உழைப்பைக் கூலி கொடுத்து விடிகது வாங்கி விடுவது தான்.

இந்த நிலைமை மாறவேண்டும் அதாவது, உற்பத்திச் சாதனங்கள் எல்லாம் தேசத்தின் உடமையாக, எல்லோருக்கும் பொது உடமையாக இருக்க வேண்டும். உழைப்பால் உற்பத்தியாகும் செல்வம் உழைப்பவர்கள் எல்லோருக்கும் பொதுவாகப் பகிர்ந்து கொடுக்கப்பட வேண்டும் இதைத்தான் பொது உடமை என்கிறோம். பொது உடமைச்சமுதாயத்தை அமைப்பதற்காக முதல் முயற்சி எடுக்க வேண்டிய கடமை தொழிற்சாலைகளில் வேலை செய்யும் தொழிலாளி வாககத்தையே சோந்த தாகும் ஏனென்றால் தொழிற்சாலைகளில் ஒன்று திரட்டப்பட்டிருக்கும் தொழிலாளி வாசகம்தான் ஒரு சக்தியாக இயங்க முடியும் அந்தச் சக்தியால் நாட்டையே ஸ்தம்பிக்க வைக்க முடியும் அரசாங்கத்தையே பணிய வைக்க முடியும்

அதற்கு, முதலாவதாகத் தொழிலாளர்கள் வரும் ஒன்று திரள வேண்டும் தொழிற்சாலைகளில் முதலாளி வாககத்தோடு உண்டாகும் இடையறாத போராட்டங்களின் மூலமாகத் தன்னையே ஒரு ராணுவம் போல தயாராப்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும் கடைசியாகப் புரட்சியின் மூலம் அரசாங்கத்தைக் கைப்பற்றி உற்பத்திச் சாதனங்கள் எல்லாம் மக்களின் உடமை என்று பிரகடனப் படுத்தவேண்டும். சொத்துக்களை

இழக்கும் முதலாளித்துவப் பிற்போக்கு வாதிகள் எதிர்ப் பாரகள். அவர்களைப் பலாத்காரமாக ஒடுக்குவதால்தான் புரட்சி வெற்றிகரமாக முடியும். பிறகு மக்களின் ஏகோபித்தக் கட்டுப்பாட்டோடு ஒற்றுமையாக உறபத்தியைப் பெருக்குவதன் மூலம் தேசத்தின் செலவழிக்கும் மக்களின் பொருளாதார நிலையும் உயாவடையும்படிச் செய்யலாம் சோவியத் ரஷ்யாவில் இப்படித்தான் நடந்தது எல்லா நாடுகளிலும் இப்படித்தான் நடந்தது தீரவேண்டும்

இதுதான் ராஜா கற்றுக்கொண்ட முதல் பாடம்.

அந்தப் பாடம் ராஜாவின மனதில் ஆழமாகப் பதிந்து கொண்டிருந்தது பகுத்தறிவு, தாக்கம், ஆராய்ச்சி எல்லாவற்றுக்கும் அது பொருத்தமானதாகக் காணப்பட்டது ராஜா கல்லூரியில் படிக்கிற காலத்திலும் கம்யூனிஸம், சோஷலிஸம் எல்லாவற்றையும் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருந்தான். ஆனால் அவற்றின் பொருளை அவ்வளவு விரிவாக உணர்வதற்கான வாய்ப்பு அவனுக்குக் கிடைக்கவில்லை.

சோஷலிஸம் சொததுக்களை எல்லோருக்கும் பொதுவாகப் பங்கிட்டுத் தருவது என்பதைத் தத்துவத்தின் அளவில் ஒப்புக்கொண்டு அதை எப்படிச் சாதிப்பது என்பது தெரியாமல் ஆளுக்கொரு பக்கம் பிதற்றிக் கொண்டு திரிவது.

கம்யூனிஸம் முகமுடி போட்டுக்கொண்டு துப்பாக்கியோ குண்டாந்தடியோ எடுத்துக்கொண்டு போய்ப் பணக்காரர்களை யெல்லாம் அடித்துக் கொன்று விட்டு அவர்களுடைய சொத்துக்களைப் பிடுங்கி ஏழைகளுக்குப் பங்கு வைத்து விடுவது...

இந்த மாதிரியாகத்தான் அவன் தெரிந்து வைத்துக் கொண்டிருந்தான் இப்பொழுது தான் அவனுக்குச் சொத்து என்ற வாதத்தைக்குப் பொதுவுடமை வாதிட்களின் அகராதிப்படி உறபத்திச் சாதனங்கள் (இயந்திரங்கள்)

திரங்கள்—நிலம் முதலியவை) என்ற பொருள் என்பது ராஜாவுக்குப் புரிந்தது

ராஜா தீவிரமான புரட்சிக்காரன் ஆகி விட்டான் உற்பத்திசசாதனங்களைப் பொதுவுடமையாக்கிவிட்டால் சமுதாயத்தின் கஷ்டம் எல்லாம் தீர்ந்து விடும் ஆனால் அதற்கு முதலாளிகள் சமமதிகம் மாட்டார்கள் முதலாளித்துவத்திற்குத் தூணாக நிற்பது பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்தியம் வெள்ளைக்கார முதலாளிகள் உலகம் முழுவதிலும் உள்ள மக்களைச் சுரண்டுவதற்காகவே பெரிய சாம்ராஜ்யத்தைக் கட்டி வைத்திருக்கிறார்கள்

அதனால் பொதுவுடமை வாதிகளின் முதல விரோதி பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்தியம் இரண்டாவது விரோதி இந்திய முதலாளி வாககம் அவற்றை ஒழிப்பதற்காகப் பாடுபட வேண்டியது ஒவ்வொரு பொதுவுடமை வாதிகளும் கடமையாகும்

ராஜா அதற்காகப் பாடுபடத் தொடங்கினான். மற்ற பொதுவுடமை வாதிகளோடு சேர்ந்து கூட்டங்கள் நடத்துவது, தொழிலாளர்களுக்கான அரசியல் வகுப்புகள் நடத்துவது இரவும் பகலும் தொழிலாளர்களிடையே பேசிக்கொண்டே இருப்பது, இப்படியாகக் கழிந்தது அவனுடைய வாழ்க்கை

அந்தக் காலத்தின் குழந்தையும் அதற்குத் தகுந்த மாதிரியாக இருந்தது. யுத்தம் முடிந்து விட்டதால் அது வரை எல்லாக் கஷ்டங்களையும் பொறுத்துக்கொண்டு யுத்த முயற்சியில் ஈடுபட்டிருந்த பொது மக்களும் தொழிலாளி வாககமும் உரிமைக் கிளாச்சிகளில் ஈடுபட்டிருந்தார்கள். நாடு முழுவதிலும் திடீர் திடீர் என்று வேலை நிறுத்தங்களும் பொது ஜன ஆர்ப்பாட்டங்களும் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தன. இந்திய மக்கள் அனைவருமே ஒருமுகமாகப் பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்தியத்தின் மேல் வெறுப்படைந்திருந்தனர். அந்த வெறுப்பு முப்படை வீரர்களிடையிலும் வேகமாகப் பரவிக்கொண்டிருந்தது.

சமுதாயத்தில் இந்த நிகழ்ச்சிகளைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்த போதிலும் ராஜாவின மனததுள் ஏதோ ஒரு போராட்டம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. எதிலோ ஒரு தீவிரமான முரண்பாடு இருப்பதாகத் தோன்றிக் கொண்டே இருந்தது என்ன முரண்பாடு அது? அன்றுவரை அவனுடைய தந்தை மனிதனின் வாழ்க்கையில் நேரும் இனப் துன்பங்கள் எல்லா வற்றிற்குமே கடவுள்தான் காரணம் என்று சொல்லி வந்தார். அதில் அவன் அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை கொண்டிருந்தான். அப்படியிருந்தால் இந்தப் போராட்டங்களும் கிளாச்சிகளும் எதற்காக? இவை அவசியம் தானா என்ற சந்தேகம் அவன் மனதில் தோன்றிக் கொண்டே இருந்தது.

ஒருநாள் ராஜா பராஸ்கரிடம் அதைப் பற்றிக் கேட்டான் பராஸ்கா மற்ற புரட்சிக்காரர்களைப் போல உடனே 'கடவுளாவது மதமாவது, எல்லாம் சுத்தப் பொய்' என்று கூறிவிடவில்லை 'மதம் மனிதனுடைய அறிவை மயங்கச் செய்யும் அபினை' என்று லெனினுடைய வார்த்தைகளை மேற்கோள் காட்டவும் இல்லை.

"ராஜா எல்லாம் விதிப்படியே நடக்கின்றன என்று நினைத்துக் கொண்டு மனிதன் சுமமா இருந்துவிடக் கூடாது பாண்டவர்கள் கிருஷ்ண பகவானுடைய துணையிருந்தும் பாரத யுத்தத்தில் ஈடுபடவில்லையா? யாராவது ஒரு திருடன் இன்னொருவன் வீட்டில் புகுந்து திருடிக் கொண்டு போவதைக் கண்டால் மற்றவர்கள் அவனைத் தூரத்திக் கொண்டு போய்ப் பிடித்துத் தண்டிப்பதில்லையா?" அந்த மாதிரித்தான். பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்தியம் இந்த நாட்டிற்குள் அக்கிரமமாகப் புகுந்து கொண்டதும் அல்லாமல் தானே எஜமானன் என்று கூறிக்கொண்டு பகிரங்கமாக இந்த நாட்டு மக்களைச் சுரண்டிக் கொண்டிருக்கிறது அதேமாதிரி முதலாளித்துவம், உழைப்பால் சமுதாயம் முழுவதும் அடையக்கூடிய பலனைத் தானே சுருட்டிவைத்துக் கொண்டு மக்கள் ஏழ்மையிலும் துன்பத்திலும் கஷ்டப் படக் காரணமாக இருக்கிறது.

‘இவற்றை எதிர்த்துப் போராட வேண்டியது இந்தியமக்கள் அனைவருக்கும் பொதுக் கடமையாகும்.

“மனிதன வாழ்வதற்காகப் போராடுவது அவசியம் என்றால் தொழிலாளி வாககம் சமத்துவத்திற்காகப் போராட வேண்டியதும் அவசியம்தான் அதனால் மதக் கோட்பாடுகளை நினைத்து விதியை நம்புகிறவர்கள் புரட்சியில் ஈடுபடலாமா, கூடாதா என்ற சந்தேகத்தில் இறங்கி விடாதே” என்றான் பராஸ்கர்.

“ஆமாம் போராட்டம் போராட்டம் போராட்
டமணு நமம் போராட்டத்தையெல்லாம் வாயிலேயே
நடத்திக் கிழிச்சுக் கிடடிருக்கறோமே தவிர நம்மாலே
வேறெண்ணும் செய்ய முடியாது அதிகமாய் போன
வேலை நிறுத்தம் செய்வோம். கலலை வீசி கலாட்டா
பண்ணுவோம். பசி வயித்தைக் கிள்ள ஆரம்பித்ததும்
மறுபடியும் வேலைக்குப் போயிடுவோம்...இதுதானே
நம்ம கதை...” என்று சொல்லிக் கொண்டே வந்தான
நொண்டிக்கையன் சம்பு.

சமபுவின கை முறிந்ததற்கு நஷ்டாடு கொடுக்கும் விஷயத்தில் முதலாளிகள் தகராறு செய்து கொண்டே இருந்தார்கள். அதனால் சமபு ஆதிரம கொண்டிருந்தான். முதலாளித்துவத்தை ஒழிப்பதற்குத் தன நொண்டிகையால் என்ன செய்ய முடியுமோ அதைத் செய்யே தீர்த்து விடுவது என்று முடிவுகட்டிக் கொண்டிருந்தான்.

கோபாவேசத்தோடு வந்த சம்புவைத் திருமப்பிப் பார்த்த பராஸகா, “சம்பு...பகதசிங்கோடு சோந்நு நீ கெட்டுப் போகப் போகிறாய்...பயங்கர இயக்க வாதி களால் எந்த நன்மையும் ஏற்படப் போவதில்லை... அதைத் தெரிந்து கொள்,” எனாளு.

“உங்களாலே மாதிரம என்ன முடிஞ்சுடப் போகுது”? பிரிட்டிஷ்காரன்கள் தலைவர்களை விடுதலை செய்து பேச்சு வாதத்தை நடத்தப் போவதாகச் சொல்லுங்களை ... ஆ லை நம்பிக்கிட்டிருக்கறீங்க...

ஆயிரத்துத் தொளாயிரதது முப்பத்தஞ்சிலே பேரம் பேசிப் பேசிப் பிரிடடிஷ்காரன என்ன கொடுத்தானகறது தெரியாதா ? பிரிடடிஷ்காரனகளோடு பேரம் பேசுவதாலே பிரயோஜனமே இல்லை முதலாளிகளோடும் பேரம் பேசி எதுவும் நடக்கப் போறதில்லே...

“உடனடியாக புரட்சி செய்யத் தொடங்கணும்... ஏகமால்...தோ துககடா னனு எல்லாததையும் அழிச்சு நாசமாககணும் ஒரு லட்சம் பேரோ கோடிப் பேரோ செததாலதான என்ன கெட்டுப் போச்சகண்ணு கேட்கறேன்...வங்கப் பஞ்சத்திலே பததுலட்சம் போ சாகல்லியா? படடினி கிடந்து சாகலாம் போராடிச் சாக்ககூடாது அப்படித்தானே உங்க நியாயம்...? கோழைகளாலே எதையும் சாதிக்க முடியாது வீரர்கள் தான் வேணும்,” என்று கூப்பாடு போட்டான் சமடி.

பராஸகா அவனுக்குப் பதிலே சொல்லவில்லை. “உன்னுடைய மூளை குழம்பித்தான போயிருக்க வேண்டும் உனக்குப் பதிலசொல்ல என்னால் முடியாது... வீணாகப் போய் அழிந்து போகாதீர்கள் என்று எச்சரிக்கிறேன்...பிறகு உன்னுடைய இஷ்டம்...” என்றான்.

மறுநாள் ராஜா சமடிவைச் சந்தித்தபோது பகதசிங் யாா என்று கேட்டான்.

ராஜாவை உற்றுப்பாராதத சமடி, “உனக்கு அந்த ஆளை மிகவும் பிடிக்கும் பராஸகா எல்லாம் என்ன தலைவன்? பகதசிங்தான் உண்மையான தலைவன்...! இன்றிரவு நான் உன்னை அவனிடம் அழைத்துப் போகிறேன். நீயே நேரில் பார்த்துத் தெரிந்து கொள் .” என்றான்

அன்றிரவு சமடி ராஜாவைப் பகத்சிங்கிடம் அழைத்துக் கொண்டு போனான். அது அவனுடைய நிஜப்பெயரோ புனைப் பெயரோ? சரித்திரப் புகழ்பெற்ற பயங்கர இயக்கவாதி பகதசிங்கைப் போலவே அவனும் பயங்கரப் புரட்சிக்காரனாக இருந்தான்.

முதன்முதலில் பக்த்சிங்கைப் பார்த்தவுடனே ராஜா மனதைப் பறிகொடுத்து விட்டான் ஆகாயத்தின்குறுக்கே வேகமாக ஓடிமறையும் தூமகேது (வால் நட்சத்திரம்) களைப் போன்ற வேகம் அவனிடம் காணப்பட்டது செக்கச் செவேல என்ற தோற்றம் சிவந்த கண்கள் சிவந்த மீசை. சிவந்த புருவம் பாராதவர்களை உடனே வசீகரித்து விடும் ஏதோ ஒரு அறபுத சக்தி அவனிடம் இருந்தது துருதுரு என்று அவன் மிகவும் சுருசுருப்பாக இருந்தான் பேசும்போது வாராதைகள் ஆணித்தரமாக வந்தன கேட்பவர்களின் இருதயங்களைச் சென்று துளைத்துவிடும் சக்தி படைத்தவையாக இருந்தன.

‘சாக்கடையில் நெளியும் புழக்களைப் போல மனிதர்கள் பிறந்து சாகிறார்கள் எதற்காக...’ அவர்களுக்கே தெரியாது

“அவர்கள் ஏன் பிறந்தார்கள் ? அவர்களுக்கே தெரியாது ஆண்டவன் செயலோ வேறு எவன் செயலோ ? ஆக அவர்கள் பிறக்க வேண்டும் என்று விரும்பவில்லை பலாதகாரமாக இந்த உலகத்தில் பிடித்துத் தள்ளப்பட்டு விட்டார்கள் ஆயுதப் பிரசவம் என்று வைத்துக் கொள்ளுங்களேன்...பலாதகாரமாக இந்த உலகத்திலிருந்து பிடித்துத் தள்ளப்படும் வரை வாழ்ந்தே தீரவது என்று கங்கணம் கட்டிக் கொண்டு உட்கார்ந்து கொண்டும் இருக்கிறார்கள்...

“முகத்தில் அறையுங்கள். ஏன் என்று திரும்பிக் கேட்க இந்த ஊமைப் பிராணிகளுக்குத் தெரியாது. வயிற்றில் அடிபுங்கள்...வேண்டுமென்றால் சுருண்டு படுத்துக் கொள்வார்களே தவிர ஏனென்று திருப்பிக் கேட்க மாட்டார்கள் உள்ளதையெல்லாம் பிடுங்கிக் கொண்டு அரை வயிற்றுக்குச் சோற்றைப் போட்டுச் செக்கு இழுக்கச் சொன்னாலும் மாடுகளைப் போல் இழுத்துக் கொண்டே இருப்பார்கள்...

“இவர்கள் தான் மனிதர்கள் ஐயா...மனிதர்கள்! மனிதப் பூசிகள் என்று சொன்னால் இன்னும் பொருத்த

மாக இருக்கும். கையாலாகாத இந்த ஜந்துக்களால் தான சமுதாயத்தை மாற்றிவிட முடியப் போகிறதா? ஊம்ஹும்... இவர்களால்தான் ஒன்றுமே செய்ய முடியாதே விட்டில் பூச்சி போல ஏனோ தோன்றி ஏனோ மறைந்து போகும் பூச்சியினத்தைக் சோந்தவர்களாயிறே...? சாமாததிய சாலிகள் குரங்கை வளாதது ஆட்டி வைப்பதுபோல இவர்களையும் ஆட்டி வைக்கிறார்கள்... ஆனால் குரங்கைப் பராமரிக்கிற அளவுகூட இவர்களைப் பராமரிப்பதில்லை...

“இந்த மனிதர்களுக்கு விடுதலை கேடித்தர வேண்டியது புத்திசாலிகளின் வேலை சமுதாயத்தைத் தலைகீழாகப் புரட்டி அமைக்க வேண்டியது நம்மைப் போன்ற தீரமும் விவேகமும் மிக்க இளைஞர்களின் வேலை. வறுமை... விபச்சாரம் அடிமைத்தனம் முகலியவை நிறைந்த இந்தச் சமுதாயத்தை அடியோடு அழித்து விடவேண்டும்... குப்பை கூளங்களை ஒதுக்கி ஒதுக்கித் தள்ளிவைப்பதால் பயனில்லை மறுபடியும் அங்கு காற்றில் அடித்துக் கொண்டு வந்து தெருவெல்லாம் வீசெல்லாம் விழுந்து நிரம்பத்தான் செய்யும் குப்பைகளுக்குத் தீ வைத்து விடவேண்டும்

“அசுத்தம் எல்லாம், ஆபாசம் எல்லாம் முதலில் நாசமாக்கப்பட வேண்டும் பிறகுதான் எதாவது நல்லது பிறகும் முதலாளித்துவத்தை வைத்துக் கொண்டே ஜனநாயகத்தை வளாப்போம் எனபது ஆட்டுப்பட்டியில் புலியும்தான் இருந்துவிட்டுப் போகட்டுமே? அதுவும் பிராணிதானே என்று நியாயம் பேசுவதற்கு ஒப்பாகும்.

“அதேமாதிரி புலியை ஒழிக்கப் புறப்பட்டவன், புல்கட்டை எடுத்துக் கொண்டு மந்திரோபதேசம் செய்யப் போக்கூடாது துப்பாக்கியை எடுத்துக் கொண்டு வேட்டையாடத்தான் போக வேண்டும்... கெட்டிக்காரனாக இருந்து புலியைக் குறிவைத்துச் சுட்டு விட்டால் புலி சாகும். அவன் வாழ்வான் இல்லா விட்டால் புலி வாழும். அவன் சாவான். இரண்டுக்கும் மத்தியில் ஒரு நிலை இருக்கவே முடியாது.

“தீரம் உள்ளவர்கள், உயிர்த் தியாகம் செய்யப் பின்வாங்காதவர்கள், ஆவேசம் மிக்கவர்கள் எனனோடு வாருங்கள் மற்றவர்கள் எனபகதத்தில் கூட வராதீர்கள். ...ஏனென்றால் நான் போகும் பாதை பயங்கரமானது. அபாயங்கள் நிறைந்தது இப்பொழுதே சொல்லி விட்டேன் மனதில்கடுகளவு சஞ்சலமோ சந்தேகமோ உள்ளவர்கள்கூட என் பகதத்தில் வரக்கூடாது ஆமாம். பழைய காலத்தில் காளிகோயிலில் தன் உடம்பிலிருந்து இரத்தத்தைச் சொட்டி மரணப் பிரதிகைஞ் செய்து கொளவார்களல்லவா ... அந்த மாதிரிச் சாவோடு ஒப்பந்தம் செய்து கொள்ளத் தயாராக இருப்பவர்கள் மாததிரம் எனனோடு வாருங்கள்...”—என்று வீராவேசத் துடன் முழங்கின பகத்சிங்

பகத்சிங் பின்பு பேசுக மதுபானத்தைப் போல போதை யூட்டிற்று வெறிகொள்ளச் செய்கது பததிருபது பேர் களே இருந்த அந்தக் கூட்டத்திலிருந்து திருமபி வரும் போது ராஜா காற்றில் பறப்பது போன்ற உற்சாகத் துடனிருந்தான் “எப்படியிருந்தது...? பகத்சிங் பின்பு பேசுக?” என்று கேட்டுக் கொண்டே அவனருகில் விரைந்து வந்து கொண்டிருந்தான் நொண்டிகையைச் சம்பு.

துப்பாக்கி! புரட்சி! இரத்தம் .! அந்தச் சொற்கள் மிகவும் கவாசசி வாய்ந்தவையாகத் தோன்றின. பகத்சிங் பின்பு கூட்டத்திலிருந்து ராஜாவும் சம்புவும் அளவு கடந்த உற்சாகத்தோடு திருமபிக் கொண்டிருந்தார்கள். இரவு நடுநிசிகு மேலாகி விட்டது கனனங் கரேலென்றிருந்த வானத்தில் நட்சத்திரங்கள் வைரத் துளையே இரைததாறபோல் தகத்தக என்று பிரகாசித்துக் கொண்டிருந்தன. குளிர்ந்த காற்று வேகமாக வீசற்று. குடித்துவிட்டு இரவு வெகுநேரம் கழித்து எங்கோ போய்க் கொண்டிருந்த குடிகாரன் ஒருவன் தடுமாறிக் கொண்டு போனான் எங்கிருந்தோ ஒரு பெண் கலகல என்று சிரிக்கும் ஒலியும், தொடர்ந்து ஒரு ஆடவன் குரலும் ஒலித்தன டாக்ஸி ஒன்று விரைந்து அவர்கள்

மேல் பாய்ந்து விடுவது போல் வந்து பக்கத்துத் தெருவில் திரும்பிற்று.

ராஜா எதையும் கவனிக்கவில்லை. இவை எல்லா வற்றையும் மறக்கடிக்கச் செய்யும்படியான ஒரு உறசாக வெள்ளத்தில் அல்லவா அவன் மிதந்து கொண்டிருந்தான்? துப்பாக்கி...! புரட்சி ! இரத்தம்...! சமுதாயத்தின் ஆபாசம் அசுத்தங்கள் எல்லாம் அடித்துக் கொண்டு போகப்பட்டு விடும் பிறகு வறுமை, விபச்சாரம், அடிமைத்தனம் எதுவுமே இல்லாத அதியற்புதமான புதிய உலகம் பிறந்துவிடும். மனிதர்கள் ஆனந்தமாக, அழகாக வாழ்வார்கள்.

அந்தக் கனவில் முழுகியிருந்ததால் தன் எதிரில் வேகமாக வந்த காரை ராஜா கவனிக்கவில்லை. அதில் இரண்டு பெண்கள் இருந்ததைச் சம்பு மட்டுமே கவனித்தான் கார அவர்களைத் தாண்டிச் சிறிதுதூரம் சென்றதும் சட்டென்று நின்றது. அதிலிருந்து ஒரு பெண் இறங்கி “ராஜா...ராஜா...ராஜா...” என்று கூவிகொண்டு ஓடிவந்தாள்.

ராஜாவுக்கு உடனே சுசீலாவின நினைவுதான் வந்தது சுசீலா இங்கெப்படி வந்தாள்? ராஜா ஆச்சரியத்துடன் திரும்பிப் பார்த்தான்.

வந்தவள் சுசீலா அல்ல. மாயா!

அத்தியாயம் : 7

மாயாவைத் தன்னுடைய வாழ்க்கையில் மறுபடியும் சந்திக்க நேரிடும் என்றே ராஜா எதிர்பார்க்கவில்லை. உடல அலுத்துப் போனபின் உறங்கிவிட்ட இரவிலே தோன்றி மறைந்த கனவைப் போல் அவள் தன்னுடைய வாழ்வை விட்டே போய்விட்டாள் என்று தான் அவன் நினைத்துக் கொண்டிருந்தான்.

ஆனால் இப்பொழுது அவள் புதிய மாயாவாக வந்து நின்றாள், ஓட்டுப்போட்ட பாவாடையும் சட்டையும் அணிந்து டேபவாததியத்தைத் தட்டிக் கொண்டு ஆட்டமாடிப் பாட்டுப்பாடிப் பிச்சை கேட்டுக் கொண்டிருந்த மாயா அல்ல இவள்...! உதட்டுச் சாயம்! நைலானசேலை... நட்சத்திரங்களைப் போல ஜவலிக்கும் ஜரிகை வேலைப்பாடு கொண்ட சோளி... ராஜா மாயா வின தோற்றத்தில ஏற்பட்டுவிட்ட மாறுதலைத் திகைப்புடன் ஆராய்ந்து கொண்டிருந்தான் அவளுடைய உடலின் வனப்பும் பருவத்தின் தளதளப்புகூட ஆயிரம் மடங்கு அதிகரித்து விட்டாற் போலிருந்தது

மாயாவை ஏற்றிக் கொண்டுவந்த காரா இன்னும் நின்றது மாயா கையை அசைத்து இந்தியில், “நீங்கள் போங்கள் நான் வந்து விடுகிறேன் எனக்கு வழி தெரியும்,” என்று கூறிவிட்டாள் டிரைவா இருக்கையில் இருந்தவன் அவர்களை முறைத்துப் பார்த்துவிட்டுக் காரை ஓட்டிக் கொண்டு சென்றான்

“நிறையப்பேசவேண்டும... இரண்டுபேரும் சந்தித்து கொஞ்சம் நாட்கள்தான் ஆயின் ஆனால் இரண்டுபோ வாழ்க்கையிலும் எவ்வளவோ மாறுதல்கள் நேர்ந்து விட்டன இல்லையா ?”— மாயா சிரித்துக் கொண்டே கேட்டாள் அவளுடைய கண்கள் ராஜாவின முகத்தையும் தோள்களையும் மாறாபையும் அங்குலம் அங்குலமாக நெருடி, வருடித் துழாவித் தடவிக் கொண்டிருந்தன, அந்தப் பாவை, ராஜாவுக்கு வெட்கமாகக் கூட இருந்தது சம்பு இருந்ததைப் பற்றி அவள் லட்சியமே செய்யவில்லை.

“எங்கே போகலாம்? நடுநிசிகு மேல ஆகிவிட்டது. காரைக்கூடப் போகச் சொல்லி விட்டாயே? நீ எப்படிப் போவாய்...?” என்று சஞ்சலத்துடன் கேட்டான் ராஜா.

“என்னுடன் வாருங்கள்... எல்லாவற்றையும் நான் கவனித்துக் கொள்கிறேன் இரவு பூராவும் திறந்திருக்கும் ஒரு கிளப் அருகில் இருக்கிறது... அங்கே

போகலாம் இல்லாவிட்டால் கடற்கரைக்குப் போகலாம் நடுநிசிக்கு மேல கடற்கரைக்குப் போவார்களா என்று ஆசசரியப்படாதீர்கள்...விசித்திரமாக வாழ்க்கை நடத்துவதுதான் எனக்குப் பிடிக்கும் ” என்று உற்சாகம் பொங்கப் பொங்கப் பேசிளு மாயா.

பல மாதங்களுக்குப் பிறகு மாயாவைத் திடீரென்று பாதத்தில் ராஜாவின உள்ளமும் குதூகலமடைந்து கொண்டிருந்தது அவள் இவ்வளவு அழகாக இருப்பாள் என்று அவன் நினைத்ததே இல்லை திடீரென்று அவளிடம் அழகு குதித்துக்கொண்டு வந்து குறியேறி விட்டதா? அல்லது முன்பு அவள், எளிய நிலையில் பிச்சைக் காரியாகத் தன் அருகிலேயே இருந்ததால்தான் அதைக் கவனிக்க வில்லையா என்பது அவனுக்குப் புரியவில்லை.

சிறிது நேரமாவது அவள் அருகிலேயே இருக்க வேண்டும் அவளுடைய இனிய குரலைக் கேட்க வேண்டும். அவளுடைய மோகன உருவத்தைக் கண்குளிரக் கண்டு ரசிக்க வேண்டும் என்ற தணிக்க முடியாத ஆசை அவன் மனதில் உண்டாகி விட்டது

சமப்பு அவர்களை வெறித்து வெறித்துப் பாததுக் கொண்டு நின்றான் “நீ போ சமப்பு...நான் பிறகு வந்து விடுகிறேன் ” என்று கூறிவிட்டு ராஜா மாயாவுடன் புறப்பட்டான் சமப்பு தலையை அசைத்துவிட்டுத் தன் நொண்டிக் கையை ஆட்டிக்கொண்டு மெதுவாக நடந்தான்.

திடீரென்று உலகத்தில் என்ன மாறுதல் ஏற்பட்டு விட்டது?

ராஜாவுக்கு அது புரியவில்லை. அனல் காற்று வீசும் பாலேவனம்போல கொதித்துக்கொண்டிருந்த உலகம் இப்பொழுது குளுகுளு என்று தென்றல உலாவும் இன்பப் பூஞ்சோலையாக மாறிவிட்டது. ஆஹா... இரவின் கருமைதான் எவ்வளவு இனிப்பாக இருக்கிறது? எத்தனை எத்தனை நட்சத்திரங்கள் எவ்வளவு அழகாகப் பூக்களை வாரி இறைத்தது போல் இரைந்து கிடக்கின்

ஆனால் இப்பொழுது அவள் புதிய மாயாவாக வந்து நின்றாள், ஒட்டுப்போட்ட பாவாடையும் சட்டையும் அணிந்து டேபவாததியத்தைத் தட்டிக் கொண்டு ஆட்டமாடிப் பாட்டுப்பாடிப் பிச்சை கேட்டுக் கொண்டிருந்த மாயா அல்ல இவள்...! உதட்டுச் சாயம்! நைலான்சேலை...நட்சத்திரங்களைப் போல ஜவலிக்கும் ஜரிகை வேலைப்பாடு கொண்ட சோளி...ராஜா மாயா வின தோற்றத்தில் ஏற்பட்டுவிட்ட மாறுதலைத் திகைப்புடன் ஆராய்ந்து கொண்டிருந்தான் அவளுடைய உடலின் வனப்பும பருவத்தின் தளதளப்பும்கூட ஆயிரம் மடங்கு அதிகரித்து விட்டாற் போலிருந்தது.

மாயாவை ஏற்றிக் கொண்டுவந்த காரா இன்னும் நின்றது மாயா கையை அசைத்து இந்தியில், “நீங்கள் போங்கள் நான் வந்து விடுகிறேன் எனக்கு வழி தெரியும்,” என்று கூறிவிட்டாள டிரைவா இருக்கையில் இருந்தவன் அவர்களை முறைத்துப் பார்த்துவிட்டுக் காரை ஓட்டிக் கொண்டு சென்றான்

“நிறையப்பேசவேண்டும்...இரண்டுபேரும் சந்தித்து கொஞ்சம் நாட்கள்தான் ஆயின் ஆனால் இரண்டுபோ வாழ்க்கையிலும் எவ்வளவோ மாறுதல்கள் நோந்து விட்டன இல்லையா ?”—மாயா சிரித்துக் கொண்டே கேட்டாள அவளுடைய கண்கள் ராஜாவின முகத் தையும் தோள்களையும் மார்பையும் அங்குலம் அங்குலமாக நெருடி, வருடித் துழாவித் தடவிக் கொண்டிருந்தன, அந்தப் பாவை, ராஜாவுக்கு வெட்கமாகக் கூட இருந்தது சம்பு இருந்ததைப் பற்றி அவள் லட்சியமே செய்யவில்லை

“எங்கே போகலாம்? நடுநிசிகு மேல் ஆகிவிட்டது. காரைக்கூடப் போகச் சொல்லி விட்டாயே? நீ எப்படிப் போவாய்...?” என்று சஞ்சலத்துடன் கேட்டான் ராஜா.

“என்னுடன் வாருங்கள்...எல்லாவற்றையும் நான் கவனித்துக் கொள்கிறேன். இரவு பூராவும் திறந்திருக்கும் ஒரு கிளப் அருகில் இருக்கிறது...அங்கே

போகலாம் இல்லாவிட்டால் கடற்கரைக்குப் போகலாம். நடுநிசிகு மேல கடற்கரைக்குப் போவார்களா என்று ஆசசரியப்படாதீர்கள்...விசித்திரமாக வாழ்க்கை நடத்துவதுதான் எனக்குப் பிடிக்கும்.” என்று உற்சாகம் பொங்கப் பொங்கப் பேசினான் மாயா.

பல மாதங்களுக்குப் பிறகு மாயாவைத் திடீரென்று பாதத்தில் ராஜாவின உள்ளமும் குதூகலமடைந்து கொண்டிருந்தது அவள இவ்வளவு அழகாக இருப்பாள் என்று அவன் நினைத்ததே இல்லை திடீரென்று அவளிடம் அழகு குதித்துக்கொண்டு வந்து குறியேறி விட்டதா? அல்லது முன்பு அவள் எளிய நிலையில் பிச்சைக் காரியாகத் தன் அருகிலேயே இருந்ததால்தான் அதைக் கவனிக்க வில்லையா என்பது அவனுக்குப் புரியவில்லை.

சிறிது நேரமாவது அவள் அருகிலேயே இருக்க வேண்டும் அவளுடைய இனிய குரலைக் கேட்க வேண்டும். அவளுடைய மோகன உருவத்தைக் கண்குளிரக் கண்டு ரசிக்க வேண்டும் என்ற தணிக்க முடியாத ஆசை அவன் மனதில் உண்டாகி விட்டது

சமப்பு அவர்களை வெறித்து வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டு நின்றான் “நீ போ சமப்பு...நான் பிறகு வந்து விடுகிறேன்” என்று கூறிவிட்டு ராஜா மாயாவுடன் புறப்பட்டான் சமப்பு தலையை அசைத்துவிட்டுத் தன் நொண்டிக் கையை ஆட்டிக்கொண்டு மெதுவாக நடந்தான்.

திடீரென்று உலகத்தில் என்ன மாறுதல் ஏற்பட்டு விட்டது?

ராஜாவுக்கு அது புரியவில்லை. அனல் காற்றுவீசும் பாலேவனம்போல் கொதித்துக்கொண்டிருந்த உலகம் இப்பொழுது குளுகுளு என்று தென்றலுலாவும் இனப்ப பூஞ்சோலையாக மாறிவிட்டது ஆஹா... இரவின கருமைதான் எவ்வளவு இனிப்பாக இருக்கிறது? எத்தனை எத்தனை நட்சத்திரங்கள் எவ்வளவு அழகாகப் பூக்களை வாரி இறைத்தது போல் இரைந்து கிடக்கின்

றன? எல்லாம் எவ்வளவு அழகாகவும் அற்புதமாகவும் இருக்கின்றன. ராஜாவின உள்ளம் இனப்ப பண்பாடிக் கொண்டிருந்தது.

மாயா, ராஜாவின கையோடு தன கையைக் கோர்த்துக் கொண்டாள். “ஏன சுமமா இருக்கிறீர்கள்? பேசுங்கள் ராஜா... ஏதாவது பேசுங்கள் பேசிக் கொண்டே நடந்தால் இன்பமாக இருக்கும் எனன செய்கிறீர்கள்? வேலை கிடைத்ததா...? எனன விஷயம்... சொல்லுங்கள் ராஜா ” என்று கொஞ்சினாள்.

ராஜாவுக்குத் திடீரென்று மாயாவிடம் ஏற்பட்டிருந்த இன்னொரு ஆச்சரியகரமான மாற்றம் புலப்பட்டது மாயா முன்பு நாடோடிப் பெண்களைப் போல் கொச்சையாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தாள். இப்பொழுது நல்ல தமிழில் இனிமையாகப் பேசினாள் வாழ்க்கையில் மாறுதல் ஏற்பட்டு விட்டால், பேச்சு, நடை, உடை பாவனைகள், தோற்றம், எல்லாமே மாறிப்போய் விடும் போல இருக்கிறதே?—“மாயா... முதலில் உன்னுடைய வாழ்க்கையில் எப்படி இந்த மாறுதல் ஏற்பட்டது. அதைச் சொல்... பிறகு நான் சொல்கிறேன்...” என்று ராஜா

மாபா குதூகலத்துடன் சிரித்தாள். ராஜாவின் கையைத் தன உடலோடு சேர்த்து அழுத்திக்கொண்டு, “ராஜா... ராஜா... ராஜா... இப்பொழுது எனக்கு எவ்வளவு ஆனந்தமாக இருக்கிறது தெரியுமா? ராஜா... ராஜா... நான் எவ்வளவு சந்தோஷப் படுகிறேன் தெரியுமா...? ராஜா... உங்களிடம் சொல்லாமல் உங்களை விட்டுப் பிரிந்து ஓடிப்போன பிறகுதான் உங்களுடைய அருமை எனக்குப் புரிந்தது. நான் செய்தது எவ்வளவு பெரிய தவறு என்பது புரிந்தது ராஜா... ராஜா... மறுபடியும் உங்களைக் காண முடியாமலேயே போய் விடுமோ என்று நான் தவித்துக் கொண்டிருந்தேன். ராஜா... மறுபடியும் உங்களுக்குப் பக்கத்திலே நடந்து வரும்போது எனக்கு எவ்வளவு ஆனந்தமாக இருக்கிறது தெரியுமா ராஜா... எனக்கு எவ்வளவு ஆனந்தமாக

இருக்கிறது.....?"—அந்த ஆனந்தத்தில் லயித்துவிட விருமபுகிறவள் போல் மாயா கண்களை மூடிகொண்டு நினறு விட்டாள்.

மாயாவின குழந்தைத் தனமான குதூகலத்திற்குக் காரணம் புரியாமல் ராஜா தவித்தான். அவளுடைய அன்பு வெள்ளத்தில் தான் உருத தெரியாதபடி மூழ்கிப் போய விடுவோமோ என்று தோன்றிற்று. கண்ணேரம் ராஜாவும் உணாசசிகளால் திககுமுககாடிக் கொண்டிருந்தான் "மாயா...உன்னுடைய வாழ்க்கையில் எப்படி இந்த மாறுதல் ஏற்பட்டது. அதை நீ இன்னும் சொல்ல வில்லையே..." என்றான்.

"வாருங்கள் கிளப்புக்குப் போவோம். பிறகு பேசுவோம்", என்று கூறி ராஜாவின கையைப் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு போன மாயா

மாயா அழைத்துச் சென்றது ஒரு குட்டி நைட் கிளப் மாதிரி இருந்தது இன்னும் அங்கே கூட்டம் காணப்பட்஑து. உதட்டுச் சாயம் பூசி விசித்திரமாக அலங்காரம் செய்து கொண்டிருந்த அழகிகள் சிலரும் அங்கு காணப்பட்டனர். ஜோடி பிடிப்பதற்காகத்தான் அவர்கள் அவ்வாறு அலைந்து கொண்டிருந்தார்கள எனபதை ராஜா பார்த்தவுடனே தெரிந்து கொண்டான். ராஜாவின மனதில் ஒருவகையான அருவெறுப்பு உணர்ச்சி தலைதூக்கத தொடங்கிற்று "ஓ இதுதான் உன்னுடைய உலகமா?" என்று மாயாவைப் பார்த்துக் கேட்டு விட்டான்.

மாயாவின கண்களில் கோபம் தோன்றி மறைந்தது. "எனனை அவவளவு கேவலமாக நினைத்து விடாதீர்கள் எனனைக் கெட்ட எண்ணத்தோடு எவனும் நெருங்க முடியாது இதோ பார்த்தீர்களா .?"—மாயாதன் இடுப்பிலிருந்து பளபளப்பான கூரிய கத்தி ஒன்றை உருவிக காட்டினாள் "என்னுடைய தந்தை எனக்குக் குததுச்சண்டை போடவும் கத்தியை லாகவமாக உபயோகப்படுத்தவும் கூடக் கற்பித்துக் கொடுத்திருக்கிறார்..." என்றாள்.

பட்வர் ஒருவன் அருகில் வந்து விட்டதால் ராஜா ஒன்றும் பேசவில்லை மாயா இரண்டு பேருக்கு சிறு ண்டி வகைகளும் காப்பியும் கொண்டு வரச் சொன்னா ராஜாவுக்குப் பசியாக இருந்ததால் ஒன்றும் பேசவில்லை சிறு ண்டிகள் வந்ததும் சாப்பிட்டுக் கொண்டே மாயா கூறத் தொடங்கினாள் “தெருப் பிச்சைக்காரியாக இருந்த எனக்கு இதற்கைய அதிஷ்டம் எப்படி வந்தது என்றுதானே சந்தேகப்படுகிறீர்கள்? எனக்கே ஆச்சரியமாகத்தான் இருக்கிறது பம்பாய்க்கு வந்தவுடன் நான் தெருக்களில் ஆடிப் பிச்சை எடுத்துத் தான் வாழத் தொடங்கினேன் ஆனால் உடனே என்னைக் காலிகள் கூட்டம் துரத்தத் தொடங்கி விட்டது சாஸ்திரியை நான் சந்தித்திராவிட்டால் எப்பொழுதோ செத்துப் போயிருப்பேன்...”

“யாரா அது சாஸ்திரி?”

“புரோக்கா சாஸ்திரி அழகான பெண்களைத் தேடிப் பிடித்து நடப்பதற்கும் நடனமாடுவதற்கும் அறிமுகப் படுத்துபவா... இளைஞர் அல்ல அவருக்கு அறுபது வயதுக்கு மேல் இருக்கும். நான் சிறு வயதில் பரதநாட்டியம் கற்றுக்கொண்டிருந்ததால்தான் அது சாததியமாயிற்று இல்லாவிட்டால் முடியாது... இப்பொழுது நான் சாஸ்திரியிடம் தான் ஒப்பந்தத்தில் இருக்கிறேன். அவர் தான் எனக்குச் சம்பளம் கொடுக்கிறார். சாப்பாடு தங்குமிடம் எல்லாம் அவருடையவைதான் நடனமா, நாடகமா, சினிமாவா எதுவானாலும் அவர்தான் ஒப்பந்தம் செயது கொண்டு பணத்தை வாங்கிக் கொள்வார். இந்தத் தொழிலில் அவருக்கு நிறைய லாபம் வருகிறது.

“இன்னும் இரண்டு வருஷங்களுக்கு நான் சாஸ்திரியை விட்டுப் போக முடியாது அதற்குள் பெயரும் புகழும் ஏற்பட்டு விட்டால் நான் வெளியே போய்ச் சுயமாகச் சம்பாதித்துக் கொள்ளலாம் ஆனால் நீங்களே யோசித்துப் பாருங்கள் அனாதையாகத் தெருவில் சுற்றிக் கொண்டிருந்த என்னைச் சாஸ்திரி கண்டுபிடித்து அறிமுகப்படுத்தாமல் இருந்தால் நாட்டியம் சினிமா...

என்பவற்றைப் பற்றி நான் கனவிலாவது நினைத்திருக்க முடியுமா? எங்கப்பா உயிரோடிருக்கும் வரை சென்னையில எவ்வளவோ முயற்சி செய்து பார்த்து விட்டாரே? ஒரு சானஸ் வாங்க முடிந்ததா?”

மாயா உற்சாகத்தோடு தன்னுடைய கதையைக் கூறிக் கொண்டிருந்தாளா ஆனால் ராஜாவைப் பொறுத்த வரையில் அபஸ்ரஸைப் போல அழகாக விளங்கும் அந்தப் பெண் தனக்குச் சம்பந்தமே இல்லாத ஏதோ ஒரு உலகத்திற்குப் போய் விட்டாளா என்று தான் நினைத்தான் தனக்கும் அவளுக்கும் இடையிலிருந்த தூரம் முன்னிலும் பல மடங்கு அதிகரித்து விட்டதாகத் தோன்றிற்று உம்...எதற்காகத் தான் அவளைப் பற்றிச் சிந்திக்க வேண்டும்...? அவளுக்கும் தனக்கும் என்ன சம்பந்தம் இருக்கிறது? ரயில் சிநேகததைப் போல ஏதோ சில நாட்கள் அவளோடு ஒன்றாக வாழ நோந்தது. அவ்வளவுதான்!

ராஜா கனவில் மூழ்கிவிட்டதைப் பார்த்து மாயா அவன் கையைப் பிடித்து இழுத்தாள். “ஏன் ராஜா பேச மாட்டேன் என்கிறீர்கள்? என்மேல் கோபமா ராஜா..?” எங்களைப் பற்றி ஒன்றுமே சொல்ல மாட்டீர்களா?” நீங்கள் என்ன செய்கிறீர்கள்? சொல்லுங்கள் ராஜா உங்கள் பேச்சைக் கேட்க எனக்கு எவ்வளவு ஆவலாக இருக்கிறது தெரியுமா? பேசுங்கள் ராஜா...”

ராஜா, ராஜா, ராஜா என்று அவள் தன்னைக் கொத்தித் தின்று விடுவாளா போலிருந்தது. “என்னைப் பற்றிச் சொல்வதற்கு என்ன இருக்கிறது மாயா...நான் ஒரு தொழிற்சாலையில ஏழைத் தொழிலாளியாக இருக்கிறேன்..” என்று கூறிப் பெருமூச்சு விட்டான் ராஜா.

“தொழிற்சாலையிலா...? அட கடவுளே...” மிகவும் கஷ்டமாக இருக்குமே...?”

“ஆமாம்...கஷ்டமாகத்தான் இருக்கிறது. ஆனால் நான் கஷ்டப்பட்டு உழைத்துச் சாப்பிடுகிறேன். அதில்

பெருமையடைகிறேன். இன்னொருவருக்குச் சுமையாக இருக்காமல் பிறத்தியாரா உழைப்பைச் சுரண்டிச் சாப் பிடும புல்லுருவியாக இராமல நானே கஷ்டப்பட்டுச் சம்பாதித்துச் சாப்பிடுகிறேன். அதில மிக மிகப் பெருமையடைகிறேன்", என்று வீராவேசத்துடன் கூறி னுன ராஜா.

அதுவரை பாத்திராத எதையோ புதிதாகப் பாப்பது போல மாயா ஆசசரியத்துடன் அவனைப் பார்த்தாள் "ராஜா உங்களுடைய வாழ்க்கை என்னு வது? உங்களுடைய தந்தை மிகவும் கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். அவருக்கு உதவி செய்ய வேண்டும் என்கிறீர்களே? வாழ்நாள முழுவதும் ஏழையாகவே இருந்தால் நீங்கள் எப்படி அவரைச் சந்தோஷமாக வைத்திருப்பீர்கள்? " என்று கேட்டாள்.

ராஜாவின உடல பூராவும் சூடாகி விட்டது. அவ னுடைய தந்தை...! ஆம்! அவனுடைய தந்தை...! அவரை எப்படி அவன் மறந்தான்...? எவ்வளவோ நாட கள் ஆகிவிட்டனவே? தன்னைப் பாராகாமல் அவர் உயிரு டனதான் இருக்கிறாரா எனன்? தான் பெரியவனாகி நன ருக் வாழ்வதைப் பாராக வேண்டும் எனபது ஒன்றையே வாழ்வின லட்சியமாக வைத்துக் கொண்டிருந்த அவரு டைய கதி என்னதான் ஆயிற்றே? தான் நன்றியற்ற வன், தான் உயிருடன் இருப்பதைத் தெரிவிப்பதற்காகக் கூட அவருக்கு ஒரு கடிதம் எழுதாமல் இருந்து விட் டானே?

சிறிது நேரம் புகைநது கொண்டிருந்ததன் பின்னால் அவனுடைய உள்ளம் திடீரென்று தணியத் தொடங்கி விட்டது நீண்ட பெருமூச்சு விட்டபடி, "ஆமாம், அதைப் பற்றி யோசிக்க வேண்டும். அதற்கு ஏதாவது வழி கண்டு பிடிக்க வேண்டும் ஆனால்...இந்தச் சமுதா யத்தில் என்னால் என்ன செய்ய முடியுமென்று தோன்ற வில்லை..." என்றான்.

"ராஜா என்னுடன் வந்து விடுங்கள், ராஜா. சாஸ் திரியிடம் சொல்லி உங்களுக்கு ஏதாவது வேலை வாங்கித்

தருகிறேன், அவரால் பெரிய உத்தியோகத்தில சேர்த்து விடக் கூட முடியும்...நீங்கள் படித்தவா...உடல் வலிவைத் தவிர வேறென்றும் இல்லாதவரல்ல...உங்களுடைய படிப்பு, மதிநுட்பம் முதலியவற்றை உபயோகப்படுத்தக்கூடிய வேலைதான் உங்களுக்கு வேண்டும். உடம்பின் சகதியை மட்டும் உபயோகப்படுத்தி வாழ்வது குதிரைகள், மாடுகள் போன்ற பிரயாணிகளுக்குரியது இயந்திர வாழ்க்கைக்கு ஒருபடி மேலானது என்று வேண்டுமானால் கூறலாம் அறிவின திறனை உபயோகப்படுத்துவது தான் மனிதனுடைய ஆற்றலை வெளிப்படுத்தக் கூடியது. மனிதன் எவ்வளவு கெவ்வளவு அதிகமான மதிநுட்பத்தையும் அபூர்வமான கலைத் திறன்களையும் வெளியிடுகிறானோ அவ்வளவு கவ்வளவு உயர்ந்தவனாகிறான் அவ்வளவு கவ்வளவு விரைவில் வெற்றியையும் செல்வத்தையும் அடைந்து விடுகிறான். மதிநுட்பத்தை உபயோகப்படுத்தக் கூடிய வாழ்க்கைதான் உங்களுக்கு வேண்டும்...என்கிறேன் வந்து விடுங்கள் ராஜா. உங்களுக்கு அத்தகைய வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொடுக்க எனால் முடியும்.....” என்றான் மாயா.

மாயா அவ்வளவு புத்திசாலியாக மாறி விடுவாள் என்று அவன் எதிர்பார்க்கவே இல்லை. செல்வம் அவளுடைய உடல் அழகை ஜவலிக்கச் செய்து விட்டதைப் போலவே அறிவையும் பிரகாசிக்கச் செய்து விட்டதா எனன்? ஏதாவது புத்தகத்திலிருந்து பாடம் பண்ணிக் கொண்ட வாராதைகளைக் கூட அவ்வளவு உணர்ச்சியோடு திருப்பிச் சொல்வதற்கு ஒரு தனி சாமாத்தியம் வேண்டும்!

மாயாவின் அழகையும் திறமையையும் வியந்து கொண்டிருந்த அதே சமயம் அவளுடைய வாராதைகள் எவ்வளவு உண்மையானவை என்பதையும் தான் எனன் செய்ய வேண்டும், எதற்காக முயற்சிக்க வேண்டும், எப்படி வாழவேண்டும் என்பவற்றைத் தெளிவாக எடுத்துக் காட்டுவது போல இருப்பதையும் ராஜா உணர்ந்தான். மாயா உண்மையாகத் தனக்கு உதவியைச் செய்ய முன்வந்திருக்கிறாள். அவளுடைய உதவியை

ஏற்றுக் கொண்டால் என்ன என்ற சபலம் கூட அவன் மனதில தோன்றி மறைந்தது.

ஆனால் சற்று நேரத்துக்கு முன் தந்தையைப் பற்றி நினைத்து உணர்ச்சி வசப்பட்டு அவனுடைய மனம் பொங்கியபோது தணிய வைத்துவிட்ட அதே எண்ணம் மீண்டும் வந்து விட்டது அவன் ஒரு புரட்சிக்காரன். வாழ்வின துன்பங்களைக் கண்டு அஞ்சும் கோழை அல்ல. சுகவாழ்க்கையின் மாயத் தோற்றத்தைக் கண்டு மயங்கிப் போகக்கூடிய சபல புத்தி படைத்தவன் அல்ல சமுதாயத்தை மாற்றியமைக்க வேண்டும் என்ற உன்னதமான லட்சியத்துக்காகத் தன்னையே அர்ப்பணித்துக் கொண்டவன்! அவன் ஒரு புரட்சிக்காரன்! பக்தி, பாசம், செலவம் எதுவுமே இனி அவனைத் திருப்பிவிட முடியாது தியாகம் தன்னையே தியாகம் செய்து கொள்வது ஒன்றுதான் அவனுடைய லட்சியம்!

அவனால் அவனுடைய தந்தையின் ஏழ்மையைத் துடைத்துவிட முடியலாம் சமுதாயத்தின் ஏழ்மையைத் துடைத்து விட முடியாது அப்படியே தன்னுடைய தந்தையின் அப்போதைய வறுமை நிலையைத் துடைத்து விட்டால் கூட அவர் அதனை காலமாக வாழ்ந்த பரம கேவலமான பிச்சைக்கார வாழ்க்கையின் கொடுமைக்கு ஈடுகட்டி விட முடியாது...

“என்ன யோசிக்கிறீர்கள் ராஜா? எனனோடு வந்தால் எங்கே தங்குவது என்றா? சாஸ்திரியிடம் வேலை செய்யும் ஆண்கள் வசிப்பதற்குத் தனியாக ஒரு கட்டிடம் இருக்கிறது அங்கே நீங்கள் தங்கலாம்...எல்லா ஏற்பாடுகளும் நான் செய்து விடுகிறேன். என்ன சொல்கிறீர்கள் ராஜா...”

ராஜா மெதுவாகத் தலையை அசைத்தான். “இல்லை மாயா...என்னுடைய பாதை வேறு...உன்னுடைய பாதை வேறு...”

பிரகாசமாக எரிந்து கொண்டிருந்த விளக்கு பொக்கென்று அணைந்து விட்ட மாதிரி இருந்தது. மாயாவின்

முகத்தில் பிரசாசித்துக் கொண்டிருந்த குதூகலம் திடீரென்று மறைந்து விட்டது அவளுடைய உள்ளத்தில் பொங்கிக் கொண்டிருந்த ஆனந்த ஊற்று திடீரென்று வற்றி விட்டது அவளுக்கு அழுகையே வந்துவிடும் போலிருந்தது “ஏன ராஜா...ஏன ராஜா அப்படிச் சொல்கிறீர்கள்...”

“ஆமாம் மாயா உனக்கு ஏமாற்றத்தை அளிக்க வேண்டியிருப்பதற்காக வருந்துகிறேன் எனனால் உனனோடு வர முடியாது...”—அதைச் சொல்லும்போது மாயா தனனைக் காதலிக்கிறாள் குழந்தைத்தனமாகத் தனமேல உயிரையே வைத்திருக்கிறாள் என்ற உணர்ச்சி ராஜாவின மனதில் ஆழமாகவே ஏறப்பட்டிருந்தது. சுசீலா தனக்காகக் காதலிக்கொண்டிருப்பாள். அவளைத் தவிர வேறு யாரையும் தான் மனதாலும் கூட நினைப்பதில்லை என்று சத்தியம் செய்து கொடுத்தது விட்டு—வேறொரு பெண்ணை நினைப்பது கூடத் தவறு

உமம்...சுசீலா எங்கே? மாயா எங்கே? உடம்பின் சகதியை மட்டும உபயோகப்படுத்திப் பிழைப்பது விலங்குத் தன்மை என்று கூறினாள்...? கண்காட்சிக் காக கொழுக வைக்கப்பட்ட பன்றியைப் போல உடல கவாச்சி தெரியுமபடியாக ஆடிப் பிழைப்பது மட்டும என்னவாம்? ரசிகர்கள் ஆடும் அழகின் கலைத் திறனையா ரசிக்கிறார்கள்? கட்டழகைத்தான் ரசிக்கிறார்கள்! இடுப் பின் அசைவையும் உடலின் நெளிவையும் ரசிக்கும் கூட் டம் தானே அதிகம்?

எப்படிப்பட்ட கஷ்டம் வந்தாலும் ஊரெல்லாம் பாகதும்படியாக உடலைக் குலுக்கிக் காசு சம்பாதித்துப் பிழைப்பதற்குச் சுசீலா துணியவே மாட்டாள்...

ராஜாவின மனதில் ஓடிக்கொண்டிருந்த எண்ணங் களை மாயா ஓரளவு புரிந்துகொண்டாள் சுசீலா என்ற வேறொரு பெண் அவனுடைய இருதயத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கிறாள் என்பது தெரியாவிட்டாலும் கூடத்

தனனைக் கேவலமானவளாக நினைக்கிறான் என்பது அவ ளுக்குப் புரிந்தது.

உள்ளத்தில் குமுறிக் கொண்டு வந்த அழகையை அடக்கிக் கொண்டு, “எனக்காகச் சொல்லவில்லை ராஜா உங்ங்ருடைய சஷ்டம் குறையுமே எனப்பதை யோசித்துப் பாருங்கள் நீங்களும சுகமாக நன்றாக வாழவேண்டாமா எனப்பதை யோசித்துப் பாருங்கள்”

“இல்லை மாயா நான் எனனைப் பற்றிச் சிந்திக்கவே போவதில்லை எனக்கு வேறொரு லட்சியம் இருக்கிறது மாயா அதைச் சொன்னாலும் உனக்குப் புரியாது எழுந்திடு... நான் உனனைக் கொண்டு போய் உன் இருப் பிடத்தில் விட்டுவிட்டுப் போகிறேன் ”

மாயா சண்ணீரை அடக்கிக் கொண்டு எழுந்தாள பவியாள கொணடுவந்து வைத்த பிலலுக்குத் தன கைப்பையிலிருந்து ஒரு நோட்டை எடுத்து வைத்து விட்டு பாச்சிச் சிலலறை பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்ற நினைவு கூட இல்லாமல் புறப்பட்டு விட்டாள்

இரண்டு பேரும் மௌனமாகவே நடந்தனர் ஒரு வரை யோருவா தொடக்கூட இல்லை மாயா தான் தங்கியிருக்கும் மாளிகையின் அருகில் வந்ததும் ராஜா வின கையைப் பிடித்து இழுத்தவளாக, “இதுதான் உங் கள் முடிவா...? நீங்கள் எனனோடு வரப்போவதில் லையா?” என்று ஆத்திரத்துடன் கேட்டாள்

“ஆமாம் மாயா எனனுடைய முடிவை மாற்றிக் கொள்வதற்கில்லை...” என்றான் ராஜா.

உதட்டைக் கடித்துக் கொண்டு மாயா டாள் ராஜாவின பாவையிலிருந்து மறைந்ததும் அழகை பொத்துக் கொண்டு வந்துவிட்டது. அன்றிரவு பூராவும் அவள் ஆரூத் துயரத்தோடு அழுதுகொண்டே இருந்தாள்.

அத்தியாயம் 8

இந்திய சரித்திரத்தில் மிகவும் முக்கியமான சரித்திர மாறுகல்கள் உருவாகிக் கொண்டிருந்த காலம் அது. இரண்டாவது உலக யுத்தம் முடிந்தபின் சுதந்திரமா அல்லது சாவா என்பதைத் தீர்மானித்து விடவேண்டும் என்று இந்திய மக்கள் அனைவரும் துடித்து நின்ற காலம்.

1942ல் அகில இந்திய காங்கிரஸ் மகாசபை 'வெள்ளையனே வெளியேறு' என்ற தீர்மானத்தை நிறைவேற்றியபின், தேசம் முழுவதும் கொதித்தெழுந்த புரட்சி இயக்கத்தை நசுக்குவதில் வெற்றிபெற்று விட்ட பிரிட்டிஷ் அரசாங்கம்—இனி ஒருக்காலும் இந்திய மக்களின் சுதந்திர எழுச்சியை அடக்கி வைக்க முடியாது மனத்தை உளரூர உணர்ந்து கொண்டிருந்தது.

தேசம் முழுவதிலும் இருந்த கோடிக்கணக்கான விவசாயிகளும் தொழிலாளிகளும் 42 ஆகஸ்டில் தாங்கள் தொட்ட குறை விட்ட குறையை தீறைவேற்றி விட வேண்டும் என்று துடித்துக் கொண்டிருந்தனர் தேசபக்தி ஆவேசம், ராணுவம், விமானம், கப்பல் ஆகிய முப்படை வீரர்களிடையிலும் மூண்டு கன்னு கொண்டிருந்தது எண்ணிறந்த வீர இளைஞர்கள், மாணவர்கள், பெண்கள் கூடத் தேச விடுதலைக்காகத் தங்கள் உயிர்களைத் தத்தம் செய்துவிடச் சித்தமாக இருந்தனர்.

“ஆம் ! யுத்த காலத்தில் அன்னிய ஏகாதிபத்தியத்தின் பொறுப்பற்ற ஆட்சியிலே கங்கை நதி பாயும் வங்க நாட்டில் பத்து லட்சம் மக்கள் பட்டினி கிடந்து செத்ததை அதற்குள் தேசம் மறந்து விடவில்லை. இம்மாதம் முதல் முதல் குமரி வரை வாழ்ந்த ஒவ்வொரு இந்தியனுடைய இருதயத்தையும் இரணமாகிச் செங்குறுதி வடிந்தது புண்ணாகி விட்டிருந்தது எழில் மிகுந்த மகாராஷ்டிரத்திலே கிராமம் கிராமமாக அடியோடு பிச்சைக்காரர்களாக மாறித் திரிந்த கோலத்தையும் அவர்களால் மறக்க விடியவில்லை,

நாடு பூராவும் பஞ்சம், பட்டினி, கடின உழைப்பு—
ஆடுமாடுகளைப் போல பிண்ணுகதும் பருத்திக் கொட
டையும் கூடத் தின்று பசியை ஆற்றிக் கொள்ள வேண்
டிய நிலைமை மனித இனம் அப்படிப்பட்ட கொடுமை
மைகளை மறந்து விடுவதே இல்லை மறந்து விடவும்
முடியாது,

யுத்தம் முடிந்தவுடன் தொழில முக்கியத்துவம்
வாய்ந்த நகரங்களில் எல்லாம் திடீர் திடீரென்று பிர
மாண்டமான வேலை நிறுத்தங்கள் ஆரம்பமாயின ஒரு
லட்சம், இரண்டு லட்சம் தொழிலாளர்கள் கலந்து
கொண்ட அவ்வளவு பெரிய வேலை நிறுத்தங்களை சரித்தி
ரத்திலேயே காண முடியாது எனலாம் பொருளாதார
வாழ்க்கை வசதிக் கோரிக்கைகளை அடிப்படையாகக்
கொண்டு தான் இந்த வேலை நிறுத்தங்கள் ஆரம்பிக்கப்
பட்டபோதிலும் அவற்றிற்கு அரசியல் நோக்கம் இருந்
தது என்பதும் உண்மை.

தங்களுடைய உழைப்பைத் தவிர வேறு சொத்து
எதுவும் இல்லாத உழைப்பாளி வர்க்கம், மாதா மாதம்
சம்பளம் வாங்கும்போதே தேநீர்க் கடைகளிலும்,
அரிசிக் கடை, விறகுக் கடை, சலவைக் கடை என்று
கடை கடையாகக் கடன் வைத்துக்கொண்டு அல்லாடிக்
கொண்டிருக்கும் தொழிலாளி வர்க்கம்—வேலை நிறுத்
தத்தால் மேலும் அதிகமான துன்பத்திற்காளாகியது

பம்பாய் மில்களில் அடிப்படைச் சம்பள உயர்வு
கோறி ஆரம்பமான வேலை நிறுத்தம் வரக்கணக்காக
நீடித்துக்கொண்டிருந்தது. தொழிலாளர் வட்டாரங்
களில் தாண்டவமாடிய அகோர பசி, வெறியாக மாறிக்
கொண்டிருந்தது. சில இடங்களிலும் கொள்ளைகளும்
பலாதகாரச் செயல்களும் நடைபெற்றத் தொடங்கி
விட்டன.

இந்தச் சமயத்தைத்தான் பக்த் சிங் தன்னுடைய
அராஜக அழிவுச் செயல்களை ஆரம்பிக்கத் தோந்தெடுத்தான்.
நொண்டிக்கையன் சம்புதான் அவனுடைய பிர
தான தளபதி.

அன்று பூராவும் நொண்டிக் கையன் சம்பு தன்னுடைய ஒற்றைக் கையை வீசி வீசி வேகம வேகமாக நடந்து கொண்டிருந்தான் மனித குலத்தின் விடுதலை என்ற புனித லட்சியத்திற்காகத் தங்கள் உயிர்களைப் பலி கொடுக்கத் தயார என்று இரத்தப் பிரதிக்கை செயது கொண்டு தகுந்த தருணத்தை எதிர்பார்த்துக் கொண்டு காததுக கொண்டிருந்த புரட்சிக்காரத் தோழர்களை இரக்கிய இடத்தில சந்திக்கும்படி ஏற்பாடு செய்வதற்காகத்தான் அவன் நடந்து கொண்டிருந்தான்.

புரட்சிக்காரர்கள் எல்லோரும் மத்தியானம் இரண்டு மணிகு வந்து கூடிவிட்டனர். வழக்கமாகக் காணப்படுவதை விட அதிகமான சிவப்பாகவும் அதிகமான பரப்போடும் காணப்பட்டான் பகத்சிங், தான் புகைத்துக் கொண்டிருந்த பீடியில கடைசி தம் இழுத்து விட்டு பீடியைப் பாயமேல வைத்து நசுக்கினை ஒரு முறை 'லொக்' என்று இறுமிவிட்டு பகத சிங் பேசத் தொடங்கினான்.

“தோழர்களே...”

நாம் நீண்ட காலமாக எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த சந்தர்ப்பம் வந்துவிட்டது வேலை நிறுத்தத்தால் படபிடி கிடக்கும் தொழிலாளி வாககம் முதலாளிகளின் இரத்தத்தைக் குடித்துத் தங்கள் பசியை ஆற்றிக் கொள்ளத் தயாராக இருக்கின்றனர். அவர்களுடைய ஆத்திரமும் வெறியும் உச்சகட்டத்தை அடைந்து விட்டன புகைந்து கொண்டிருக்கும் எரிமலையைப் போல இருக்கிறார்கள் அவர்கள் .

“இதுதான் அராஜகவாதி இயங்க வேண்டிய தருணம் தொழிலாளி வாக்கத்தின் எதிரிகளை நாம் அழித்து விடுவோம் ..தானாக விடுதலை பிறந்து விடும். அரசாங்கம் என்ற கோட்டையைத் தகர்க்கும் வேலையில் முதல முயற்சியை நாம் எடுத்துக் கொள்வோம். பிறகு எல்லாம் தானாக நடக்கத் தொடங்கி விடும்.

“இன்றிரவு முதலாளிகள் இஸ்பேட் ராணி நைட் கிளப்பில் கூடுகின்றனா படடினி கிடக்கும் தொழிலாளி வர்க்கத்தை எப்படிப் பணிய வைப்பது எனப்பது பற்றிச் சதியாலோசனை செய்வதற்காக ” செத்துக் கொணடிருக்கும் மனித வாககத்தைப் பற்றி அவர்களுக்கு அக்கரையில்லை தங்கள் லாபம் குறையக் கூடாது எனப்பதில்தான் அக்கரை...’ இப்படிப்பட்ட அரக்கர்கள் சமுதாயத்தில் வாழலாமா ? சொல்லுங்கள் ”

“கூடாது, கூடாது ” என்று கூட்டத்திலிருந்த தோழர்கள் ஒரே குரலில் ஆரவாரம் செய்தனர்

“முதலாளிகளின் கூட்டம் முடிவதற்கு இரவு ஒரு மணி ஆகலாம் இரண்டு மணியும் ஆகலாம் அதற்கு மேலும் ஆகலாம் ஏனென்றால் கோடஸ்வராகளைக் குதூகலப்படுத்துவதற்காக இஸ்பேட் ராணி கிளப்பில் இன்றிரவு விசேஷமான நடனங்கள், களியாட்டங்கள், கோலாகலங்கள் எல்லாம் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்க

“ஒரே வெடிகுண்டு...முதலாளி வாககம் கூண்டோடு கைலாசம் போயவிடும் இந்தப் பணியில் ஈடுபட நீங்கள் தயாரா தானா...?”

“தயார், தயார்...” புரட்சிக்காரர்கள் ஒரே குரலில் ஆரவாரம் செய்தனர் அவர்களில் யாருக்காவது சிறிதளவாவது சந்தேகம் இருந்ததா? சஞ்சலம் இருந்ததா? கலகம், திகைப்பு, பயங்கரம் ஏதாவது? அவர்கள் போட்ட கூச்சலில் எதுவும் தெரியவில்லை.

“இந்த முயற்சி எவ்வளவு அபாயகரமானது என்பதை முன்கூட்டியே சொல்லிவிட விரும்புகிறேன். இன்றிரவு வெளியே புறப்படும் தோழர்கள் உயிரோடு திரும்பி வருவார்கள் எனப்பது நிச்சயமல்ல. குண்டு வெடிக்கும் போது மற்றவர்களோடு அவர்களும் மடிய நேரலாம். அல்லது தப்பி வரும்போது போலீஸ்காரர்களிடம் அகப்பட்டுக் கொள்ளும்படி நேரலாம்.

“போலீஸ்காரர்களிடம் அகப்பட்டுக் கொண்டால் எத்தகைய சிதரவதைகளை அனுபவிகக நேரிடும் எனபதை மறந்து விடாதீர்கள் நககணகளிலே ஊசிகளைக் குத்தினாலும், குதிககாலகளின் மேல பிரம்பால நூற்றுககணககாக அடித்தாலும், விரலகளிலே பெட் ரோலில் நனைத்த துணிககோச சுற்றித் தீயை வைத்துப் பொசுக்கிய போதிலும்...நமமுடைய இரகசிய இயக் கத்தில் கலந்து கொண்டுள்ள தோழர்களின் பெயர்க்களையோ, சங்கம கூடும் இடங்களையோ காட்டிக் கொடுப்பதில்லை என்று நாம் ஒவ்வொருவரும் சபதம் ஏற்றுக கொணடிருக்கிறோம் எனபதை நினைவூட்ட விரும்புகிறேன்...

“நடவடிக்கையில் கலந்து கொள்ளப் போகும் வீரர்கள் தங்கள் மனதில் துளியளவுகூட ஆசைககோ பாசத்துககோ இடம் கொடுக்கக் கூடாது தங்கள் இருதயத்திலே மனிதாபிமானம் உள்ளவர்கள், துளியளவாவது ஆசாபாசம் உடையவர்கள் இந்த லோலையில் இறங்கக் கூடாது என்று எச்சரிக்கிறேன் வெடிகுண்டு வீசப்போகும் இடத்தில் தங்கள் உற்றோர் உறவினர்க்களையோ, பெண்டு பிள்ளைக்களையோ, பெற்ற தாய் தந்தைமாரையோ பாராததாலகூடக் கலங்காமல் காரியத்தை முடிப்பேன் என்ற துணிவுள்ளவர்களே இந்தக் காரியத்தில் இறங்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன். இதற்கு நீங்கள் தயாரா தானா ?

“தயார் தயாரா...”—தோழர்கள் ஆவேசத்தோடு கூச்சல போட்டனர்.

“சரி இன்றிரவு நடவடிக்கைக்கு வேண்டிய எல்லா ஏற்பாடுகளும் தயாராக இருக்கின்றன இஸ்பேட் ராணிக்ளப்பின் நில அமைப்பும் சுற்றிலும் உள்ள தெருக்களும் தெளிவாக படம் வரைந்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. வெடிகுண்டு வீசப் போகிறவர்கள் எப்படி உள்ளே நுழைய வேண்டும், எப்படி மறைந்து கொள்ள வேண்டும், எந்த இடத்திலிருந்து எப்படி வெடிகுண்டை

வீசவேண்டும் என்பவை பற்றியெல்லாம் சரியான திட்டங்கள் வகுக்கப்பட்டுள்ளன

“இரண்டே போதான இந்த நடவடிக்கையில் கலந்து கொள்ள முடியும் ஒருவன் உள்ளே போய் வெடிகுண்டை வீசுவான் இன்னொருவன் கதவருகில துப்பாக்கியுடன் தயாராகத் காத்தாகக் கொண்டிருந்து குண்டு வீசிவிட்டுத் தப்பி வரும்போது எவ்வித இடையூறும் நேராமல் பார்த்துக் கொள்வான் இவர்கள் போக்குவரத்துக்காக ஒரு ஜீப் தயாராக இருக்கிறது ஜீப்பை நகரத்திற்கு வெளியே கொண்டு போய் எங்காவது தள்ளிவிட்டுப் பிறகு இவர்கள் சாதாரண யாத்திரிகர்களைப் போல ரயில் மார்க்கமாகப் பம்பாய்க்கு திரும்பி வரவேண்டும் நடவடிக்கைகளின் நுட்பங்கள் யாவும் அதில் கலந்து கொள்பவர்களுக்கு மட்டுமே கூறப்படும் இன்றிரவு முதல் பலியாகப் புறப்படத் தயாராக இருப்பவர்கள் கைகளை உயர்த்தலாம்...

நொண்டிகையைச் சம்பு ஒருவன்தான் ஒரு கையைத் தூக்கினான் மற்றவர்கள் எல்லோரும் இரண்டு கைகளையும் தூக்கிக் கொண்டிருந்தனர்

பகதசிங் தலையை ஆட்டினான் “இல்லை... எல்லோரும் ஒரே அடியாகக் கலந்து கொள்ள முடியாது நம்முடைய வழக்கப்படிச் சீட்டுக் குலுக்கிப் போட்டுப் பார்ப்போம்,” என்றான்

உண்மையாக அப்பொழுது தன்னுடைய பெயர் விழவேண்டும் என்று ராஜா துடித்தாகக் கொண்டிருந்தான் மற்றவர்கள் எனன் நினைத்தாகக் கொண்டிருந்தார்கள் என்பது அவனுக்குத் தெரியாது. புரட்சிக் காரர்கள் எல்லோர்களுடைய பெயர்களும் துண்டுக் காகிதங்களில் எழுதிச் சுருட்டிப் போடப்பட்டன. அவற்றிலிருந்து இரண்டு சீட்டுக்கள் எடுக்கப்பட்டன.

முதல் சீட்டில் இருந்த பெயர் ராஜா ...!

இரண்டாவது சீட்டில் வெங்கையா என்பவன் பெயர் காணப்பட்டது. எனவே ராஜா வெடிகுண்டு

வீசுவதற்கும் வெங்கையா வாசனில் காத்துக் கொண்டிருப்பதற்கும் தோந்தெடுக்கப்பட்டனர்.

உலகயுத்தம் நடைபெற்ற காலத்திலும் கூடப் பம்பாய் நகரம் அதே பரப்பரப்புடன் தான காணப்பட்டது உழைப்பதற்காக ஓடுபவர்கள், பணம் சம்பாதிப்பதற்காக ஓடுபவர்கள், உல்லாசமான வாழ்க்கை இன்பங்களைத் தேடி ஓடுபவர்கள்—ஏதாவது ஒன்றிற்காக மனிதர்கள் ஓடிக்கொண்டே இருந்தனர்.

மனிதனுக்கு எதற்குமே அவகாசம் கிடையாது. குழந்தையைக் கொஞ்சுவதும் அந்த அவசரத்திலே தான்! மனைவியை முததமிடுவதும் அந்த அவசரத்திலேயேதான்...! அப்பப்பா எனன ஓட்டம்! எனன அவசரம்..!

இரவு பனிரெண்டு மணிக்குச் சரியாக ராஜாவும் வெங்கையாவும் ஜீப்பில் புறப்பட்டனர் பயங்கர இயக்கத்தைச் சோந்தவர்கள் எல்லோருக்கும் இந்த மாதிரிப் பயிற்சிகள் அளிக்கப்பட்டிருந்தன காரா ஓட்டுவது, துப்பாக்கியால் சுடுவது வெடிகுண்டு வீசுவது—கிட்டத்தட்ட ராணுவத்தில் ஒரு சிப்பாய்க்கு எனன பயிற்சி அளிக்கப் படுகிறதோ அதற்கைய பயிற்சி பகத்சிங்கின் பலாத்கார வாதிகளுக்கும் அளிக்கப் பட்டிருந்தது

ஆனால், சிப்பாய்களைவிட இவர்கள் மனோவேகம் படைத்தவர்கள்! உயிரைப் பலிகொடுப்பதற்காகவே உற்சாகத்துடன் துணிந்து போகிறவர்கள்!

ஜீப்பில் போய்க் கொண்டிருந்த பொழுது ராஜாவும் வெங்கையாவும் மிகுந்த உற்சாகத்துடன் இருந்தார்கள். உற்சாகமான ஒரு புதிய விளையாட்டில் ஈடுபட்டிருக்கும் குழந்தைகளின் குதூகலம் அவர்களிடம் காணப்பட்டது. இரண்டு பேரும் கல்லூரியில் படித்துக்கொண்டிருக்கும் பெரிய கோடீஸ்வரன் வீட்டுப் பிள்ளைகளைப் போல உடையணிந்திருந்தார்கள் பளபளப்பான கோட்டு, சூட்டு, பூட்ஸ்கள்—ராஜாவின்

மூக்கின்மேல் தங்க பிரேம் போட்ட மூக்குக் கண்ணாடி கூட நீட்டிக் கொண்டிருந்தது. அவர்களைப் பார்த்தால் உல்லாசமாக வாழ்க்கையை அனுபவிக்கப் போகிறவர்கள் மாதிரி இருந்ததே தவிர உயிரைப் பலி கொடுக்கப் போகிறவர்கள் மாதிரி இருக்கவில்லை.

கிளப்பிலிருந்து சுமார் நூறு கஜ தூரத்திற்கப்பாலேயே ஜீப்பை நிறுத்திவிட்டுப் பலாத்கார வாதிகள் இரண்டு பேரும் இறங்கி நடந்தனர்.

ராஜாவும் வெங்கையாவும் நுழைந்த சமயம் சுற்றிலும் இருந்த பூங்காவில் கப்பல படையைச் சேர்ந்தவர்கள்தான் அதிகமாகக் காணப்பட்டனர். உள்ளே நடனம் நடந்து கொண்டிருந்தது.

வெங்கையா ஒருமுறை சுற்றிப்பார்த்து விட்டு வாசல் அருகில் தயாராக நின்று கொண்டான் ராஜா உள்ளே நுழைந்தான்.

சுற்றிலும் இருந்த காலரியில் அங்கும் இங்குமாகச் சிலர் அமாந்தனர். நடுவில் போடப்பட்டிருந்த சோபாவில் அவனுடைய மிலமுதலாளி காணப்பட்டார். அவருக்குப் பக்கத்தில் இருந்தவர்களும் மற்ற மில்களின் முதலாளிகளாகத்தான் இருக்க வேண்டும் நடுவில் ஒருத்தி ஆடிகொண்டிருந்தாள்.

மாயா !

ராஜாவின கைகள் நடுங்கத் தொடங்கி விட்டன. உடல் பூராவும் வியாததுப் போய்விட்டது. நிற்க முடியாதபடி அவனுடைய கால்கள் ஆட்டம் போட்டன...

மாயா...!

அவள்தான் எவ்வளவு அழகாக ஆடினாள்? மனதை மயக்குவது போன்ற ஷெனாய் வாதத்திதனை மகுடி இசைக்கேற்ப அவள் சுழன்று சுழன்றாடியது எவ்வளவு அற்புதமாக இருந்தது? பாம்பைப் போல வளைந்த

அவளுடைய உடலின் வனப்பிலே தேவர்களும் சொக்கி
நின்று விடுவார்களா

கடவுளே, கடலில் விழுந்தது விட்டவன்போல்
தததளிததுக கொண்டிருந்த அவன கரையேறி ஒரு
இடத்தில் நிறு உதவியவள அவள்! முதலாளியின்
குமபலோடு அவளும் ஒழிந்ததுவிட வேண்டியவள தானா!

“வெடிகுண்டு வீசப்போகும் இடத்தில் தங்கள்
உற்றா உறவினர்களுையோ, பெண்பு பிள்ளைகளுையோ,
பெற்ற தாய தந்தைமாரையோ பாததாஸ்கூடக்
கலங்காமல் காரியததை முடிப்பேன என்ற துணிவுள்ள
வாகளே இந்தக் காரியத்தில் இறங்க வேண்டும்” —
பகத்சிங்கின் வாததைகள் ராஜாவின நினைவில்
ஒலித்தன.

ராஜா தன மனதைத் திடப்படுத்திக் கொள்ள
முயன்றான் ஆனால் அவனுடைய தைரியம் எல்லாம்
எங்கோ பறந்து போயவிட்டது இருதயம் இருந்த
இடம் காலியாகப் போய விட்டமாதிரி இருந்தது.
பலாதகார இயக்கத்திலேயே அவனுக்கு நம்பிக்கை
இல்லாமல் போகத் தொடங்கி விட்டது இன்னும் ஒரு
நிமிஷநேரம் தாமதித்தால் தான் என்ன செய்வானோ
என்பது அவனுக்கே சந்தேகமாகத்தான் இருந்தது.

ராஜா தன மனதைத் திடப்படுத்திக் கொண்டான்.
அதேசமயம் அவனுக்கு உதவி செய்வதைப் போல்
விளக்குகள் யாவும் பொக்கென்று அணைந்து விட்டன,

கீழே விழுந்ததைப் போல டூமில் என்ற ஒரு சப்தம்
கேட்டது ராஜா தலைதெறிக்க ஓடிக் கொண்டிருந்தான்.
வெங்கையாவும் அவனோடு சோந்து கொண்டான்.
இரண்டுபேரும் ஜீப்பில் குதித்து ஏறிக் கொண்டனர்.
அடுத்தகணம் ஜீப் பறந்தது.

வெங்கையாதான் ஜீப்பை ஓட்டிக் கொண்டிருந்தான்.
ராஜாவுக்கு சுயநினைவே இருக்கவில்லை. புலன்கள்

எல்லாம் மரத்துப்போய் ஏதோ ஒரு விசித்திரமான நிலையில் அவன இருந்தான்

அத்தியாயம் : 9

சுதிவேலைகளுக்குத் திட்டமிடுவதிலே பக்த்சிங்கைதோந்த நிபுணன என்று கூறவேண்டும். முதலாளிகள் மேல வெடிகுண்டு வீசுவதற்குள் தகுந்த இடத்தையும் காலத்தையும் தோந்தெடுத்திருந்ததைப் போலவே அதன் பிறகு அவர்கள் எப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டும் எனபதற்கும் தெளிவான வழிகள் சொல்லிக் கொடுத்திருந்தான்

அசுர வேகத்தில் ஜீப்பை ஓட்டிக் கொண்டு போய் நகர எல்லையைக் கடந்ததும் அங்கே யாரும் சீக்கிரத்தில் கண்டுபிடிக்க முடியாத ஒரு பள்ளத்துக்குள் ஜீப்பைத் தள்ளிவிட்டு பலாத்காரவாதிகள் இரண்டு பேரும் நடக்கத் தொடங்கினா சிறிது தூரத்திற்கப்பால் ஏற்கெனவே குறிப்பிடப்பட்டிருந்த ஒரு இடத்தில் தங்களுடைய உடைகளை மாற்றிக் கொண்டு சாதாரண தொழிலாளிகளைப் போல மின்சார ரயிலில் ஏறிப் புறப்பட்டனர்.

இரண்டு ஸ்டேஷன்களுக்கப்பால் ரயிலிலிருந்து இறங்கி டவுன் பஸ் மூலமாக வேறொரு இடத்தைச் சென்று அடைந்தனர் அங்கே அவர்கள் தங்குவதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டிருந்தன ராஜாவும் வெங்கையாவும் எந்தவிதமான அபாயமும் இல்லாமல் தாங்கள் சேரவேண்டிய இடத்துக்கு வந்து சேர்ந்து விட்டனர். ஆனால் வழியில் எங்கே பாராததாலும் அதே பேச்சாகத்தான் இருந்தது. ரயிலிலும் பஸ்ஸிலும் இன்னும் ஜனங்கள் கூடிநிற்கும் எல்லா இடங்களிலும் அதைப் பற்றியே பேச்சாக இருந்தது நடை கிளப்புகளுள் யாரோ இரண்டு போ புக்குந்து வெடிகுண்டு வீசிவிட்டுத்

தப்பி ஓடிப் போய் விட்டார்கள் என்பது மாத்திரம் ஊரில் அடிபட்ட வதந்தியிலிருந்து தெரிந்து கொள்ள முடிந்தது. பொதுவாக ராஜா உணாச்சியற்றவனாக, எதையும் கவனிக்க முடியாத நிலையில் இருந்தான எப்போதாவது அவன் காதை நீட்டிக் கொண்டு கவனித்த வேளைகளில் குண்டு வீச்சால் கொல்லப் பட்டவர்களைப் பற்றி ஏதாவது பேச்சு அடிபடுகிறதா? மாயாவைப் பற்றி யாராவது பேசுகிறார்களா என்பதைத் தான் கவனித்தான்

அவர்கள் மறைந்து கொள்ள வேண்டிய இடத்திற்கு வந்து சேர்ந்த பிறகுதான் ராஜாவாலும் வெங்கையாவாலும் நிம்மதியாக மூச்சுவிட முடிந்தது அதுவரை அவர்கள் இரண்டு பேரும் பட்டாபாடு பட்டுக்கொண்டிருந்தனர். எந்த நேரமும் யாரோ தங்களைத் துரத்திக் கொண்டு வருவதைப் போன்ற பீதி யாராவது துப்பினால் பயம், இருமினால் பயம், உரசுப பேசினால் பயம்...யாராவது அவர்களைக் கூர்ந்து கவனித்திருந்தால் அவர்கள்தான் வெடிகுண்டு வீசியவர்கள் என்பதைக் கண்டுபிடித்திருக்க முடியும்

ஒருநாள் பூராவும் மறைவிடத்தில் பதுங்கிக் கொண்டிருந்தபின் ராஜாவும் வெங்கையாவும் தாங்கள் வசித்த இடத்தை நோக்கிப் புறப்பட்டார்கள் ஏற்க குறைய அவர்களைப் பிடித்துக் கொண்டிருந்த பீதி மறைந்து போய்விட்டது பீதியும் திகிலும் இல்லாமல் சாதாரண மனிதர்களைப் போல நடந்து கொள்ள முடிந்தது இப்பொழுது நடைகிளப்பில் வெடிகுண்டு வீசியவர்கள் யாரோ கொள்ளைக்காரர்களாக இருக்கலாம் என்று பத்திரிகைகள் வெளியிட்டிருந்த அபிப்பிராயத்தைப் பற்றியே எல்லோரும் பேசிக் கொண்டிருந்தனர்.

முதலில் போலீஸ் அதிகாரிகளும் அப்படித்தான் நினைத்தனர். ஆனால் பின்னர் வெடிகுண்டு வீசப்பட்ட இடத்தில் மில் முதலாளிகள் கூட்டம் நடைபெற்றது என்பது தெரிந்ததும் வேலை நிறுத்தம் செய்யும்

தொழிலாளர்களின் வேலையாக இருக்கும் என்ற சந்தேகம் வந்து விட்டது, உடனே போலீஸாரா எதிரா நடவடிக்கைகள் எடுத்துக் கொள்ளத் தொடங்கினா

வேலை நிறுத்தம் செய்யும் தொழிலாளா பகுதிகளில் புகுந்து முக்கியமான தலைவர்கள், தீவிரமான தொழிற் சங்க வாதிக்கை கைது செய்யத் தொடங்கினா இது தொழிலாளர்களிடையே காட்டுத் தீப்பற்றி கொண்டது போன்ற பரபரப்பை உண்டாக்கி விட்டது தலைவா களைக் கைது செய்ய விடமாட்டோம் எதிர்த்துப் போராடுவோம் என்று சீறினா.

ஆத்திரம் கொண்ட தொழிலாளா கூட்டம் போலீஸ் வண்டிகள் மீது கற்களை வீசிற்று புதிய போலீஸ் படைகள் வரவழைக்கப்பட்டன 144 சட்டம் போடப்பட்டது அதை மீறிக் கூட்டம் கூட்டமாக நின்ற தொழிலாளர்கள் அடித்து விரட்டப்பட்டனா.

ராஜா வசித்த கட்டிடத்தின் அருகில் வந்து சோந்த போது ராஜாவின கண்ணில் பட்ட முதல காட்சி

தொழிலாளர்கள் பலவாறு கூச்சல போட்டுக் கொண்டு தாறுமாறாக ஓடிக்கொண்டிருந்தனா. போலீ ஸாரா தடிகளைச் சுழற்றியபடி அவாளை அடித்துத் துரத்திக் கொண்டிருந்தனா ஏறெனவே அடிபட்ட சிலா ஓலமிட்டபடி விழுந்து கிடந்தனா இரண்டு போலீஸாரா நொண்டிகையைச் சம்புவைக் கைது செய்து போலீஸ் வண்டியை நோக்கி இழுத்துக் கொண்டு போய்க் கொண்டிருந்தனா.

ஆத்திரத்துடன் வாயக்கு வந்தபடி பேசிக் கொண் டிருந்த தொழிலாளர்களுக்குப் பின்னால் மறைந்து நின்று கொண்டு ராஜாவும் வெங்கையாவும் அதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்களா. இரண்டுபோ உளளத் திலும் உடனே ஒரேமாதிரியான மரண பீதி உண்டாகி விட்டது - பயங்கர இயக்கத்தைச் சோந்தவனான சம்பு கைது செய்யப்பட்டு விட்டானா. ஏற்கெனவே ஒற்றைக்

கையை இழந்துவிட்ட அவன போலீஸ் சிதரவதைகளைத் தாங்க மாட்டாமல் உண்மையைச் சொல்லி விட்டால். ”

“தலைவர்களை விடுதலை செய ”

“கைது செய்யப்பட்ட தொழிலாளர்களை விடுதலை செய ”

போலீஸ்காரர்கள் பினவாங்குத் தொடங்கியவுடன் சிதறி ஓடின தொழிலாளர்கள் மறுபடியும் ஒன்று திரண்டு வீரமுழக்கம் செய்தபடி போலீஸ் வண்டியை நோக்கி முன்னேறினார்கள்

“கலைந்து போங்கள்...போய் விடுங்கள் ” என்று கத்தினா போலீஸ் அதிகாரி

“கைது செய்யப்பட்ட தொழிலாளர்களை விடுதலை செய்யுங்கள் இல்லாவிட்டால் லாரியை போகவிட மாட்டோம் ” என்று கத்திக் கொண்டு தொழிலாளர்கள் போலீஸ் லாரியை நோக்கிக் குமபலாகத் திரண்டு சென்றார்கள்

போலீஸ் அதிகாரி மறுபடியும் தடியடிப் பிரயோகம் செய்து கூட்டத்தைக் கலைக்குமபடி உத்தரவிட்டார். போலீஸார லத்திகளைச் சுழற்றிக் கொண்டு பாய்ந்து முன்னேறினார்கள்.

தொழிலாளர் கூட்டம் பினவாங்கியது. முன்னால் நின்ற சிலபோ, மேல அடிவிழுந்தவுடன் கூட்டம் சிதறி ஓடத் தொடங்கிற்று ஓடமுடியாமல் அகப்பட்டுக் கொண்டவர்களைப் போலீஸார மூக்கத்தனமாக அடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்

“நாராயண

கூட்டத்தோடு ஓடிக் கொண்டிருந்த ராஜா திடுக்கிட்டுப் போய்த் திரும்பிப் பார்த்தான். அவனுடைய தந்தை அடிபட்டுக் கீழே விழுந்து துடித்துக் கொண்டு கிடந்தார். அவருடைய மண்டை பிளந்து போயிருந்தது.

“ஆப்பா...

அலறியபடி ராஜா தன தந்தையை நோக்கிப் பாய்ந்தான் திடீரென்று ஒரு முரட்டுக்கரம் அவனைப் பிடித்துக் கொண்டது “ஐயோ விடுங்கள் எனனை... அங்கே என தந்தை அடிபட்டுக் கிடக்கிறார்”, என்று அலறினான் ராஜா ஆனால் வெங்கையா அவனை விடவில்லை அவனோடு இன்னும் இரண்டுபோ சோநறு கொண்டனர்

ராஜா மூக்காவேசத்தோடு குதித்தான் அலறினான் அவர்களிடமிருந்து விடுபட்டுத் தன் தந்தையை நோக்கி ஓடுவதற்காகத் திமிறினான். வெங்கையா ஒரு கையால் அவன் வாயைப் பொத்திக் கொண்டான் இரண்டுபோ அவனை அலக்காகத் தூக்கிக் கொண்டனர்

ராஜா கைகளையும் காலகளையும் உதைத்துப் போராடினான் ஆனால் அவர்கள் அவனை விடவே இல்லை. அப்படியே தூக்கிக் கொண்டு ஓடினார்கள் பயந்து ஓடும் மான கூட்டம்போல போலீஸ் தடியடிப் பிரயோகத்துக்குப் பயந்து ஓடிய கூட்டம் அவர்களைத் தள்ளிக் கொண்டு சென்றது

தொழிலாளர்களின் ஆவேசம் அததுடன் அடங்கி விடவில்லை மூலக்குமூல பயங்கரமான கலகங்கள் நடைபெற்றன ஏறக்குறைய அதேசமயத்தில் கப்பற்படை வீரர்கள் வெள்ளை அதிகாரிகளை எதிர்த்துக் கலகம் செய்யத் தொடங்கியிருந்தனர்

பிரிட்டிஷ் சாமராஜ்யத்தின் அநதிம காலம் அது ஒரு நூற்றைம்பது வருஷ காலமாக அன்னிய ஆதிக் கத்தின் கொடுமைகளை அனுபவித்துக் கொண்டு வறுமையிலும் தாங்க முடியாத இன்னல்களிலும் தவித்துக் கொண்டிருந்த ஜனவெள்ளத்தில் கடைசிப் போராட்டம் அது. உண்மையில் வாழ்வா, மரணமா என்று தீர்மானிப்பதற்காக உண்டான போராட்டம் தான் அது.

அப்பொழுது மட்டும் பிரிட்டிஷ் அரசாங்கம் புத்திசாலிதனமாக 1942ல் கைது செய்து சிறைகளில் அடைத்திருந்த தேசத் தலைவர்களை விடுதலை செய்து சமரசப் பேச்சு வாதத்தைகளில் ஈடுபடாமல் இருந்தால்...?

முதலாவது உலகப்போராக காலத்தின் இறுதியில் ரஷ்யாவில் நடைபெற்றதைப் போன்ற ஒரு பெரிய புரட்சியே உண்டாகியிருக்கும் 1942ல் முப்படைகளும் பலஹீனமானவையாகவும் வெவ்வேறு போர் முனைகளில் ஈடுபடுத்தப்படும் இருந்ததால் படைவீரர்கள் சுதந்திரப் போராட்டத்தில் கலந்து கொள்ள முடியாமல் போயிற்று அந்தப் பழியை இப்பொழுது அவர்களும் தீர்த்துக் கொண்டிருப்பார்கள்

அன்று பம்பாய் நகரத்தின் வெவ்வேறு பாகங்களில் நடைபெற்ற கலகங்களில் எத்தனையோ பஸ்களும் டிராம்களும் தீக்கிரையாக்கப்பட்டன சாக்கார காரியாலயங்கள் தாக்கப்பட்டன புரட்சி செய்த கப்பல் படைவீரர்களின், பீரங்கியின் முழக்கம் இடை இடையே கேட்டுக் கொண்டே இருந்தது.

நிலைமை முற்றிப் போகாமல் தடுப்பதற்காக அரசாங்கம் ராணுவச் சட்டத்தைப் பிரகடனம் செய்தது. தேசத்தலைவர் மகாத்மாஜி, நேருஜி, பட்டேல் போன்றவர்கள் உடனடியாகப் போராட்டத்தை நிறுத்துமபடி அறிக்கைகள் விடுத்தனர்

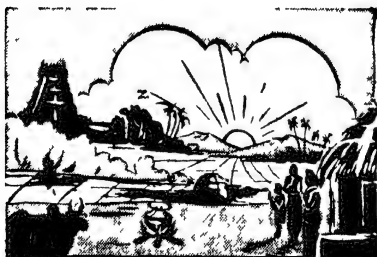
ஒருநாள் பூராவும் பயங்கரமான போராட்டத்துக்கு பின்னால் தொழிலாளர்கள் வாழ்ந்த பிரதேசங்களில் பயங்கரமான அமைதி நிலவியது. துப்பாக்கி ஏந்திய இருமபுத் தொப்பிப் போலீஸ்காரர்கள் பத்து கஜதூரத் திறகொருவராகத் தயாராக நின்று கொண்டிருந்தனர். தவிர போலீஸ் ஜீப்புகளும் லாரிகளும் இடைவிடாமல் ரோந்து சுற்றிக் கொண்டிருந்தன.

குமபல கும்பலாகத் தொழிலாளர்கள் கைது செய்து கொண்டு போகப்பட்டது போக எஞ்சியிருந்த

இம்—?

எங்கோ கண்காணாத தூரம் போவதற்கு...

'நாராயண' என்று அலறியபடி தனனுடைய தந்தை துடிததுக கொண்டு விழுந்த காட்சி ராஜாவின மனதில தோன்றித் தோன்றி அவனைச் சிதரவதை செய்து கொண்டே இருந்தது இந்த உலகத்திலிருந்தே போயவிட்டால பரவாயில்லையே என்று அவனுடைய உள்ளம் ஏங்கி அழுது கொண்டிருந்தது.



இரண்டாம் பாகம்

அத்தியாயம் : 10

உலகத்தில் சாஸ்திரியைப் போன்ற மனிதர்களை மிகவும் அபூர்வமாகவே பார்க்க முடியும். அவருடைய உடலில் எத்தனை கோணங்களோ அவ்வளவு கோணங்கள் உள்ளததிலும் இருந்தன.

தொப்பையும் தொந்தியுமாகக் காணப்படும் இந்த சாஸ்திரியை முதன் முதலாகப் பாராகிறவர்கள் யாரோ மிட்டாய்க் கடைக்காரன் என்றுதான் நினைப்பார்கள். மொட்டைத் தலையில் தேங்காய்க் குடுமியும், காயம் பட்டதால ஏறப்பட்ட வடுவால சிறிதாகக் காணப்படும் ஒரு கண்ணும முனனூல நீட்டிக் கொண்டு காணப்படும் இரண்டு பற்களுமாக விகாரமாகக் காட்சியளித்த இந்த மனிதன் லட்சக்கணக்கான ரூபாய்களில் புழங்கினான் என்று சொன்னால் நம்பவே முடியாது.

அவருடைய வியாபாரம் பெண்கள்! எத்தனையோ பெண்கள் அவரால் நட்சத்திரமாகியிருக்கிறார்கள். அதனால் சினிமா உலகத்தில் எங்கே போனாலும் அவருக்கு வரவேற்புத்தான்.

சாஸ்திரி இப்பொழுது மிகுந்த குதூகலத்துடன் ஒருகாலை இழுத்து இழுத்து வைத்துக் கொண்டு மாயா வைத் தேடிக் கொண்டு வந்தான். மாயா அப்பொழுது தன்னுடைய அறையில் தினப்பத்திரிகைகளைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள் அவளுடைய முகத்தில் லேசாகக் கவலைக்குறி காணப்பட்டது காரணம்,

நடனமாடிக் கொண்டிருந்த பொழுது திடீரென்று சுற்றிலும் இருந்த காலரியில் ராஜாவின் முகத்தைப் பார்த்தது போன்ற பிரமை அவளுக்கு ஏற்பட்டது.

அவன் எதையோ கையில் எடுத்துக் கொண்டிருந்தான். அதற்குள் விளக்குகள் அணைந்து போயவிட்டன. டுமீல என்று குண்டு வெடித்தது பயந்துபோய் அவள் ஓட்டம் பிடித்து விட்டாள் தட்டாலென்று நாற காலிகள் உடையும் சபதமும் ஆட்கள் அலறும் ஒசைகளும் கேட்டன.

மாயாவின் மனம் திக் திக்கென்று அடித்துக் கொண்டது குண்டு வெடித்துச் சிதறுவதைப் பார்த்த அதிர்ச்சியால் அவளுடைய உடலே நடுங்கிக் கொண்டிருந்தது. ஆயினும் அவளமேல் ஒரு சிறிய காயம் காணப்படவில்லை தான் உயிர் தப்பியது தெய்வாதீனமான அதிர்ஷ்டம் என்றுதான் மாயா நினைத்தாள்.

ஆயினும் ராஜாதான் வெடிகுண்டை வீசிளுனோ என்ற சந்தேகம் அவள் மனதில் ஆழமாகப் பதிந்து விட்டது. அதனாலேயே பத்திரிகைகளைத் துருவித் துருவி பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

பத்திரிகைகளில் தொழிலாளர் பிரதேசங்களில் நடைபெற்ற கலகங்களையும், துப்பாக்கிப் பிரயோகங்களையும், கைது செய்யப்பட்டவர்களைப் பற்றிய விவரங்களையும்தான் பத்தி பத்தியாகப் போடப்பட்டிருந்தது. ராஜாவின் பெயரையே காணோம்.

சே...ராஜாவா இத்தகைய பயங்கரமான செயலில் ஈடுபடுவார். அப்படியே ஈடுபட்டிருந்தாலும் தன்னைப் பார்த்த பிறகும் அவர் வெடிகுண்டை வீசுவாரா? இதற்குள் அவருடைய அப்பா வந்து சோந்திருப்பார். ஒருவேளை அவர் ராஜாவை ஊருக்கு அழைத்துக் கொண்டு போயிருப்பார்

‘ஊம்ஊம் .. அவர்கள் ஊருக்குப் போயிருக்க மாட்டார்கள் இங்கேயே ஏதாவது நல்ல வேலையாகப் பார்த்துக் கொண்டு தன் தந்தையைச் சுகமாக வைத்திருக்க வேண்டும் எனபது தானே அவருடைய நோக்கம்...?’

இவ்வாறு பலவிதமாகவும் எண்ணி மாயா மனம் நலிந்தது கொண்டிருந்தாள் ராஜாவைப் பார்த்த பிறகு அவள் செய்த முதல் வேலை ராஜாவின தந்தைக்குக் கடிதம் எழுதிப் போட்டதுதான் அவள் நல்ல எண்ணத் தோடுதான் அந்த வேலையைச் செய்தாள். அவனுடைய தந்தை அவளுக்கு எழுதப் படிக்கவும் கற்றுக் கொடுத்திருந்ததால் அவளால் சுலபமாக அதைச் செய்ய முடிந்தது ஆனால், தான் எழுதிய கடிதமே ராஜாவின தந்தைக்கு எமனாக மாறிவிடுமென்று அவள் சிறிதுகூட எதிர்பாராதவள அல்ல.

“அடி பெண்ணே மாயா... நீ அதிர்ஷ்டக் காரியடி.. நான் உன்னைப் பார்த்தவுடனே நினைத்தேன். அசரியாகப் போயிற்று உனக்கு நான் செலவழிகத பணம் வீண்போகவில்லை ..” என்று சொல்லிக் கொண்டே வந்தாள் சாஸ்திரி. தன் நினைவில் ஆழ்ந்து போயிருந்த மாயா திடுக்கிட்டுப் போயத் திரும்பிப் பார்த்தாள்.

“ஆமாம் பார்த்துக்கோ உன்மேலே ஒருத்தன் வெடிகுண்டு வீசினதுகூட உனக்கு நல்லதாகப் போச்சு . கெட்டதும் நல்லதாக மாறுவதைத்தான் அதிர்ஷ்டம் என்கிறார்கள் சாக வேண்டியவள பிழைத்துக் கொண்டாய். அதோடு அதிர்ஷ்டலட்சுமியும் உன்னைத் தேடிக் கொண்டு வருகிறாள் பாரேன

“சித்தப்பா என்னைப் பார்த்து யாரும் வெடிகுண்டு வீசவில்லை என்று நான் திருப்பித் திருப்பிச் சொல்கிறேனா இல்லையா? நீங்கள் ஏன் மறுபடியும் மறுபடியும் அதையே சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள் .?” என்று கடிந்து கொண்டாள் மாயா.

“பார்த்தாயா, பார்த்தாயா . நான் போலீஸ்காரர்களிடம்கூட எதற்காக அப்படிச் சொன்னேன் என்பது உனக்குப் புரியவே மாட்டேனென்கிறதே... அப்போத்தான் உனபேரு நாலு பத்திரிகைகளில் வரும்... பத்திரிகையிலே வந்ததுனா விளம்பரமனு அர்த்தம்... நம்ம பேரு நாலுபர் கண்ணிலே விழுந்துக்கிட்டே இருக்

கணும். அதுதான் விளம்பரம். விளம்பரம்தான் வியாபார லட்சணம் எந்தப் பொருளும் விளம்பரம் இல்லாட்டா வியாபாரம் ஆகாது 'செட்டி முறுக்கா சரக்கு முறுக்கானனு' பழமொழி கேட்டிருக்கியோல்லியோ? சரக்கு முறுக்கா இருந்தால் போதாது. செட்டியும் முறுக்கா இருக்கணும் அப்போத்தான் வியாபாரம் நல்லா நடக்கும் நல்ல வியாபாரிக்குத் தான் விளம்பரத்தின் அருமை தெரியும் "

சாஸ்திரி இப்படியே ஒன்றுக்கொன்று சம்பந்த மில்லாமல் பேசிக் கொண்டே இருந்து விடுவான் என்பதால் மாயா குறுக்கிட்டுக் கேட்டாள். "அது சரி. உங்க விளம்பரத்தாலே என்ன அதிஷ்டம் வந்துட்டுது. அதைச் சொல்லுங்கள் "

"அதிஷ்டமா..." கமால் சாஹேப் உன்னைப் படத்திலே நடிக்க ஒப்பந்தம் செய்ய வந்திருக்கிறான். ஸ்ரோடி பிரதாஸ் வேறே...மகமதுகான் வேறே படமுதலாளிகள் என வீட்டுக்கு கயூவிலே வந்து நிற்கிறார்கள் டான்ஸ் கீன்ஸ் எதுக்கும் நான் ஒத்துக்க மாட்டேன்னுட்டேன்...ஹி ரோயின் காலஸ்டுக்கும் குறைந்து எதையும் ஏற்றுக்கொள்ள மாட்டேன்னுட்டேன். அப்படியிருந்தும் ரெண்டு படம் புக ஆயிடிச்சு. படத்துக்கு ஐம்பதினாயிரம் ரூபா தொகை குறைச்சல் தான்...ஆனால் ரேட்டை எப்போ ஓசத்தறதுங்கறது எனக்குத் தெரியும் வியாபாரத்திலே இந்த சாஸ்திரியை எவனும் அடிச்சுக்க முடியாது...

மாயா திகைத்துப் போய் நின்றாள். "இரண்டு படத்துக்கு ஒரு லட்சம் ரூபாயா? அடேயப்பா...முணு வருஷத்திலே கோடீஸ்வரா ஆகிவிடுவீர் மாதிரி இருக்கிறதே..." என்று கூவினாள்.

"ஆமாம் முணு வருஷத்துக்கு நீ சம்பாதிக்கிறது பூராவும் எனக்குத்தான். உனக்கு மாதச சம்பளமும் செலவு வகையறாக்களும் தான் உண்டு. அதுதான் லங்கியே சொல்லீட்டேனே...ஆனால் முணு...வருஷத்

துக்குப் பிறகு நீ உன் இஷ்டப்படி செய்யலாம். அதுக்குள்ளே உன் மார்க்கட் ரேட் அஞ்சலட்சத்துக்குப் போனாலும் போயிடலாம். நீ பெரிய அதிாஷ்டக் காரியடி மாயா செலவம் உன் காலடியிலே வந்து விழப் போகிறது அதை நீ இரண்டு கைகளாலும் வாரி வாரிக் குவித்துக் கொள்ளலாம் எனன வேணுமனாலும் செய்யலாம்.

“ஒரு காலத்திலே தெருவிலே ஆடினவள்தான் நீ என்கறதை அப்போ நினைச்சுப் பாப்பாயா? இந்த சாஸ்திரி சித்தப்பாவை அப்போ மதிப்பாயா . உமம் . பொறந்தா பொம்பிளையாப் பிறக்கணும் உன்னைப் போலே அதிாஷ்டக் காரியாப் பிறக்கணும்...இந்தக் கட்டையைச் சொல்லு...

மாயா ஏதோ கனவில் மூழ்கிப்போய் நின்றாள். செலவம் தானாக வந்து சேகிறது ராஜாவும் தனக்குக் கிடைத்தால...?

அந்த வாழ்க்கை எவ்வளவு இன்பமாக இருக்கும் என்ற மயக்கத்தில் மாயா தன்னையே மறந்து போய் விட்டாள்.

ஏறக்குறைய அதே சமயத்தில் ராஜாவும் வெங்கையாவும் காவி உடையணிந்து சாமியார்களைப் போல் அவசரம் அவசரமாகச் சற்று தூரத்தில் தெரிந்த கிராமத்தை நோக்கி நடந்து கொண்டிருந்தார்கள். தங்களுடைய நீண்ட வழிப்பயணத்தில் அது அவர்கள் போட்டுக் கொண்ட மூன்றாவது வேஷம்!

வெயில தகித்துக் கொண்டிருந்தது.

இரண்டு நாட்களாக அவர்கள் எப்படி எப்படிப் பிரயாணம் செய்தார்கள் எனப்பதைச் சொல்லவே முடியாது. கூடுமானவரை பெரிய நகரங்களை நெருங்காமல் கிராமப் பாதைகளிலே பிரயாணம் செய்தார்கள்.

நடுவில் எங்காவது போலீஸ் ஸ்டேஷன் இருக்கிறது என்று தெரிந்தால் அந்தப் பக்கம் நெருங்கவே மாட்டார்கள். தங்களுடைய புகைப்படங்களைக் கண்டுபிடித்து எல்லாப் போலீஸ் ஸ்டேஷன்களுக்கும் அனுப்பியிருப்பார்கள் என்ற சந்தேகம்தான் காரணம்!

வழியில் கல் ஏற்றிக் கொண்டு போகும் லாரிகள், வைக்கோல் வண்டிகள், பஸ்கள் எனக் கிடைத்தாலும் சரி அது எங்கே போவதானாலும் சரி ஏறிக் கொள்வார்கள். கூடுமானவரை அதிகமான தூரத்திற்குப் போய் அங்கே ஏதாவது வேலையில் சேர்ந்து கொள்வது அவர்களுடைய நோக்கம் அதிகமான தூரம் என்பது அவர்கள் கையிலுள்ள பணம் தீர்ந்து போகிற தூரம் என்றுதான் அந்தம்

வெங்கையாதான் வழிகாட்டியாகவும் வழியில் கேட்பவர்களுக்குப் பதில் சொல்வதாகவும் இருந்தான். ராஜா தன் தந்தை பரிதாபகரமாக மரணமடைந்ததைப் பார்த்த துக்கத்திலே பிரமை பிடித்துப்போய் எப்படியோ, இயந்திரம் போல நடமாடிக் கொண்டிருந்ததால் அந்த வேலையை அவன்தான் செய்ய வேண்டியிருந்தது. அதற்கான சாமாததியும் சாகஸங்களும் அவனுக்கு இயற்கையாக வந்தன.

“ஹம் தோனோ மதராஸி ஹை... யாதரிக் ஹை... காசி, கயா, ஜாகர், பிரா உதாஸே ஹிமாசல்பா ஜானா சாஹதே ஹை...” (நாங்கள் இரண்டு பேரும் மதராஸிகள். புண்ணிய யாதாரை போகிறோம். காசிக்கும் கயைக்கும் போய்ப் பிறகு அங்கிருந்து இமயத்திற்குப் போக விருமபுகிறோம்)—என்று அவன் உற்சாகமாகப் பதில் சொல்வது வேடிக்கையாக இருக்கும்.

கடைசியாக அவர்கள் நடந்து கொண்டிருந்தது மத்தியப் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த பாலவன் ஓரமாக இருக்க வேண்டும். கடினமான வெயில் மண்டையைப் பிளந்தது. அன்று காலைவிருந்து அவர்கள் ஒன்றும்

சாப்பிடவில்லை. பசியும் தாகமும் அவரிடையாது. அதே செய்தன. ஆனால் சாலையின இரண்டு பகல், காக்கை குருவியைக்கூடக் காணவில்லை. “வரபடி ? குடிசை ?—எதுவுமே இல்லை கட்டிடில் கெட்டிய - தூரம் வரை கறகளும் மணமேடுகளுவு அங்கங்கே ஏதாவது மொட்டை மரங்களும்தான் காணப்பட்டன.

தூரத்தில் அலை அலை அலையாக, நிரம்பிக் கிடக்கும் வெள்ளத்தில் அலைமோதுவதைப் போல கானல்நீர் ஓடியது மயக்கததையும் திகைப்பையும் உண்டாக்கிறது. ராஜா மிகவும் களைத்துப் போய் விட்டான் நாவெல்லாம் உலாநது போய், தொண்டை வரண்டு, அடிவயிறு வரை கபகப என்று எரிந்தது. கண்கள் கன்னறன். மூச்சு விடுவதற்குக் கூட முடியவில்லை. வெப்பமான காற்றை சுவாசித்ததால் மூக்கெல்லாம் எரிந்தது.

“அப்பா இனி என்னால் ஒரு அடிகூட நடக்க முடியாது,” என்று கூறியபடி சலித்துப் போய் உட்காராநது விட்டான் ராஜா.

வெங்கையாவாலும் பேச முடியவில்லை அலுத்துப் போய் வந்து உட்காராநதவனாக, “சே...இவ்வளவு கஷ்டம் ஏற்படும் என்று தெரிநதிருநதால் இந்த வேலையிலேயே ஈடுபட்டிருக்க வேண்டாம்,” என்று கூறிப் பெருமூச்சு விட்டான்.

“எனக்கு மயக்கம் வந்து விடும் போலிருக்கிறது...” என்றான் ராஜா.

“எவ்வளவு கஷ்டம்? உலகம் வறுமையிலும் அறியாமையிலும் அழிந்தது கொண்டிருக்கிறதே என்று உலகத்தில உள்ளவர்கள் எல்லோருமா கஷ்டப்படுகிறார்கள்...? அவனவன் எப்படியோ சாப்பிட்டுக் கொண்டு பிள்ளைகுட்டி பெற்றுக் கொண்டு ஆடு மாடுகளைப் போல் பன்றிகளைப் போல் வாழ்நது கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள். உலகத்தின் கஷ்டத்தை எல்லாம் யாரோ ஒன்றிரண்டு பேர் தாங்கிக் கொள்ள

வானது. நிழலையும் வெயிலையும் போல், பகலையும் இரவையும் போல இனபமும் துன்பமும் மாறிமாறி வந்து கொண்டே இருக்கின்றன கடலநீர் ஏறி இறங்கு வதைப்போல ஏறி இறங்கிக் கொண்டே இருப்பதால் தான் வாழ்க்கை ஓடிக் கொண்டிருக்கிறது இல்லா விட்டால் ?

வாழ்க்கையில் வேறென்ன இருக்கிறது?

சறகசறக சறககென்ற காலடி ஓசைகள் கேட்டன. இரண்டு பேரும் திரும்பிப் பார்த்தனர் யாரோ ஒரு வழிப்போக்கன் வேகமாக வந்து கொண்டிருந்தான். தலையில் முண்டாசு முதுகில் ஏதோ மூட்டை பலமான தேக்ககட்டும் நல்ல உயரமும் உடையவனாக இருந்தான். அவனுடைய உடல் பூராவும் தொள் தொள் என்று வெள்ளைத் துணி தொங்கிக் கொண்டிருந்தது

வெங்கையா சட்டென்று குதித்து எழுந்து நின்றான் “சமீபத்தில் ஏதாவது கிராமம் இருக்கிறதா” என்று இந்தியில் கேட்டான்.

“பக்கத்திலே இருக்குது...ரொம்பப் பக்கத்திலே இருக்குது அந்த மேட்டைத் தாண்டினால் போதும்,” என்று சொல்லிக் கொண்டே அந்த ஆள் போய் விட்டான்

ராஜா ஒரே ஒரு கணநேரம்தான் அந்த முகத்தைப் பார்த்தான் அப்பா...! என்ன பயங்கரமான முகம்? கொடுவாளால் வெட்டப்பட்டது போன்ற தழுமபும், நீண்ட மீசையும், கோழி முட்டைகள் போன்ற கண்களும்—கிராமப்புறங்களில் இருக்கும் ஐயனார் சாமியின் முகம்தான் ராஜாவுக்கு நினைவு வந்தது

அந்த முகம் தன்னுடைய வாழ்க்கையில் இன்னும் ஒரு பெரிய திருப்பத்தை உண்டாக்கி விடப்போகிறது என்பது அப்போது ராஜாவுக்குத் தெரியவே தெரியாது.

அத்தியாயம் : 11

மறுபடியும் அவர்கள் நடக்கத் தொடங்கினார்கள். ஒவ்வொரு அடியும் எடுத்து வைப்பதற்கே கஷ்டமாக இருந்தது கிழவர்கள் பால தளளாடித் தடுமாறிக் கொண்டு அவர்கள் நடந்தார்கள் மேட்டில் பாரத்தை இழுத்துக் கொண்டு ஏறும் மாடுகளைப் போல பொஸஸு பொஸஸென்று முச்சுவிட்டுக் கொண்டு நடந்தார்கள்.

வழிப்போக்கை சொன்னது முற்றிலும் உண்மை தான்! மிகச் சமீபத்திலேயே இருந்தது அந்தக் கிராமம். கிராமமாவது ? இங்கொன்றும் அங்கொன்றுமாக இருப்பது முப்பது குடிசைகள் இருந்தன. முன்னாலேயே வழிகேடாகக் காணப்பட்டது தங்குவதற்கென்றே கட்டப்பட்டது போன்ற ஒரு விடுதி காணப்பட்டது அதன் ஒரு பாகத்தில் தேநீர், சிறுநெய், வெற்றிலைபாகு, பலசரக்கு, விறகுக்கட்டுகள், மலிவான கைத்தறித் துணிகள் சில—எல்லாம் கொண்ட ஒரு கட்டையும்காணப்பட்டது.

கிராமத்திலேயே பத்திரிகைகள் வரும் இடம் அது ஒன்றுதான் போலும் கடைக்குள் ஐந்தாறுபேர் பெஞ்சுகளில் இங்கும் அங்குமாக உட்காநது முழுமாய்ச் செய்திப் பத்திரிகைகளைப் படித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

ராஜாவும் வெங்கையாவும் உள்ளே போய் உட்காநத்தார்கள் அந்த ஓட்டலில் இருந்த ஒரே சிப்பந்தி அவர்களை நோக்கி வந்தான். “தண்ணீர்... முதலில் தண்ணீர் கொண்டுவா...” என்று மிகுந்த தாகத்துடன் கூறினான் வெங்கையா.

“தண்ணீர் ? டமளா காலனா” என்று சொல்லிக் கொண்டே இரண்டு டமளாக்களில் ஒரு பீப்பாயிலிருந்து தண்ணீரைக் கொண்டு வந்து வைத்துவிட்டுப் போனான் பையன்

“தமபீ இன்னும் இரண்டு டமளா கொண்டு வா...”
 என்றான வெங்கையா அவர்களுக்கு இருந்த தாகத்தில்
 இப்படியே அந்தப் பீப்பாயைச் சரித்து வாயை வைத்து
 குடிததால கூடப் போதாது என்றிருந்தது ஆனால்
 தண்ணீரைக் காசுக்கு விறகும அந்த ஊரில் தங்களு
 டைய தாகத்தைத் தணித்துக் கொள்வதற்குப் போது
 மான தண்ணீர் விலை கொடுத்தாலும் கிடைக்குமா
 எனபது சந்தேகமாகத்தான் இருந்தது.

மறுபடியும் இரண்டு நீண்ட டமளாக்களில் தண்ணீர்
 கொண்டு வந்து வைத்துவிட்டு, “ரொம்ப தூரத்தி
 லிருந்து வருகிறீர்களா?” என்று கேட்டான பையன்.

“ஆமாம் ரொம்பத் தூரத்திலிருந்து வருகிறோம்...”
 என்றான வெங்கையா.

“எங்கே போகிறீர்கள்...?”

“நாங்கள் யாததிரை போகிறோம். இமயமலைக்கு .”

“இமயப்பிரதேசத்திற்குப் போகிறவர்கள் இந்த
 வழியாக எங்கே வந்தீர்கள்?”

“காலநடையாகப் போகிறோம். வழி தெரிந்தால
 தானே? எங்காவது காலபோன வாக்கில நடந்து
 கொண்டே இருக்கிறோம்...”

“அடாடா நீங்கள் ரொம்ப தூரம் நடந்திருப்
 பீர்களமாதிரி இருக்கிறதே?”

“ஆமாம்...காந்திலியைப்போல காலநடையாகவே
 யாததிரை செய்வது எங்கள் லட்சியம் ”

வெங்கையா விளையாட்டாகக் கூறிய அந்த வாரத்
 தைகள் ராஜாவின மனதில் சுருக்கென்று டைத்தன.
 அஹிமசா மூர்த்தியான காந்திஜி எங்கே? பலாத்கார
 வாதிகளான அவர்கள் எங்கே? ராஜாவுக்குச் சிரிப்புத்
 தான் வந்தது எல்லாம் வெளிவேஷம் உலகத்தில் இந்த
 மாதிரிப் பொய் வேஷம் போடுகிறவர்கள்தான்
 அதிகம்.

வேஷமோ இல்லையோ? வெங்கையா கூறிய வார்த்தைகள் உடனே பலனளித்தது விட்டன. பையன் இலவசமாகவே மறுபடியும் இரண்டு டம்ளா தண்ணீர் கொண்டு வந்து வைத்தான் வெங்கையா தங்களுக்குச் சிறுநீரையும் தேநீரும் கொண்டு வரச் சொன்னான்.

பன்னும வடையும் வாழைப் பழங்களும் தான் அப்போது கடையில் இருந்தன அவர்களுக்கு இருந்த பசிக் கு அந்த ஆகாரமே அமிர்தம்போல இருந்தது அறைகுறையாக வயிறு நிரம்ப மட்டும் அவற்றைத் தின்றுவிட்டு தேநீரும் அருந்தியபின் மறறவர்களைப் போல அவர்களும் செய்திப் பத்திரிகைகளைப் புரட்ட ஆரம்பித்தார்கள்

ராஜாவின கையில் கிடைத்த பத்திரிகையில் முதல் பக்கத்தைப் பார்த்தவுடனே அவனுடைய மனம் திக் கென்றது. வெங்கையாவின புகைப்படம் அதில பெரிதாகப் போடப்பட்டிருந்தது ராஜாவின புகைப்படம் இன்னும் போலீஸ்காரர்களுக்குக் கிடைக்கவில்லை போலும்.

பத்திரிகை என்ன மொழியில் அச்சடிகப் பட்டிருந்ததோ? அதில இருந்த ஒரு வார்த்தை கூட அவனுக்குப் புரியவில்லை பத்திரிகையிலிருந்த படத்தை மெதுவாக மறறவர்கள் கவனிக்கிறார்களா என்று இந்தப் பக்கமும் அந்தப் பக்கமும் பார்த்தபடி வெங்கையாவிடம் காட்டினான்.

வெங்கையாவின முகம் வெளுத்துப் போயிற்று.

அப்போதுதான் ராஜா மறுபடியும் தாங்கள் வழியில் சந்தித்த வெட்டுக்காய் முஞ்சிக்காரனும் ஓட்டலில் ஒரு மூலையில் உட்கார்ந்து கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தான் ராஜாவின மனதில ஏதோ ஒருவிதமான பீதி பிடித்துக் கொண்டது.

வெங்கையாவின படம் பத்திரிகையில் போடப் பட்டிருப்பதிலிருந்து தங்களுடைய பலாத்கார இயக்

கத்தைப் பற்றிய எல்லா விவரமும் போலீசுக்குத் தெரிந்திருக்கும் எனபது நிச்சயமாகி விட்டது தேசம் முழுவதிலும் போலீஸார் வலைபோட்டுத் தேடிக்கொண்டிருப்பார்கள எனபது நிச்சயம்.

வெங்கையா எழுநது எச்சில் துப்பப் போகிறவன போல ஜனனல பககம் போய்விட்டுத் திருமபிவநது ராஜாவின பககத்தில் உட்காநது கொண்டான. “என்ன செய்யலாம...? எங்கே போனாலும் நமமால தப்பமுடியாது போலிருக்கிறதே ?”

ராஜா வரண்ட குரலில் கூறினான். “நாம் எவலோரும் பிராணத்தியாகம் செய்யத் துணிநதவார்கள அல்லவா? பயங்கர இயக்கத்தில் சோநதபோது நாம் ரததப் பிரதிகளை எடுத்ததுக கொண்டதை மறநது விட்டாயா? வெடிகுண்டு வெடித்த போது அநதக் குண்டால நமக்கே அபாயம் நேரிட்டிருநதாலும் இருக்கலாமல்லவா? ஏன் பயப்படுகிறாய்?” என்றான்.

வெங்கையா அலுத்ததுக கொண்டான. உனனைப் போய் யோசனை கேட்க வந்தேனே? நாம் என்ன பிரதிகளை எடுத்துக் கொண்டோம் சபதம் செய்து கொண்டோம் எனபவறறையெல்லாமா இப்பொழுது யோசிப்பது? போலீஸ்காரர்கள் கண்களில் அகப்படாமல் எப்படித் தப்பிப் பிழைப்பது எனபதைப் பற்றியல்லவா யோசிக்க வேண்டும்?

பலாதகாரவாதிகளின் இரகசியக் கூட்டங்களிலே கேட்ட பிரசங்க மொழிகளை ராஜா திருப்பிக் கூறினான். “பயங்கர இயக்கத்தைச் சோநத நாமெல்லோரும் மரணத்தைத் துச்சமாக மதிப்பவர்கள். எவ்விதமான துன்பத்தைக் கண்டும் அஞ்சாதவர்கள் உடலைக் கூறு கூறுக அறுத்த போதிலும், நம்முடைய உடம்பில் தீயை வைத்துப் பொசுக்கிய போதிலும் கலங்காதவர்கள். கொண்ட உறுதியிலிருநது குலையாதவர்கள். பயங்கர இயக்கவாதி என்பவன் தனனைத் தவிர வேறெல்லா வறறையும் துறநது விட்டவன். தன் உடம்பின்

மேலிருக்கும் துணிகளைத் தவிர மற்ற எல்லாவற்றையும் துறக்கச் சித்தமாக இருப்பவன தனனைத் தவிர மற்ற எல்லோரையும், தனனைப் பெற்ற தாயையும் தந்தையையும் கூடத் துறந்து விட்டவன... அப்படிப்பட்ட சாவ பலித்தியாகம் செய்ய முடியும் என்ற நம்பிக்கையோடு பயங்கர இயக்கத்தில் சோந்தவர்களல்லவா நாம் ? கேவலம் போலீஸ்காரர்களிடமிருந்து எப்படித் தப்பி ஒளிந்து கொள்வது என்பதைப் பற்றிச் சிந்தனை செய்து கலங்கலாமா ?”

ராஜா மறறவர்களுக்குக் கேட்காதபடி அடித் தொண்டையில் கூறிய இந்த மொழிகள் வெங்கையாவுக்குச் சிறிது கூடத் தேறுதல் அளிக்க வில்லை அவன் வெளிப்படையாக நடுங்கத் தொடங்கிவிட்டான்.

ராஜா அவனுடைய கையைப் பிடித்துக்கொண்டு, “வீணாகக் கவலைப்படாதே நமமால் முடிந்தவரை சாமாததியமாக நடந்து கொள்வோம். முடியாவிட்டால் பிறகு ஆண்டவன் இருக்கிறான் ” என்றான்.

உடனே அவன் மனம் ‘திக’கென்றது.

ஆண்டவன் ?

ஆண்டவனை அவன் மறந்து எவ்வளவோ காலமாகி விட்டது பயங்கர இயக்கத்தில் சோந்த பொழுதே கோயிலில் இருந்து கடவுளின் சிலையை எடுத்தது அப்பால் வைத்து விட்டு அங்கே சாவ பயங்கரமான வேறு ஏதோ ஒன்றை வைத்துப் பிரதிஷ்டை செய்தாகி விட்டது அப்படியிருக்க மறுபடியும் கடவுளின் நினைவு தனக்கு எப்படி வந்தது என்பது அவனுக்கே புரியவில்லை.

உடலின் வாதைகளும் பரம்பரை பரம்பரையாக இரத்தத்தில் ஊறிப்போயிருந்த பழக்கங்களும் கடவுளையும், மனிதப் பண்புகளையும் அவ்வப்போது நினைவூட்டிக் கொண்டிருந்த போதிலும் பயங்கர இயக்க வாதிகளால் அவனுடைய உள்ளத்திலே ஊட்டப்பட்ட நஞ்சு, உலகத்தையே அழித்து விடவேண்டும் தன்னையும் அழித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்ற வெறி.

அவனுடைய தந்தை நடுத்தெருவிலே அடித்துக் கொல்லப்பட்டதைப் பாராததால் உண்டான ஆத்திரத்தால்...?

அவன் மனதில் ஆசாபாசங்களுக்கும் மனித உணர்ச்சிகளுக்கும் லட்சியமாக வீற்றிருந்த ஒரே உருவத்தையும் பிடுங்கி எறிந்து விட்டதால் உண்டான ஆவேசத்தால்...,

அவன் அப்போது உண்மையிலேயே பயங்கரவாதியாக மாறி விட்டிருந்தான். பழங்காலத்தில் தங்களுடைய உடல்தசையையே அறுத்து யாக குண்டங்களில் ஆகுதி கொடுத்து வழிபாடு நடத்தும் துணிச்சல் படைத்த வீர வைரராகிகளையும் கபாலிகர்களையும் போல், அவன் தன்னைத் தானே எதற்கைய சிதரவதைக்கு உள்ளாக்கிக் கொள்ளவும் சித்தமாக இருந்தான்.

எப்படித்தான் அந்தச் சம்பவம் நிகழ்ந்ததோ தெரியவில்லை.

திடீரென்று டபடப என்ற காலடி ஓசைகள் கேட்டன வெட்டுத் தழுமடி முஞ்சிக்காரன் குபீரென்று கொல்லப்படுற வழியாகப் பாய்ந்து ஓடியதை ராஜா கவனித்து விட்டான் அடுத்த கணமும் ராஜாவும் ஜனனல் வழியாக வெளியே பாய்ந்து விட்டான்.

வெங்கையாவும் எழுந்து ஜனனல் பக்கம் ஓடிவர முயன்றதை ராஜா உணர்ந்தான் ஆனால் அவன் தன்னோடு வரவில்லை என்பதை ராஜா வெகு சீக்கிரமே தெரிந்து கொண்டான்.

ராஜா மட்டும்தான் அந்தப் பாலைவனப் பிரதேசத்தில் தன்னந்தனியாகத் தலைதெறிகக் ஓடிக்கொண்டிருந்தான். ஏதோ ஒரு உளருணாவு போலீஸ் காரர்களால் பின் தொடரமுடியாத மலைப் பிரதேசத்தில் அவனைப் படுவேகமாக இழுத்துக்கொண்டு போயிற்று. அதே வழியாகத்தான் வெட்டுத் தழுமடி முஞ்சிக்காரனும் ஓடிக்

கொண்டிருக்கிறான் என்பது அப்பொழுது அவனுக்குத் தெரியவே தெரியாது.

வெங்கையாவை அவனுடைய பயமேதான் பிடித்துக் கொடுத்தது விட்டது தானும் பயந்து புலிகுத்தப்பிய மானபோல ஓடத் தொடங்கி விட்டதற்குத் தன்னுடைய மனதில் நிரம்பியிருந்த பீதிதான் காரணம்.

யார கண்டார்கள்? ஒரு வேளை போலீஸ்காரர்கள் வெட்டுத தழுமபு முஞ்சிககாரனையே பிடிக்க வந்திருந்தாலும் இருக்கலாம் அவன யாரோ? எதத்கைய குற்றவாளியோ? போலீஸார வருவாகன என்று எதிர்பாராததே பயந்து கொண்டிருந்ததான போல அல்லவாதோன்றிறறு? அவன தானே காலடி ஒசை கேட்டதும் முதலில் ஓட்டம் பிடித்ததான், செக்கச செவேலென்று சரிவாக இருந்த குன்றின் மேல் நின்றுகொண்டு நீண்ட நேரம் அவன யோசித்துக் கொண்டிருந்ததான.

பொழுது சாய்ந்து கொண்டிருந்தது இந்தப் பயங்கரமான வரண்ட மலைச் சரிவில் தன்னந தனியாக இரவு நேரத்தை எப்படிக்க கழிப்பது?

சரிதான் நடப்பது நடக்கட்டும்!

ராஜா அங்கிருந்து போவதற்குத் திருமபும் சமயம் அவனுடைய காலருகில் பிரமாண்டமான கரு நாகம் படமெடுத்துக்கொண்டு நிற்பதைப் பார்த்தான். இப்பொழுது அவன மனதில் துளிக்கூட அச்சம் உண்டாகவில்லை. அவன பாம்பை முறைத்துப் பார்த்தான். பாம்பு அவனை முறைத்துப் பார்த்தது பிறகு தன பாட்டுக்குத் திருமபிப் போய் விட்டது.

அப்பா...!

எவ்வளவு பெரிய கருநாகப்பாம்பு. அதற்கு முன் அவன் அப்படிப்பட்ட பாம்பைப் பார்த்ததே இல்லை.

ஆனாலும் அவனுடைய உள்ளம் அப்போது பயத்தை உணரவில்லை. சாகத் துணிந்தவனுக்குச் சமுத்திரம் முழங்கால ஆழம் எனபது சரியாக இருந்தது.

ராஜா சாவதானமாக மெதுவாக நடக்கத் தொடங்கினான்.

வெட்டுத்தழுமபு முஞ்சிககாரன் ஒரு மலைப் பாறைக் கடியில் அமாநது ஓயவெடுத்ததுக கொணடிருந்தான். ராஜா வருவதைப் பாராததும் அவன திடுக்கிட்டுப் போய்த துள்ளிக குதித்தது எழுநது நின்றன. அவன கையில் பாம்புபோல வளைந்த கூரான கததி ஒன்றும காட்சியளித்தது.

ராஜா அப்படியே நின்று போய விட்டான்.

வெட்டுத்தழுமபு முஞ்சிககாரனுக்கும் அவனுக்கும் சுமாரா இருபதடி தூரம்தான் இருந்தது

“நீ ஏன் இங்கே வந்தாய்...” காண கடுரமான குரலில் கேட்டான் வெட்டுத்தழுமபு முஞ்சிககாரன்.

“நீ ஏன் இங்கே வந்தாய்? முதலில் அதைச்சொல்?” என்றான் ராஜா.

“ஓ ! உனக்கு அவ்வளவு திமிரா ?”

“ராஜாவின முகத்தில் அலட்சியப் புன்னகை ஒன்று நெளிந்தது.

“ஹம் என்னைப்போல் நீயும் போலீஸுக்கு ஒளிந்தது கொண்டு திரிபவன தானே? உனக்கு மட்டும என்ன திமிர் வந்தது?”

“ஹால்...யாரிடம் பேசுகிறாய் எனபது உனக்குத் தெரியுமா...” என்று உறுமியபடி கத்தியை உயர்த்திக் கொண்டு பாய்ந்தான்.

முரட்டுக் காளை பாய வருவதைப் போல் வெட்டுத் தழுமபு முஞ்சிககாரன் தன்மேல பாய்ந்துகொண்டு வருவதை அலட்சியமாகப் பாராதுகொண்டு நின்றான் ராஜா. இந்த மாதிரித் தாக்குதல்களை எப்படிச் சமாளிப்

பது என்பதைப் பயங்கர இயக்கத்தில் சேர்ந்திருந்த காலத்தில் அவன கற்றுக் கொண்டிருந்தான். கால்களை உறுதியாக ஊனறிகொண்டு கததியைப் பிடித்துக் கொண்டிருந்த வெட்டுத் தழுப்பு முஞ்சிக்காரனுடைய கையை வசமாகப் பிடித்துச்சுணடி விட்டான். வீராவே சத்தோடு பாய்ந்து வந்த ராட்சச மனிதனான வெட்டுத் தழுப்பு முஞ்சிக்காரன் வீர் என்று அலறிகொண்டு மல்லாக்காக விழுந்தான்.

மலயுத்த முறைகளிலே பல வகைகள் இருக்கின்றன. இவற்றில் பழங்கால கிரேக்கர்கள் பயின்று வந்த மற்ற போர் முறைகளுக்கு 'ஜனோடோ' முறை என்று பெயர். ஜனோடோ பயிற்சி பெறுகிறவன் ஒரு மனிதனுடைய உடம்பில் நாடி நரம்புகள் தசைநாட்கள், எலும்பு மூட்டுகள், நுட்பமான தசை கருவிகள் (இருதயம், மூச்சுப் பை, ராஸ முதலியவை தசையாலான கருவிகள்) முதலிய வற்றைப் பற்றியெல்லாம் நுட்பமாகத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டுமே இந்தப் பயிற்சியில் உடல் வலிவைவிட நுண்ணறிவு தான் முக்கியம். ஜனோடோ பயிற்சிபெற்ற ஒரு சிறுவன்கூட பயிற்சிபெறாத மாமிச மலை போன்ற ஒரு பெரிய ஆளைத் தூக்கி அடித்துவிட முடியும்.

பயங்கர இயக்கத்தில் சோந்தவர்களுக்கு அளிக்கப் பட்ட பயிற்சிகளில் ஜனோடோ மலயுத்த முறை முதன்மையானது பகத்சிங் மிகவும் கெட்டிக்காரன். உண்மையில் ஒரு ராணுவத்தையே தலைமை தாங்கி நடத்தும் சக்தியும் திறமையும் அவனுக்கு இருந்தன. தேசத்தின் சூழ்நிலை சரியாக இருந்திருந்தால் ஹிட்லர் நாஸிப்படைகளைத் தயார் செய்து ஜெர்மனியையே கைப்பற்றியது போல கைப்பற்றியிருப்பான் ஆனால், இந்திய மக்களின் ஏகோபித்த மனோபாவம், பாரதப் பண்பாடு ஒரு பலாத்கார சக்தி பிரமாண்டமாக வளர்ந்து விடுவதற் றென்றுமே இடம் கொடுத்ததில்லை.

இந்திய சரித்திரத்தை நுட்பமாக ஆராய்ந்து பார்ப்பவர்களுக்கு அது புரியும். வீரத்தால் தேசம் முழுவதையும் ஜெயித்தவர்கள் கூடத் தர்மத்தால் தான் ஆள

முடிந்தது. அசோகன், சந்திரகுப்த விக்கிரமரீதியினால், ஹர்ஷன், அக்பர் எல்லோருமே தங்களுடைய மேலான ஒழுக்கத்தாலும் தாம் பரிபாலனத்தாலும் தங்களுடைய ஆட்சி நீடிக்கும்படியாகச் செய்தார்கள்.

அந்தப் பண்புதான் பலாத்காரத்தின் மூலமாக அல்லாமல் அஹிம்சா மார்க்கத்தின் மூலமாகவே சுதந்திரம் பெறுவதற்கு விததாக அமைந்தது. அந்தப் பண்புதான் இன்றும் சமாதான ஜனநாயக மார்க்கமாகவே ஏற்றத் தாழ்வுகள் இல்லாத சுபிட்சம் நிறைந்த சோஷலிஸ நாடாக இந்த நாடு மலாச்சீயடைய முடியும் என்ற நம்பிக்கைக்கு இடமளித்தது வருகிறது. பலாத்காரத்தின் மட்டுமே நம்பிக்கையுடையவர்களாக இருந்த குருஷேவ போன்ற கம்யூனிஸ்ட் தலைவர்களும் மக்களின் ஒன்றுபட்ட சாதவீகப் போராட்டங்களாலும் வெற்றி பெற முடியும் என்பதில் நம்பிக்கை கொள்ள வைத்தது நம்முடைய பாரதப் பண்பாட்டின் வெற்றிதான் என்பதில் ஒவ்வொரு இந்தியனும் பெருமையடையலாம்.

ராஜாவால் தூக்கி எறியப்பட்ட வெட்டுத்தழும்பு மூஞ்சிக்காரன் சிறிதுநேரம் அப்படியே கிடந்தான். பிறகு மெதுவாக முன்கியபடி ஒரு கையைப் பிடித்துக் கொண்டு எழ முயன்றான். அரைக்கணக்களால் ராஜாவைப் பார்த்தபோது கோபாவேசம் கொண்ட ருத்ர மூர்த்திபோல தான் அவன் காட்சியளித்தான். வெட்டுத் தழும்பு மூஞ்சிக்காரன் பயந்துபோய் விட்டான். பயத்தால் நடுங்கியபடி, “என்னை ஒன்றும் செய்து விடாதே,” என்று கெஞ்சினான்.

ராஜாவின் கோபம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தணியத் தொடங்கியது. தந்தையுடன் தரித்திரத்திலே உழன்ற ராஜா, தொழிலாளியாக ஏழ்மையிலேயே போராடிய ராஜா, சாந்தமூர்த்தியான தன் தந்தை அடித்துக் கொல்லப்பட்டதைப் பார்த்தபோது சோகத்தின் உச்சியிலே நின்ற ராஜா... வெட்டுத் தழும்பு மூஞ்சிக்காரன் மூர்க்கத்தனமாகத் தாக்கியபோது கோபாவேசத்தின் உச்ச கட்டத்திற்கே போய் விட்டான்.

வெட்டுத்தமும்பு மூஞ்சிக்காரன் எழுந்து நின்றதும், “நீ யா? ஏன் போலீசுக்குப் பயநதுகொண்டு ஓடி வந்தாய்?” என்று கேட்டான்.

ராஜாவும் போலீசுக்குப் பயநது ஓடி வந்தவன் என்பது அவனுக்குத் தெரியும் அளித்தது. “நான் ராஜபுதனப் பாலை வனத்தில வசிகும சுதந்திர புருஷன் . எந்த அரசாங்கத்துக்கும் கட்டுப்படாமல் சுயேச்சையாக வசிகும கூட்டத்தைச் சோந்தவன். பிரிட்டிஷ் போலீஸ்காரர்களிடம் அகப்பட்டுக் கொள்ளாமல் சுயேச்சையாக வாழவேண்டுமானால் நீயும் என்னுடன் வா,” என்றான்.

ராஜாவுக்குத் திடீரென்று ராஜபுதனக் காடுகளில் திரியும் கொள்ளைக்காரர்களைப்பற்றித் தான் எங்கோ படித்திருந்தது நினைவுக்கு வந்தது.

அத்தியாயம் : 12

வட இந்தியாவில் மொகலாயரின் படையெழுச்சி, அதன் பின் ஏற்பட்ட மொகலாய சாம்ராஜ்யம், அக் பருக்குப் பின்னா வந்த மன்னாக்கள் இஸ்லாம் மதத்தில் காட்டிய அக்கரை, ஒளரங்க சீபின் மதவெறி, எல்லா மாகச சோநது இநது மதத்தில் தீவிரமான பற்றுதல் கொண்ட ராஜபுத்ர வீரர்கள் சிலரை ராஜபுதனப் பாலை வனத்திற்குள் விரட்டி விட்டது.

சுற்றிலும் குடிக்கத் தண்ணீர் கூடக் கிடைக்காத பாலைவனப் பிரதேசம் வரண்ட மலைக்காடுகள் இவற்றின் இடையே, மிகக் கடினமான சூழ்நிலையில் கடுமையான வாழ்க்கை நடத்தி வந்தார்கள் இவர்கள். தேகவலிவும், ஆயுதப்பயிற்சியும், மின்னல்போல் பாய்ந்து செல்லும் குதிரைகளும் கொண்ட இவர்கள் குடும்பம் குடும்பமாகச் சிறிய கிராமங்களை அமைத்துக்கொண்டு தலைமுறை தலைமுறையாகத் தலைமறைவு வாழ்க்கை நடத்தி வந்தார்கள்.

அவர்கள் வசித்த பயங்கரமான சூழ்நிலையே அவர் களைப் பயங்கர மனிதர்களாக மாற்றிவிட்டது உணவுக் கும் உடைக்கும் பஞ்சம் ஏற்பட்ட போது இவர்கள் அணமையிலிருந்த நகரங்களில் புகுந்து கொள்ளையடித் தார்கள் கொள்ளைக்காரர்களின் வழக்கப்படி பாலை நிலத் தேவதையாகிய காளியைத் தொழுதார்கள். நரபலியிடுவது முதலான கொடிய பழக்கங்களும் இவா களிடை இடம் பெற்று விட்டன. வெட்டுததழுமபு மூஞ்சிக்காரன அப்படிப்பட்ட ஒரு கூட்டம் வசித்த இடத் திற்குத் தான ராஜாவை அழைத்துக்கொண்டு வந் தான

சுற்றிலும் கோடைக்காலங்களில் வெயிலில் காய்ந்து காய்ந்து பழுததுப்போன மலைப் பாறைத் திட்டுக்கள்— மணல் வெளிகள் இவற்றினிடையே அந்தச் சிறிய கிராமம் வரண்ட தோற்றம் அளித்தது. சப்பாத்திக் கள்ளிகளும் மாசம்ரங்களும் தான காணப்பட்டன. மண சுவர்களால் ஆன குடிசைகள் இங்கொன்றும் அங் கொன்றுமாகக் காணப்பட்டன.

அந்தக் கிராமத்தின் மொத்த ஜனத்தொகை ஐம் பத்தெட்டுப் போ இருபது ஆண்கள், பத்தொன்பது பெண்கள், பத்தொன்பது குழந்தைகள் வெட்டுத் தழுமபு மூச்சிக்காரன் மான சிங்கினுடைய தந்தைதான் அந்தக் கிராமத் தலைவர். அவர் இன்னும் உயிரோடிருந் தார் முப்பத்தெட்டு வயதான மானசிங் தான் கொள ளைக் கூட்டத் தலைவன் அவனுடைய திட்டப்படியே மறறவர்கள் கொள்ளையடிக்கச் செயவார்கள்

மானசிங் தன்னோடு புதிதாக ஒருவனை அழைத்து வருவதைப் பார்த்ததும் ஒவ்வொருவராகக் குடிசைக்கு வெளியே வந்து வியப்புடன் எட்டிப் பார்த்தார்கள். மானசிங் உரத்த குரலில் ஏதோ கத்தினான் உடனே குடிசைகளுக்கு உள்ளே இருந்தவர்களும், வெளியே இருந்தவர்களும் குழந்தைகளும் எல்லோரும் வந்து அந்தக் கிராமத்தின் நடுநாயகமாக நின்ற பிரமாண்ட மான காளியின் சிலையைச் சுற்றிக் கூடி விட்டார்கள்.

“ராணு வருகிறார்” என்று ஒரு குரல் கேட்டது.

உடனே கூட்டம் விலகி வழி விட்டது. நரைத்த கிழவா ஒருவர் கம்பீரமாக வந்து கொண்டிருந்தார் சரித்திரப் பாடப் புத்தகங்களில் பார்த்த ரஜபுத்ர மன்னர்களின் தோற்றத்தையே நினைவூட்டியது அவர் தோற்றம் பாவையாலேயே பிறரை நடுங்க வைத்து விடுகிற வீரமும் தேஜஸும் அவரிடம் விளங்கின மான் சிங் அவரைப் பாராததும், “நமஸ்தே பிதாஜி,” என்று கூறி மணடியிட்டு வணக்கம் தெரிவித்தான்.

ராணு ராஜாவை வெறித்துப் பார்த்தார். அவனும் அதே மாதிரிப் பார்த்தான் அன்றுவரை அந்தக் கொள்ளைக்கூட்டத் தலைவன முகத்தை அவவாறு ஏறிட்டுப் பாராதவர்கள் யாரும் இராா டட்டியும் டட்டியும் குத்திக்கொண்டு நிற்பதைப்போல இரண்டு பேருடைய பாவைகளும் குத்திக்கொண்டு நின்றன ராணுதான் முகத்தைத் திருப்பிக்கொள்ள வேண்டியிருந்தது. தன் மகளைப் பார்த்து, “யா இவன்?” என்று கேட்டாா.

“வழியில் சந்தித்தேன். இவனும் என்னைப்போல் பிரிட்டிஷ் போலீஸ்காரர்களுக்குத் தப்பி ஓடி வந்து கொண்டிருந்தான் இவனுக்கு ஒரு அபூர்வமான மல யுத்த முறை தெரியும் என்னையே தோற்கடித்து விட்டான். நமமுடைய வீரர்களுக்கு அந்த முறையைக் கற்றுக்கொடுக்கச் செய்யலாம என்று அழைத்து வந்தேன்...”—ரதனச சுருக்கமாகக் கூறி முடித்தான் மான் சிங்.

ராணு ராஜாவை நோக்கித் திரும்பினார். “பிரிட்டிஷ் போலீஸாரிடமிருந்து தப்பி ஓடும்படியாக நீ என்ன குற்றம் செய்தாய்?” என்று கேட்டாா.

“பிரிட்டிஷ் ஆட்சியையும் இந்திய மக்களின் ஏழ்மையையும் ஒழித்துக் கட்டுவதற்காக வெடிகுண்டு வீசினேன்...” என்று கையை மடக்கிக்கொண்டு ஆவேசத்துடன் கூறினான் ராஜா.

ராணுவின் புருவங்கள் ஏறி இறங்கின. அவர் அதைப்பற்றி யோசித்தாரா என்பது தெரிந்தது. “உனக்கு உயிரா மேல ஆசை இல்லையா...”

“இல்லை. அடிமைகளில் ஒருவனாக வாழ ஆசை இல்லை வறுமையில் உழலும் ஜனககுமர்பலில் ஒருவனாக வாழவும் ஆசை இல்லை...”

“அப்படியென்றால் போலீஸ்காரர்களிடம் அகப்பட்டுக் கொள்வது தானே...”

“மூச்சுவிடக்கூட உரிமையற்றவனாக ஒரு சிறைக் கூடத்தில் என வாழவை முடித்துவிட நான் விருமப விலலை நான் இயங்க விருமபுகிறேன் போராட விருமபுகிறேன் பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்தியம் எனவிரோதி. இந்திய முதலாளித்துவம் என விரோதி... அவற்றை ஒழித்துக்கூட்ட விருமபுகிறேன் ”

ராணா சிரித்தாரா. “உனக்குத் தெரிந்த மறபோரா முறையை என்னுடைய ஆட்களுக்குத் கற்றுக் கொடுக்க உனக்கு விருப்பம்தானா?”

“ஆமாம் ”

“எங்களுடைய கூட்டத்தைப் பற்றி உனக்குத் தெரியுமா ?”

“மானசிங் கூறினார் அடிமைத்தனத்தையும் சுரண்டலையும் எதிர்த்து வாழும் சுயேச்சையான கூட்டம் என்று தெரிந்தது கொண்டேன் ”

“நீ எங்களுக்குத் துரோகம் செய்ய மாட்டாயே...”

“துரோகம் என்ற பேச்சுக்கே இடமில்லை எனக்கு நீங்கள் உதவி செய்கிறீர்கள். உங்களுக்கு நான் உதவி செய்கிறேன் அவ்வளவுதான்,” என்றான் ராஜா.

அத்துடன் அந்தக் கூட்டம் முடிந்தது.

ராஜா ஒரு குடிசைக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டான். ஒரு ஒலைப்பாயும் இரண்டு தலையணைகளும்

அவனுக்குக் கொடுக்கப்பட்டன. ராணுவம் அவர் மகன மானசிங்கம் தனனைப் பற்றித்தானே பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பது அவனுக்குத் தெரியும்.

அவனுக்கு ஓய்வு அவசியமாக இருந்தது.

ஓய்வு...! ஓய்வு!

உடலுக்கு மட்டுமல்ல உளத்ததுக்கும்தான். கடவுளே...அவனுடைய உளத்தில் எத்தகைய புயல் வீசிக் கொண்டிருந்தது என்பது அவனுக்குத்தான் தெரியும் வெறும் புயல் அல்ல. அக்கினிப் புயல்! அன்ற காற்று...!

அவனுடைய தந்தை அடித்துக் கொல்லப்பட்டதை பார்த்த பிறகு...உலகத்தின் மிருகத்தனம் அவனையும் மிருகமாக்கிக் கொண்டிருந்தது தன்னுடைய கையிலிருந்து நெருப்பையும் புயலையும் வீசி உலகத்தையே அழித்துவிட வேண்டும் என்று அவனுடைய உள்ளம் தவித்தது துடித்தது அதற்கு அவன் சோந்திருந்த இடம் தகுதியானது என்றே அவனுக்குத் தோன்றிற்று.

பகற்பொழுது கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மறைந்து கொண்டிருந்தது திடீரென்று வரண்ட பாலைவனக் காற்று வீசத் தொடங்கி விட்டது. ஒஹ்...என்ற இரைச்சல். காற்று மண்ணை வாரி வாரிச் சுழற்றி அடித்தது குடிசைகளில் வசித்த கொள்ளை கூட்டத்தைச் சோந்தவர்கள் கதவுகளை அடைத்துக்கொண்டு பதுங்கிக் கொண்டனர் தனமேல் சுரீர் சுரீர் என்று மணல்கள் வந்து தாக்கிய பொழுதுகூட எழுந்து கதவை அடைக்க வேண்டும் என்று ராஜாவுக்குத் தோன்றவில்லை. படப்படார்...படாபடா...என்று சிறிய மரக்கதவு அடித்துக் கொண்டது—அவனுடைய உளத்ததைப் போலே...

சிறிது நேரத்திற்குப் பின் ராஜா வெளியே வந்து நின்று பார்த்தான். செக்கச் செவேலென்று ஒரு மண பூதம் எழும்பி, வானளாவி...விண்ணையும் மண்ணையும் ஒருங்கிணைத்து நிற்பது போலிருந்தது. சுற்றிலும்

இருந்த குடிசைகளைக் காணும். தூரத்திலிருந்த மலைப்பாறைகளைக் காணும். அந்த மண பூத்ததின இடையே கிராமத்தின் நடுநாயகமாக நின்ற, களவா களின் தெய்வமாகிய பாலைவனத் தேவதை காளியின் சிலைதான பயங்கரமாக நின்றது அந்த நேரத்தில்... சக்திருபமாகிய மாகாளி அனனை விஸ்வரூபமெடுத்து விண்ணளாவி நிற்பது போலவே அவனுக்குத் தோன்றிற்று உயிரகளைப் படைப்பவள் அவள்! காப்பவள் அவள்! அழிப்பவளும் அவளே! படைத்தல், காததல், அழித்தல் ஆகிய முத்தொழிலுக்கும் உரியவள் அவளே! பிறப்பு, இறப்பு என்ற சுழற்சிக்கிடையே பிராணிகள் எல்லாம், உயிர்கள் எல்லாம், உயிரற்றவை எல்லாம் ஏதோ ஒரு மாயாசக்திக்குட்பட்டு இயங்கிக் கொண்டே இருக்கின்றன கல்லும் மண்ணும்கூட அழிய வேண்டியவையே. கல அழிந்து மண ஆகும் மண அழிந்து அணுவாகும் அணு அழிந்து ஆவியாகும்...அது மறுபடியும் காற்றாலும் மழையாலும் பூமியோடு சேரக் கப்படும்...

உலகம் பூராவும வியாபிததுள்ள பெரிய சக்தியிலே மனிதன் ஒரு சிறுதுளிதான். ஆயினும் அவனிடமும் மகாசக்தியின் அமசம் மறைந்து கிடக்கிறது ஆற்றலின் வடிவாகிய அணுக்கள் ஒவ்வொன்றும் இயங்கிக் கொண்டே இருப்பதைப் போல, வாழத் துடித்துக் கொண்டே இருப்பதைப் போல, அவனும் வாழத் துடிக்கிறான். வாழ்வதற்காகப் போராடுகிறான்...

எவ்வளவு நேரம் அந்தப் புயலைப் பார்த்துக் கொண்டே நின்றாலும் சலிக்கவில்லை. செம்மண துகளிலே சமநிறம் பரவத் தொடங்கிற்று புயல் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அடங்கிக் கொண்டிருந்தது. அது எப்பொழுது பூரணமாக ஓய்ந்தது? இரவு எப்பொழுது பூமியை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டது என்பது அவனுக்குப் புரியவில்லை.

வரண்ட கோதுமை ரொட்டிகளும் காரமான மசாலாவும் காயந்த கெட்டியான பாலும் அவனுக்கு

ஆகாரமாகக் கொண்டு வந்து தரப்பட்டன. இந்தப் பாலேவனத்தில் கூடப் பால் எப்படிச் கிடைத்தது எனபது ஆச்சரியமாகத்தான் இருந்தது. ஆனால் சரியான ஆகாரம் சாப்பிட்டு எவ்வளவோ நாட்கள் ஆகிவிட்டன. அந்த உணவு அவனுக்குத் தேவாமிாதம் போல இருந்தது.

சாப்பிட்டுவிட்டு மறுபடியும் வெளியே வந்து அமாந்து கொண்டான காளியின் சிலை நின்ற பீடத்தின் மேல் உட்காந்து கொண்டு வெளியே சூழ்ந்து கொண்டு இருந்த அந்தகாரத்தையே வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் மரத்துப் போய்விட்ட அவனுடைய உளளத்தின் நிலைமைக்கு அந்த இருட்டும் பொருத்தமாகத்தான் இருந்தது. எவ்வளவு அந்தகாரம்? சல்லடைக் கண்களைப்போல அதனிடையே நட்சத் திரங்கள் தோன்றின

இந்த இருட்டுக்கப்பால ஒளிதான் இருக்க வேண்டும் இருளின் கரிய போரையைப் பொத்துக் கொண்டு பிரவகிக்கும் ஒளித் தாரைகள்தான் நட்சத் திரங்கள் என்ற பைத்தியக்கார எண்ணம் அவள் மனதில் தோன்றிற்று.

மனிதன் எதற்காக வாழ்கிறான்? எதற்காக இப்படியெல்லாம் உணாகிறான்? வாழவே ஒரு சாதனையா? வாழ்வதற்காக மட்டுமே மனிதன் வாழ்கிறான்? எப்படியாவது உயிர் பிழைத்திருக்க வேண்டும் எனபதுமே மனிதனுடைய லட்சியமா? இன்பங்கள், ரசமான அனுபவங்கள் இவற்றைத் தேடி அலைவது ஒன்றுதான் வாழ்க்கைப் பிரயாணத்தின் குறிக்கோளா?.

இந்த ஜீவன் அாதத் மறறதல்ல...

மண்ணிலிருந்து கிடைத்த மண்ணினால் ஆன ஒரு ஜடத்தைத் தாங்கிக் கொண்டு இது அலைகிறது; ஆயினும் அந்த ஜடத்தின் மூலமாகத்தான் அது இயங்க

முடிகிறது பநதுக்குள் அடைபட்டுக் கிடக்கும் காற்றுத் தான பநதை எழுமபிக குதிகக வைக்கிறது. ஆயினும் பநது இல்லாவிட்டால வெறும் காற்று எழுமபிக குதித்து ஆட்டம்போட முடியாதல்லவா?

உடம்பைத் தாங்கிக் கொண்டு வந்த இந்த ஜீவனுடைய லட்சியம் என்ன?

தசையின சிந்தனைதான் ஜீவனா? அல்லது ஜீவனின் கருவி தசையா?

ஆதமா எனபது என்ன?

முடிவிலலாத சிந்தனைகளில் ஆழ்ந்து போய் ராஜா உட்காநதிருந்தான் எங்கோ இருந்து ஒரு குழந்தை அழும குரல கேட்டது தாயின் அதட்டலும் தொடர்ந்து குழந்தையைத் தூங்க வைப்பதற்காக அவள் பாடிய தாலாட்டுப் பாடலும் கேட்டன ..

ராஜாவின கண்களிலிருந்து மளமள என்று கண்ணீர் பெருகத் தொடங்கி விட்டது குழந்தையைப் போல அவன் தேம்பித் தேம்பி அழத் தொடங்கி விட்டான்.

அவன் ஏன் அழுதான்?

அது அவனுக்கே தெரியாது.

எதற்காக அழுதான்?

அதுவும் தெரியாது.

அனனை பாடிய தாலாட்டுக் குரலிலே பாசத்தின் நெகிழ்ச்சியை உணர்ந்ததாலா...? தனமேல உயிரை வைத்திருந்த ஒரே ஒரு ஜீவனுக்கும் உதவ முடியாமல் போனதை நினைத்த வெறுமையாலா? எதற்குமே உதவாமல் போய்விட்ட தனனுடைய வாழ்க்கை இனி எப்படி முடியப் போகிறதோ என்ற கவலையாலா? இனி எப்படி வாழப் போகிறோம்? என்ன செய்யப் போகிறோம் என்பவை புரியாத குழப்பத்தாலா...?

எதுவுமே அவனுக்குப் புரியவில்லை.

இருட்டில் தனனை நோக்கி ஒரு உருவம் மெதுவாக நகர்ந்து வருவதை அவன் கவனித்தான். அதன் முகத்தில் இருந்த வெட்டுக்காயத் தழுமபுதான பிரதான மாகக் காட்சியளித்தது ராஜா கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டான். மானசிங் ராஜாவைப் பார்த்துத் திடுக்கிட்டுப் போய் நின்றான். பிறகு தொண்டையைக் களைத்துக் கொண்டு அவன் அருகில் வந்து உட்கார்ந்து கொண்டான் “உனக்கும் தூக்கம் வரவில்லையா? சேச்சே..பெண இல்லாத வாழ்க்கை சூனியம் ஒரு மனுதனுடைய வாழ்க்கை உலகத்தோடு ஒட்டவேண்டுமானால் அவனுக்கு ஒரு மனைவி வேண்டும். எங்கள் கூட்டங்களில் இப்பொழுது பெண்களுக்குப் பஞ்சம்... முன் ஒரு காலத்தில் பெண்கள் பொலபொலவென்று அதிகமாகப் பிறந்து விட்டதால் ஒருவன் பத்துப் பனிரெண்டு மனைவிகளை மணம் செய்து கொண்ட பின்னும் அதிகமாகப் பெண்கள் இருந்ததால் பெண் குழந்தைகளைப் பிறந்தவுடனே கொலை செய்துவிடும் வழக்கம் கூட இருந்ததாம். இப்பொழுது என்னடா வென்றால் ஒருவனுக்கு ஒரு மனைவி கூடக் கிடைப்ப

ராஜா ஒன்றும் பேசவில்லை.

மானசிங் பெருமூச்சு விட்டான். “எங்களுடைய பெண்கள் கற்பொழுக்கம் மிகுந்தவர்கள். ஒருவனை மணந்துகொண்டபின் பிற புருஷர்களைப் பற்றி மனதால் கூட நினைக்க மாட்டார்கள் அதனாலேயே அன்னியப் பெண்கள் கூட்டத்தில் கொண்டு வந்து சோக்கப் படுவதை யாரும் விருமபுவதில்லை...உயிருள்ளவரை நான் தடிப்பிரமச்சாரியாகவே இருந்து சாகவேண்டியது தான்...” என்றான்.

இந்தக் கொளனையுடைய ஒரு பிரச்சனை இருந்தது. இவனுக்கும் மனைவியின் அன்பு தேவையாக இருந்தது. இல்லாவிட்டால் வாழ்க்கையோடு ஒட்ட முடியவில்லை என்கிறான். கடவுள் அதற்காகத்தான் ஆணையும் பெண்ணையும் படைத்திருக்கிறா போலும்.

திடீரென்று ராஜாவின் மனதில் சுசீலாவின முகம் தோன்றி மறைந்தது.

சுசீலா...!

ஆம், சுசீலா...

அவனைத் தவிர வேறு யாரையும் மணந்து கொள்வ தில்லை என்று வாக்களித்ததாள் தானும் வேறு யாரையும் மணந்து கொள்ளக்கூடாது என்று சத்தியம் வாங்கிக் கொண்டாள் ஆனால்...,

வட துருவத்திற்கும் தென் துருவத்திற்கும் அவய களுடைய வாழ்க்கை இழுத்துக் கொண்டு போகப்பட்டு விட்டது அவன் அரசாங்கத்தால் தேடப்படும் குற்ற வாளி அவன் சமுதாயத்தில கௌரவமாக வாழும் ஒரு பெரிய அதிகாரியினுடைய—நீதிபதியினுடைய மகள்! அவன் தனக்கென்று ஒன்றுமே இல்லாத ஒரு ஏழை. அவன்...பெரிய கோடீசுவரரின மகள்!

தாங்கள் செயது கொண்ட பிரதிகளை எவ்வளவு அாததமற்றது? இனியும் தங்கள் இரண்டு பேருடைய வாழ்க்கையும் இணைவதற்கு வழிதான் உண்டா...?

ராஜா தனக்குத் தானே சிரிக்கத் தொடங்கி விட்டான் வாழ்க்கை மிசவும் விசித்திரமானது. மிகமிக விசித்திரமானது என்பதில் சந்தேகமே இல்லை.

*

*

*

பொழுது விடிவதையும் மறைவதையும் தவிரக் காலத்தை அளக்கும்படியான வேறுவிதமான கணக்கே அவர்களுக்குத் தெரியவில்லை. வருஷம் மாதம் முதலிய வற்றை ராஜா கணக்கு வைத்துக் கொண்டிருந்தார் என்று சொன்னார்கள். அவற்றால் ஏதாவது உபயோகம் இருக்குமா என்பது அவனுக்குச் சந்தேகமாக இருந்தது.

ஆனால்...,

கூட்டத்துக்குத் தேவையான தானியங்களையும் உணவுப் பண்டங்களையும் எந்தக் காலத்தில கொள்ளை

யடிக்கச் செல்ல வேண்டும் எனபதை ராணா திட்டமாகக் கணக்குப் போட்டுக் கூறினா. பணத்திற்காக நடைபெறும் கொளனைகள், உணவுப் பொருள்களுக்காக நடைபெறும் கொளனைகள், இதர தேவைகளுக்காக நடைபெறும் கொளனைகள் என்று ஒவ்வொன்றும் திட்டம் போட்டுச் செய்யப்பட்டன

கொளனைக்காரர்களிடம் முதலதரமான குதிரைகள் இருந்தன துப்பாக்கிகளும் இருந்தன இரவு சுமார் பத்துமணிகுது அவர்கள் புறப்பட்டு விடுவார்கள். பாலைவனத்தின் எல்லையில் தங்கள் குதிரைகளைக் கட்டிவிட்டு இரண்டுபோது முன்று பேராகப் பிரிந்து செல்வார்கள் எந்த இடத்தில் எந்த மாதிரியாகக் கொளனை யடிக் வேண்டும் எனபவை எல்லாம் முன்கூட்டியே திட்டமிடப்பட்டிருக்கும் ஒவ்வொருவனுக்கும் என்ன கடமைகள் எனபதும் தெளிவாக அறிவுறுத்தப் பட்டிருக்கும் கொளனைக்கூட்டம் ஒரு கிராமத்தையோ, கட்டிடத்தையோ தாக்கும்போது, எல்லாம் ஒரு இயந்திரத்தின் வேலையைப்போல துளிகூடப் பிசகாமல் வேலைகள் நடைபெறும்.

கொம்பு ஊதும் சப்தம் கேட்டவுடன் வீரர்கள் குதிரைகளின் மேல் பாய்வார்கள். குதிரைகள் பறக்கும். அங்கே தாமதம் தயக்கம் எதற்குமே இடம் கிடையாது. தங்கள் வேலை முடிந்து திரும்பும் போதுதான் அவர்களுடைய வேகம் சிறிது குறைந்து காணப்படும். ஆனால் கொளனையடித்துக் கொண்டு வரப்பட்ட செல்வத்தைப் பங்கிடுமபொழுது ராஜா தனக்காக எதையும் எடுத்துக் கொள்ள மறுத்து விட்டான்.

முதலதடவை பொருள்களைப் பங்கிட்டு வைத்த தலைவன் ராஜாவுக்கும் ஒரு பங்கு வைத்து, “உம்... இதை நீ எடுத்துக்கொள்,” என்றான்.

“இல்லை... எனக்கு வேண்டியதில்லை,” என்று கூறிப் புறப்பட்டு விட்டான் ராஜா.

ராணு ஆசசரியததுடன் நிமிர்நது பார்த்தார்.
“ஏன்? குறைவாக இருக்கிறதென்று நினைக்கிறாயா...”

“இல்லை அதனால் எனக்கு என்ன உபயோகம்? என ஆதமா அனுபவிக்கும் நரக வேதனைகளை அதனால் குறைத்துவிட முடியுமா? இறந்துபோன என தந்தையைத் திருப்பிக் கொண்டு வருமா? மறுபடியும் சமுதாயத்துடன் சேர்ந்து வாழ வழிகாட்டுமா...? அது என்ன செய்யும்...? எனக்கு அது வேண்டாம்...” என்றான் ராஜா

“உன் எதிர்காலத்தைப் பற்றி நீ யோசிக்க வேண்டாமா?” என்று கேட்டார் ராணு.

“என எதிர்காலத்தைப் பற்றி நான் நினைத்தது எது நடந்தது?”—கண்ணீரை அடக்கிக் கொண்டு சட்டென்று திரும்பிப் போய் விட்டான் ராஜா.

ராணு சிறிதுநேரம் அவனுக்கு வைத்த பங்கையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தார் பிறகு தன் மகனைப் பார்த்து, “நீ அவனைக் கவனமாகப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.” என்றார்

மானசிங் தலையை அசைத்தான்.

*

*

*

அத்தியாயம் : 13

உலகத்தின் கண்களிலிருந்து மறைந்துவிட்ட ஏதோ ஒரு கிரகம் தன்னிச்சையாக எங்கோ சுற்றிக் கொண்டிருப்பதைப் போல—

ராஜா உலகத்தின் கண்களிலிருந்து மறைந்து போய் விட்டான் அவனுடைய வாழ்க்கை ஏதோ ஒரு வட்டத்தில் சுழன்று கொண்டிருந்தது. அதில அவன்

விசித்திரமான ஒரு வாழ்க்கை நடத்திக் கொண்டிருந்தான் அவனுடைய உள்ளத்தில் தணிக்க முடியாத துக்கமும் கோபமும் பொங்கிப் பொங்கித் தணிந்து கொண்டிருந்தன

தன்னை ஏழையாகப் படைத்து அவமானகரமான நிலைமையிலே வைத்த உலகத்தின் மேல் அவன் அளவு கடந்த ஆத்திரம் கொண்டிருந்தான் சமுதாயத்தின் மேலேயே அவன் கோபமும் வெறியும் கொண்டிருந்தான் மனித இனத்தையே அவன் பகைத்தான் அந்த வெறுப்பும் ஆத்திரமும்தான் அவனைக் கொள்ளைக் காரனாக வாழ வைத்திருக்க வேண்டும் சதா சாவ காலமும் பகவாளைப் பற்றிய சிந்தனை தவிர வேறு சிந்தனையே இல்லாத ஒருவருடைய மகனாகப் பிறந்தும் அவனை உலகமே வெறுக்கும் ஒரு பாதக வாழ்க்கையில் உழல் வைத்தது அதுவாகத்தான் இருக்க வேண்டும்.

தேசத்தில் எத்தனையோ மாறுதல்கள் நடந்து விட்டன அடிமை இந்தியா சுதந்திர இந்தியாவாக மாறியது. வறுமையிலும் அறியாமையிலும் ஆழ்ந்து கிடந்த பாரத சமுதாயம் உயாவடைய வேண்டி— மக்களின் அறியாமையைப் போக்கவும் வாழவை வளமாக்கவும் தலைவர்கள் திட்டங்கள் தீட்டினர். எத்தனையோ ஆக்க வேலைகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தன தேசத்தைப் பீடித்திருந்த வறுமையும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மறையத் தொடங்கியது

இந்திய நாட்டைப் பொறுத்த வரையில் சுதந்திரம் சூரியோதயம்போல ஒரு புதிய விழிப்பையே உண்டாக்கி விட்டதென்று சொல்ல வேண்டும் அடிமை இந்தியா அந்தகாரம் சூழ்ந்து கிடந்தது அதில் களவர்களும், காமுகர்களும், கடின சிந்தனைக் காரர்களும்தான் விழித்திருந்தனர், மறவர்கள் சாக்கடைப் புழுக்களைப் போல சிந்தனையே அற்ற அறப் வாழ்க்கை நடத்தி வந்தனர்.

சுதந்திரம் எல்லோரையும் விழிக்க வைத்தது. எல்லோரையும் சிந்திக்க வைத்தது. உழைப்பும் பிழைப்

பும் எல்லோருக்கும் பொதுவானவை என்ற நிலையை ஏற்படுத்தியது.

தேசத்தில பிரமாண்டமான மாறுதல்கள் ஏற்பட்டு வந்தன. ஆனால், அதைப்பற்றி யெல்லாம், பாலைவனத்தில பதுங்கிக் கிடந்த அந்தக் கொள்ளைக் கூட்டத்தினருக்குத் தெரியவே தெரியாது அவர்கள் இன்னும் பழைய வாழ்க்கையிலேயே உழன்று கொண்டிருந்தனர்.

ஒரு இரவு கொள்ளைக்காரர்கள் நெடுஞ்சாலையின் குறுக்கே மறைந்து கொண்டிருந்தனர்

பிரயாணிகளை ஏற்றிக் கொண்டு பல ஒன்று வந்து கொண்டிருந்தது ராஜா அதற்கு நோ எதிரில் தன குதிரையைச் செலுத்தியபடி வந்து கொண்டிருந்தான்.

பலஸின் பிரகாசமான இரண்டு கண்களைப்போன்ற விளக்குகளிலிருந்து வீசிய ஒளியின் நடுவே குதிரை வந்தது பாம்பா பாம்பா பாம்பா... என்ற அலறலையும் ராஜா பொருட்படுத்த வில்லை

டிரைவா ஏமாந்தது போய் பிரேக போட்டு விட்டான் உடனே நான்கு பக்கங்களிலிருந்தும் கொள்ளைக்காரர்கள் வந்து சூழ்ந்து கொண்டனர்.

பிரயாணிகளை இழுத்துப்போட்டு அடித்து அவர்களிடமிருந்த நகைகள், துணிகள், பண்டங்கள் முதலிய வற்றைப் பறிக்கும் வேலை ஆரம்பமாகி விட்டது ராஜா மட்டும் துப்பாக்கியைக் கையில் வைத்துக்கொண்டு குறிபாத்தபடியாரும் தப்பிப்போய் விடாமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். ஐயோ அம்மா என்ற அலறல், பெண்களின் ஓலம், குழந்தைகள் வீறிட்டு அழுத கூச்சல... இவற்றிற் கிடையே கொள்ளைக்காரர்கள் தாலியைக் கூட விடாமல் கழற்றித் தரும்படி அதட்டும் காஜனை...

இவற்றினிடையே, வயது மதிர்ந்த ஒரு கிழவன் கைகூப்பி நடுங்கியபடி கண்ணீர் பெருக்கிக்கொண்டு, “நாராயண நாராயண...இந்தப் பாவிக்கு என்ன கூலி கொடுப்பாயோ ?” என்று அலறிய கூச்சல

ராஜாவின நெஞ்சைப் பிளந்ததுவிட்டது

துப்பாக்கியை ஏந்திக்கொண்டிருந்த அவனுடைய கரம் சடக்கென்று கீழே விழுந்தது விட்டது. தலை தாழ்ந்து விட்டது உள்ளம் பதைக்கத் தொடங்கிவிட்டது...

நாராயண...!

நாராயண !

நாராயண...நாராயண...

கொளையடித்து முடிந்ததின் மான்சிங் திரும்பிப் பார்த்தபோது ராஜா காணப்படவில்லை மான்சிங்கின் கவனமெல்லாம் கூட்டத்திலிருந்த ஒரு அழகான பெண்ணின் மேலேயே நிலைத்துப் போயிருந்தது. அதனால் தான் அவன் ராஜா திரும்பிப்போனதைக் கவனிக்க வில்லை பயந்து நடுங்கிக்கொண்டு நின்ற அந்தப் பெண்ணைக் குதிரைமேல் தூக்கி வைத்துக்கொண்டு கூட்டம் திரும்பிப் போக உத்தர விட்டான் மான்சிங்.

இருண்ட கானகத்தின் நடுவில் தலையைத் தொங்கப் போட்டபடி ராஜா தன் குதிரைமேல் அமர்ந்திருந்தான். அவனுடைய இரண்டு கண்களிலிருந்தும் கண்ணீர் தாரை தாரையாக ஊற்றிக்கொண்டிருந்தது. குதிரை தன் பாட்டுக்கு மெதுவாகத் தன்னுடைய இஷ்டம் போல நடந்து கொண்டிருந்தது

உணர்ச்சியே இல்லாத ஜடம்போல் ராஜா குதிரை மேல் உட்காரந்து கொண்டிருந்தான் வானத்திலிருந்து ஒரு குரல் ஓயாமல் நாராயண, நாராயண, நாராயண என்று அலறிக்கொண்டே இருந்தது. சுற்றிலும் இருந்த கல்லும், மண்ணும், காய்ந்த மரங்களும் எல்லாம் நாராயண...நாராயண நாராயண என்று அந்தப் பெயரையே கூவி அழைக்கத் தொடங்கி விட்டன.

நாராயண...நாராயண...

அந்த வாராததை விண்ணும் மண்ணும் எல்லாம் நிரப்பி ஓம் என்ற ஒரே பேரொலியாய் நின்றது.

நாராயண...நாராயண...

அந்த வாராததை பேயாட்டம் ஆடிய புலனகளை மரத்துப்போகச் செய்தது ஆணவக் கூததாடிய ஜீவன் என்ற ஐந்தது தலை நாகம் அடங்கிப் போய் நிறக் கவைத்து விட்டது.

“நாராயண...”

அந்த வார்த்தை இருட்டின நெருசைப் பிளந்து உள்ளே அடங்கிக் கிடந்த ஒளியைக் காட்டி விட்டது .

“நாராயண ஐயோ...நாராயண...” —ராஜா வாய் விட்டு அலறினான் “நா...ரா...யண...நா...ரா...யண” மீண்டும் மீண்டும் கூவினான்

இதயம் வெடித்துப் போவதைப் போன்ற துன்பத் துடன் கண்ணீர் அருவியாய்ப் பெருக மீண்டும் மீண்டும் கூவிக் கொண்டே இருந்தான்.

நாராயண...நாராயண

திருப்பாறகடலில் பள்ளி கொண்டவனும் வைகுந்த வாசனும் ஆன அந்தத் தேவதேவனின் நாமத்தை விண்ணும் மண்ணும் எதிரொலித்தன. கற்களும் பாறைகளும் கூவியழைத்தன. மரங்களும் புதர்களும் மெய் சிலிரிக்க அறை கூவி நின்றன.

தன்னுடைய குடிசையில் வந்து மலை சரிந்ததைப் போல பொததென்று விழுந்த ராஜா குழந்தையைப் போல விம்மி விம்மி அழுது கொண்டிருந்தான்.

கிருஷ்ண, ராமா, கோவிந்தா, நாராயண—ஹரே

ராம கிருஷ்ண கோவிந்தா நாராயண

சப்பளாக் கட்டையை அடித்தபடி கோமாளித் தொப்பியுடன் வட்டம்போட்டு ஆடும் அவனுடைய

தந்தையின் உருவம் அவனுடைய இருதயத்திலிருந்து எழுந்தது சுழன்று ஆடிகொண்டிருந்தது. அவருடைய குரலை அவன மட்டுமே கேட்டான். ஆனால் உலகம் முழுவதும் கேட்டுக் கொண்டிருப்பதாக அவனுக்கு ஒரு பிரமை தோன்றிக் கொண்டிருந்தது.

கிருஷ்ண ராமா கோவிந்தா நாராயண...ஹரே

ராம கிருஷ்ண கோவிந்தா நாராயண...

பசுபை மா மலைபோல மேனி

பவளவாய் கமலச் செங்கண்

அசுரதா அமர் ஏறே

ஆயர்தம் கொழுந்தே என்னும்

இச்சுவை தவிர யானபோய்

இந்திர லோகம் ஆளும்

அசுவை பெறினும் வேண்டேன

அரங்கமா நகரு ளானே..."

கனகமபீரமாக எங்கிருந்தோ அந்தக் குரல் பாடிற்று.

அவனுடைய தந்தை வாழ்ந்த புனிதமான வாழ்க்கை எங்கே? அவன ஆழ்ந்தது விட்ட நரகம் எங்கே? பாவங்களைக் கழித்து அவர் புண்ணியத்தை ஈட்டினான். அவனோ...மூட்டை மூட்டையாகப் பாவத்தைத் தன மேல் ஏற்றிக்கொண்டான்.

நினைக்க நினைக்க ராஜாவின மனம் சுண்ணும்புக் காளவாயிலிட்டுப் பொசுக்குவதைப் போல் வெந்தது. கடவுளே...எனனை ஏன் இந்தத் துன்பத்திற்காளாக் கினாய்...? ஏன் இந்தப் பாவத்திற்காளாக் கினாய்.? வாழ்க்கையை நடத்திச் செல்லும் பிதாவே இந்தப் பாப வழியில் எனனை ஏன் பிடித்தது தள்ளியாய்...?' என்று அரற்றியபடி அழுது விம்மிக் கொண்டே இருந்தான்.

நேரம் போனதே தெரியவில்லை. சிலுசிலு என்று குளிர்தத காற்று வீசிக்கொண்டிருந்தது. பொழுது

புலரும் தருணமாயிருக்கலாம். எதையும் லட்சியமே செய்யாமல கிடந்த ராஜாவின புலனகளைத் திருப்பி விட்டது வீரிட்டு அலறிய ஒரு பெண்ணின் குரல ராஜா செவிகளைத் தீட்டிக்கொண்டு கூர்ந்து கவனித்தான். மறுபடியும் அந்த அமானுஷ்யமான கூச்சல கேட்டது. ராஜா துள்ளிப் பாய்ந்து ஓடினான்

முரட்டு மானசிங் தளிரக் கொடிபோன்ற ஒரு மங்கையைத் தன்னை நோக்கி இழுக முயன்று கொண்டிருந்தான் அவள அவன கையில் சிக்கித் துடித்துக் கொண்டிருந்தாள் இருட்டில் மானசிங்கின் முகத் தோற்றம் பயங்கரமாகக் காட்சியளித்தது அவனுடைய முகம் பூராவுமே வெட்டுக்காயத் தழுமடி ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருந்தது.

ராஜா தன் கையில் கிடைத்த ஒரு மூங்கிலை இழுத்துக் கொண்டான்.

டணா என்று பெண்ணைப் பிடித்துக்கொண்டிருந்த கைமேல் அடி விழுந்தது “விடு அவளை” என்ற காஜனை கேட்டது மானசிங் கோபாவேசத்துடன் திருமபிப் பாதத்தான ரௌதராகாரமான கோபத்துடன் நின்று கொண்டிருந்தான் ராஜா.

கை எலும்பு முறிந்து விட்டதைப்போன்ற வலியால் மானசிங் துடித்தான் அவன் கைப்பிடியில் துவண்டு கிடந்த பெண் தொப்பென்று சீழே விழுந்தாள்.

“அவளை நான் தான் கொண்டு வந்தேன் . எனக் காக...” என்று காஜித்தான் மானசிங்...

“அவள் விருமபாத வரை...நீ அவளைத் தீண்டக் கூடாது...” என்று முழங்கினான் ராஜா.

இரண்டு பேரும் ஒருவரை ஒருவர் முறைத்துப் பார்த்துக்கொண்டு நின்றனர்.

மாண்சிங் குபீரென்று ராஜாவின்மேல் பாய்ந்தான். தடியை வீசிவிட்டு ராஜா விலகிக்கொண்டான். மாண்சிங் சட்டென்று திரும்பி ராஜாவின் கழுததை வளைக்க முயன்றான் மலைமேல மலை மோதியமாதிரி இரண்டு பேரும் மறபோரா புரிந்தனா தோலவி மாண்சிங்குகுக்குத் தான்.

அடிபட்டு வாயில் நுரைதள்ள கைகளைத் தட்டிக் கொண்டு எழுந்த மாண்சிங், “இதை நான் மறக்க மாட்டேன். உன்னைப் பழி வாங்காமல் விடமாட்டேன்...” என்று உறுமிக்கொண்டே போனான்.

அவள பயந்து போய் ராஜாவின் தோளைப் பிடித்த படி நடுங்கிக்கொண்டு நின்றாள்.

“வா...என குடிசைக்குப் போவோம் . ” என்று கூறி ராஜா அவளை அழைத்துச் சென்றான்.

குடிசைக்குள் அவளைப் படுக்கச் சொல்லிவிட்டு வாயில் அருகில ராஜா காவலுக்கு உட்காநது கொண்டதைப் பாராததபோது அவளுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது.

பயந்து களைத்துப் போயிருந்த அவள உடனே தூங்கி விட்டாள்.

ராஜா விடிய விடிய அவளுக்குக் காவலாக உட்காநது கொண்டிருந்தான்.

மறு நாள் காலை...

மாண்சிங் கொண்டு வந்த பெண் ராஜாவுடன் இருப்பதைப் பார்த்து யாரும் ஆச்சரியப்படவில்லை அதைப் பற்றி யாரும் விசாரிக்கவும் இல்லை.

மாண்சிங் மட்டும ராஜா இருந்த பக்கம் வரவும் இல்லை. அவனைப் பாககவும் இல்லை.

இரண்டு பேருக்கும் வரண்ட சப்பாத்திகளும் மசாலாவும் காயசசிய பாலும் கொண்டுவரப்பட்டன. மூலையில் சுருண்டு படுத்ததுகொண்டிருந்த அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்து, “ஏய...வா...சாப்பிடலாம ” என்று கூப்பிட்டான ராஜா

“என் பெயா ஏய் அல்ல...சியாமளா ” என்றாள் அவள்.

குவளையில் இருந்த தண்ணீரை எடுத்து வாயைக் கொப்புளித்து விட்டு அவன் எதிரில் வந்து சாப்பிடுவதற்காக உட்காந்தாள இருந்ததைப் பகிர்ந்து வைத்துக் கொண்டு இரண்டு பேரும் எதிரா எதிராகவே அமர்ந்து சாப்பிட்டார்கள். அப்பொழுதும் அவன் அவளை ஒரு தடவை கூடத் திருமபிப் பாராக்கவில்லை.

மானசிங்கின் முரட்டுப் பிடியிலிருந்து காப்பாற்றிய பின் அவன் தன்னை அடைய முயற்சிப்பான் என்று சியாமளா நினைத்தாள ஆனால் அவனோ அவளைத் திரும்பிக் கூடப் பாராக்கவில்லை அழகான அந்த இளைஞனின் போக்கு அவளுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது.

சிறிது நேரம் ராஜாவின் முகத்தை உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தபின், “நீ நாகரிகம் தெரியாத... காட்டுமிராண்டி அல்ல ” என்றாள்

“ஏன் அப்படிச் சொல்கிறாய் .?”

“ஊம் ஹும் இந்த முரடாக்குக்கும் உனக்கும் வித்தியாசம் இருக்கிறது...நீ தவறிப்போய் இங்கே வந்து அகப்பட்டுக் கொண்டவன்...”

ராஜா முட்டைக் கட்டிக்கொண்டு ஆகாயத்தைப் பார்த்தபடி தலையை ஆட்டிக்கொண்டு உட்காந்தது விட்டான “நாம் எல்லோருமே தவறிப்போய் வந்து அகப்பட்டுக் கொண்டவர்கள் தான், வாழ்க்கை என்ற சிறையில்...!”

சியாமளா ஆச்சரியத்துடன் ராஜாவின் முகத்தைப் பார்த்தாள்.

“சாமியாரைப்போல பேசுகிறீர்களே?” என்றாள்.

அவள் தனனை மரியாதையாக அழைக்கத் தொடங்கி விட்டதை ராஜா கவனித்தான். “மனிதன ஒரு விசித்திரமான பிராணி. எங்கும் வியாபிததுக கிடக்கும் ஒரு பிரமாண்டமான ஜீவன. மண்ணில் புகுநது அணுவை உயிராகிப் புல்லாகிப் பூண்டாகிப் புழுவாகிப் பறவையாகி எண்ணற்ற ஜீவராசிகளாக வியாபிதது. மனிதனிடம் இருக்கும் அதே ஜீவன... திருமபலும மண்ணில் பிரவேசித்தது ஜனமங்களை எடுக்க விரும்பாமல்.. பிரமாண்டமான பரததை நோக்கித் திருமபி விடவே முயற்சிக்கிறது...”

“சாமியா சாமியா... நீங்கள் சாமியாரே தான்.” என்று கூவினாள் சியாமளா.

அப்பொழுது தான் ராஜா அவளைப் பார்த்தான். “என்னப்பா... சாமியா மாதிரியாகவா இருக்கிறது?” என்றாள்.

ராஜாவின பாவையின் வேகத்தைத் தாங்கமாட்டாமல் சியாமளா தலையைக் குனிந்துகொண்டாள். “ஆனால் நீங்கள் பேசுவதைக் கேட்டபோது சாமியார் பேசுவது மாதிரியே இருந்தது” என்றாள்.

“மிருகத்திற்கும் தெய்வத்திற்கும் இடையிலே இருந்து ஊசலாடும் பிராணி நான்... எனக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. ஒன்றுமே புரியவில்லை ஏன் உயிருடன் இருக்கிறேன் என்பதே புரியவில்லை...” ராஜா முகத்தைத் திருப்பிக்கொண்டு தன் கண்களில் அருமபிய கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டான்.

“நீங்கள் ஒரு விசித்திரமான மனிதர். எங்களுடைய பஸஸுக்கு நோ எதிராக அஞ்சாமல் குதிரையைச் செலுத்திக்கொண்டு வந்ததைப் பார்த்த போதே நான் நினைத்தேன்.”

“உங்களுடைய பஸ்ஸா அது...?”

“ஆமாம்...”

“உன்கை இங்கிருந்து கொண்டு போய் விட்டு விட்டால் நீ பிழைத்துக் கொள்வாயல்லவா...”

“இல்லை நான் உங்களை இங்கே விட்டு விட்டுப் போகப்போவதில்லை...”

“இங்கேயே இருந்தால் மானசிங் உன்கைக் கொன்று விடுவான் ..”

“நீங்கள் உயிருடன் இருக்கும்வரை என்கை யாராலும் தொட முடியாது என்பது எனக்குத் தெரியும் ”

“என்னுடனேயே இருந்து சாகப் போகிறாயா...”

“நீங்களும் என்னுடன் வந்து விடுங்கள் ...உங்களுக்கு இந்த வாழ்க்கை சரியல்ல...”

ராஜா திடீரென்று சிரிக்கத் தொடங்கி விட்டான். விழுந்து விழுந்து சிரித்தான் “பைத்தியக்காரி...என்கை பிரிட்டிஷ் போலீஸ்காரர்களிடம் கொண்டுபோய் ஒப்பிவித்துத் தூக்கில் தொங்க விடப்போகிறாயா...” நான் பயங்கரமான கொள்ளைக்காரன் என்பது உனக்குத் தெரியாதா?” என்று கேட்டான்.

சியாமளா ஆச்சரியத்துடன் அவன் முகத்தைப் பார்த்தாள்.

“உண்மையாகத்தான் சொல்கிறீர்களா? பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்தியம் இங்கிருந்து கப்பலேறிப் போய்விட்டது என்பது உங்களுக்குத் தெரியாதா ?”

ராஜா திடீரென்று ஆவேசம் வந்தவனபோல இரண்டு கைகளாலும் சியாமாளைப் பிடித்து வேகமாக ஆட்டினான். “என்ன சொல்கிறாய் ? பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்தியம் இங்கிருந்து போய் விட்டதா?”

“ஆமாம்...பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்தியம் இங்கிருந்து போய் விட்டது. யூனியன் ஜாக்கொடி பறந்த கம்பங்

களிலே நமது புனித மூவர்ணக் கொடி பட்டொளி வீசிப் பறக்கிறது வெள்ளைக்காரர்கள் வீற்று அரசு புரிந்த நமது அரசியல் மன்றங்களிலே நமமுடைய பொது ஜனங்களால் தோந்தெடுக்கப்பட்ட பிரதிநிதிகள் வீற்று அரசு புரிகின்றனா நேருஜிதான நமது பிரதமா. ராஜனபாபுதான நமது பிரஸி டென்ட் இங்கே மக்களாட்சி நடைபெறுகிறது...”

“உண்மையாகவா ... ? உண்மையாகவா ... ?”— ஆவேசத்துடன் கத்தினான் ராஜா. அவன் கண்களிலிருந்து சுண்ணாப் பீறிட்டுக் கிளம்பியது குதித்தெழுந்த வெறிபிடித்தவன் போல குறுக்கும நெடுக்கும நடக்கத் தொடங்கி விட்டான். அவன் கால வைத்த வேகத்திலே தரை அதிர்ந்தது.

திடீரென்று சியாமாளவை நோக்கித் திரும்பிணை. மாபைப் பலமாகத் தட்டிக் கொண்டு, “அப்படியென்றால் இன்று நான் அடிமை அல்ல. சுதந்திர மனிதன் ஊமஹூம அப்படியல்ல சுதந்திரக் கொள்கை காரண ” என்று கேட்டுவிட்டு இடிஇடியென்று சிரித்தான்

சியாமளா வெடுக்கென்று ஆத்திரத்துடன் கூறினா “ராஜா...நீங்கள் இனியும் கொள்கைக்காரனாக இருக்கக் கூடாது மனிதனாக மாறவேண்டும்...”

“அது எப்படி முடியும் ?”

“முடியும் ராஜா ”

“எப்படி சியாமா...?”

“இந்த ராஜபுதனக் கொள்கைக்காரர்களை மனிதர்களாகுவதற்காக மகான ஒருவா வந்து கொண்டிருக்கிறா.. காலநடையாக கத்தியும் துப்பாக்கியும் கொண்ட உங்கள் கூட்டத்தை நோக்கிக் கைத்தடி ஊன்றிய கிழவா ஒருவா நிராயுதபாணியாக வந்து கொண்டிருக்கிறா...”

“காந்தியடிகளா...?”

“இல்லை ராஜா .வினோபாஜி...ஆயுதங்களை ஒப்படைத்துவிட்டு அவரிடம் சரணடைகிறவர்களை மன்னித்து விடுவதாக அரசாங்கமே வாககளித்திருக்கிறது ராஜா நீங்கள் மீண்டும் மனிதராக இதுதான் சந்தாபபம்”

ராஜா அவளருகில் வந்து உட்கார்ந்து கொண்டான் “ஆமாம் இதுதான் சந்தாபபம் மீண்டும் மனிதனாவதற்கு அதுவே கடைசி வாய்ப்பு கடவுள் அவனுகாகவேதான் அந்த வாய்ப்பை ஏற்படுத்தியிருக்க வேண்டும்...”

“என்ன சொல்கிறீர்கள் ராஜா உங்களுடைய குற்றங்கள் யாவும் மன்னிக்கப்பட்டு விடும் நீங்கள் மறுபடியும் மனிதராக வாழ முடியும்...செலவழி புகழும் பெற்று நலவாழ்க்கை வாழவும் முடியும் ராஜா...”

“எல்லாவற்றையும்விட நான் காந்தியடிகளை ஒரு தடவை பாகக விருமபுகிறேன் சியாமளா. அஹிம்சா மூர்த்தியான அவரைத் தரிசித்தாலே போதும் பலாத் காரத்தால் களங்கப்பட்டுப் போன இந்த ஜீவன புனித மடைநது விடும் என்று நினைக்கிறேன் சியாமளா ”

காந்திஜி சுடப்பட்டுக் கொல்லப்பட்டார் என்று சொல்வதற்கு சியாமா வாயெடுத்தாள ஆனால் உடனே டக்கென்று நிறுத்திக் கொண்டாள். அந்தச் செயதியை தெரிந்தால் அவன் மனம் மாறி விடுமோ என்ற பயத்தால், “நீங்கள் வினோபாஜியைச் சந்தித்தாலே போதும் ராஜா...பாபங்கள் யாவும் பறந்தோடிப் போகும். புது வாழ்க்கை உதயமாகிவிடும்,” என்று உணர்ச்சிப் பெருக்குடன் கூறினாள்.

*

*

*

அத்தியாயம் : 14

காட்டுப் புலிகளை வசப்படுத்தத் தாப்பைப் புல்லுடன் கிளம்பியதைப் போல கொள்ளைக்காரர்களைத் திருத்தி மனிதர்களாக—சமுதாயத்தோடு இணைந்து வாழ்வார்களாகச் செய்ய மகாத்மா, வினோபாஜி வந்தது கொண்டிருக்கிறா என்ற செய்தி, ராஜாவுக்கு சியாமளா வின மூலம் அப்பொழுதுதான் தெரியவந்த போதிலும் கொள்ளைக்கூட்டத்தைச் சோந்த மற்றவர்களுக்கு முன்பே தெரியும் கொள்ளைக்காரர்கள் கூட்டத்துக்குக் கூட்டம் தொடர்பு வைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள் சுற்றிலும் இருந்த கிராமங்களோடும் அங்குள்ளவர்கள் மூலம் நகரங்களோடும் அவர்களுக்குத் தொடர்பு இருந்தது அதனால் வினோபாஜி பாதயாததிரை புறப்படுவதற்கு முன்பே அவர்களுக்குத் தெரியும்.

அந்தச் செய்தி கொள்ளைக்காரர்களிடையே மிகுந்த பரபரப்பை உண்டாக்கியிருந்தது

ஒரு மனிதன் நிராயுதபாணியாகத் தங்கள் கூட்டத்தை நோக்கி வருகிறான் என்ற செய்தி அவர்களுக்குத் திகைப்பை அளித்தது ஆரம்பத்தில் அதை அவர்களால் நம்பக்கூட முடியவில்லை அதற்கு முன்னால் கொள்ளைக்காரர்களின் இரகசிய இருப்பிடங்களை நெருங்கியவர்கள் யாரும் உயிருடன் மீண்டது கிடையாது. சுற்றுப்புறங்களில் காவல் இருக்கும் கொள்ளைக்காரர்களாலேயே அவர்கள் சுட்டுக் கொல்லப்படுவார்கள். உடனே அந்த ஆள் வந்த அடிச்சுவடுகூடத் தெரியாமல் மறைக்கப்பட்டு விடும்.

இ ர க சி ய ப போலீஸ்காரர்களோ, துணிச்சல்கொண்ட ராணுவப் படையினரோ கொள்ளை கூட்டங்களை நெருங்க முடியாமல் இருந்ததற்குக் காரணம் அதுதான் தங்கள் கூட்டத்தைக் கண்டுபிடிக்க வருவது ஆயுதம் தாங்கிய படையினராக இருந்தால் அவர்களைப்

பாலேவனக் காடுகளில் திசை தெரியாமல் அலைய வைத்துத் திடீர் திடீரென்று தாக்கிக் கொன்று, கடைசியாக எஞ்சியவர்கள் தாங்களே திரும்பிப் போய்விடும் படியாகச் செய்வதற்கான தந்திரங்கள் அவர்களுக்குத் தெரியும்.

கணக்கு வழக்கற்ற வீரசாகசச் செயல்களைச் செய்வதற்குக் கற்று வைத்திருந்த அந்தக் கூட்டம் இப்பொழுது எதுவுமே இல்லாத ஒரு மனிதன் முன்னால் என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் மலைத்தனர்.

முதலில் கலவியறிவும் உலக அனுபவமும் இல்லாத அந்தக் கூட்டம், இதன் பின்னால் ஏதாவது சூது இருக்க வேண்டும் என்றுதான் நினைத்தனர். சாமியார் மாதிரி வேஷம் போட்டுக் கொண்டு வரும் இந்த ஆள முதலில் எவ்வித ஆயுதமும் இல்லாமல் வந்து தங்களுடைய இருப்பிடங்களைக் கண்டுபிடித்துக் கொண்டு போய் விடுவாரா பிறகு ஆயுதம் தாங்கிய பெரிய படை வரும் என்று சிலர் நினைத்தனர். இன்னும் சிலர் தாங்கள் ஆயுதத்தோடு சரணடைந்து விட்டால்கூடப் பின்னர் இந்திய அரசாங்கம் தங்களைப் பிடித்துச் சிறையில்தள்ளிவிடும் தங்களை மன்னித்துச் சமுதாயத்தோடு சேர்த்துக் கொள்வதாகச் சொல்வது வெறும் ஆசைவார்த்தை என்று நினைத்தனர்.

ஏனென்றால் அந்தமாதிரி அனுபவங்களெல்லாம் அவர்களுடைய வாழ்க்கையில் மிகச் சாதாரணம். பிரிட்டிஷ் ஆட்சிக் காலத்தில் அவர்கள் எத்தனையோ முறை பலத்த ஏமாற்றங்களுக்கு ஆளாகியிருக்கின்றனர்.

ராணா விக்ரம்சிங் அப்பொழுது தன் முக்கியமான ஆட்களோடு பலத்த ஆலோசனையில் ஈடுபட்டிருந்தார். அப்பொழுதுதான் வினோபாஜியின் பாதயாதிரையை வெகுதூரத்திற்கப்பால் மறைந்திருந்து கண்காணித்து விட்டு வந்திருந்த அவருடைய தூதன் பிரதாபசிங் தான்கண்ட அதிசயத்தை வர்ணித்துக் கொண்டிருந்தான்.

“அவா மிகவும் சாதாரண மனிதர் நம்முடைய கூட்டத்தில் ஒரு சிறுவனை எதிர்த்துப் போராடுவதற்குக் கூட அவருக்குச் சக்தி இருக்காது அவரோடு வருகிற வாகள எல்லாம் சாதாரண ஆட்கள் யாரைப் பார்த்தாலும் போர்வீரனைப் போலவோ, தந்திரம் செய்யும் நரித்தனம் படைத்தவனாகவோ தெரியவில்லை தினசரி காலையில் எழுந்ததும் கால்நடையாகப் புறப்பட்டு விடுகிறா மாலைநேரங்களில் ராம பஜனை செய்கிறார் .

“ரகுபதி ராகவ ராஜா ராம...

பதித பாவன சோ ராம் ”

பரவசத்தோடு கூறிகொண்டு வந்த பிரதாபசிங் தனை மறந்து பாடிக் கொண்டு ஆடத் தொடங்கி விட்டான்.

“நிறுத்தது அவரோடு எத்தனை போ வருகிறார்கள் எனபதைக் கவனித்தாயா ?” என்று கேட்டா ராணா

“ஏழெட்டுப் போ இருக்கலாம் ஆனால் கூட்டம் இதற்குள் அதிகரித்திருக்கலாம் அவரைச் சரணடைகிற வாகளும் அவர்களோடு தானே வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் ?” என்றான் பிரதாப

“இதற்குள் எத்தனையோ போ அவரிடம் சரணடைந்திருக்கலாம் என்கிறாயா?”

“ஆமாம் ராணா . நான் திருமபி வருகிற வழியில் இரண்டு கூட்டங்களைச் சந்தித்தேன்...அங்கும் இதே பேச்சாகத்தான் இருந்தது பெருமபாலானவர்கள் அவரைச் சரணடையவே விரும்புகிறார்கள் என்று நினைக்கிறேன்...”

ராணா விக்ரமசிங் வேகமாக எழுந்தது நின்றார். சுற்றிலும் இருந்தவர்களை ஒருமுறை பார்த்துவிட்டு, “சரணாகதி என்ற பேச்சுக்கே நம்முடைய வாழ்க்கையில் இடம் இருக்கப் போவதில்லை எனனை ஒருவன் போரில் சூட்டுக் கொன்றால்..அது எனக்கும் பெருமை அவனுக்கும்

பெருமை...வேறுவிதமாகச் சாவதைப் பற்றி எனனால் நினைத்துப் பார்க்கக்கூட முடியாது...

“தவிர...நமமுடைய சுதந்திரம், மத உரிமை, தொழிலு் செய்து பிழைக்கும் உரிமை எல்லாவற்றையும் இந்திய அரசாங்கம் ஏற்றுக் கொள்ளும் என்று இந்தக் கிழவன் கூறிய போதிலும்—அவை ஒரு மனனரின வாதத்தைக் கல் அல்ல அவை மீறப்படமாட்டா எனபது எனன் நிச்சயம்? அதனால்... நமமுடைய கூட்டத்தில் யாருக்காவது சரணாகதி அடைந்து விடலாம் என்ற சபலம் ஏற்பட்டிருந்தால்... அதை விட்டு விடலாம்...”

கூட்டத்தில் பரிபூரண அமைதி நிலவியது யாரும் மூச்சுவிடக் கூட இல்லை அந்தக் கணநேர அமைதியைக் கிழித்துக் கொண்டு ஒரு குரல் கம்பீரமாக ஒலித்தது. எல்லோரும் திடீரென்று குரல்வந்த திசையை நோக்கித் திரும்பிப் பார்த்தார்கள்.

“நாங்கள் இங்கிருந்து போக விரும்புகிறோம்... நானும் இந்தப் பெண்ணும்...” என்று கம்பீரமான குரலில் கூறிக்கொண்டு நின்றன ராஜா அவனுடைய இடதுபக்கம் சியாமா பயந்து நடுங்கியபடி அவன்மேல் ஓட்டிக் கொண்டு நின்ற கொணடிருந்தாள் ஒரே சமயத்தில் அவ்வளவு முரடாக்ளின் பாவையை அவளால் தாங்க முடியவில்லை

ராஜா சியாமாவை அழைத்துக் கொண்டு முன்னால் வந்து நின்றான். பாவைகளால் அவனைத் துளைக்க முடியாததால் எல்லோரும் ராணுவின் முகத்தைப் பார்த்தார்கள். ராணு என்ன சொல்வதென்று தெரியாமல் தடுமாறிக் கொண்டு நின்றான். ராஜா அடுத்த படியாகக் கூட்டத்தில் இருந்தவர்களைப் பார்த்துக் கூறினான். “என்னோடு வரவிரும்புகிறவர்கள் வரலாம்...”

கூட்டத்தில் ஒரு சலசலப்புத் தோன்றி விட்டது. வெளிப்படையாகக் காணப்படா விட்டாலும் தங்களுடைய ராணுவின் கட்டளைக்கும் அவர்களுடைய சொந்த

விருப்பத்துக்கும் இடையே ஒரு போராட்டம் தொடங்கி விட்டதை எல்லோரும் உணர்ந்தனர்.

மானசிங் காஜித்தான. “நீ செய்வது முட்டாள தனம் எதற்காக இங்கிருந்து போக விரும்புகிறாய் ? இந்தப் பெண்ணுக்காகவா? ஒரு பெண்ணுக்காக உயிரையே துறப்பது மதியீனம்... அப்படி யாரும் செய்ய மாட்டார்கள்...” —கடைசியில் அவன் குரலில் ஏளனமும் ஒலித்தது

“ஒரு பெண்ணுக்காக உயிரையும் விடலாம்... அதற்காக அவமானப்பட வேண்டியதில்லை,” என்று காஜித்தான ராஜா

யாரும் பதில பேசவில்லை

‘நாம இங்கே மிருகங்களாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம்... கானகத்தில வாழும் கரடி புலி சிங்கங்களைப் போல...

ராஜாவின குரல் முழங்கிற்று. அவனுடைய வாரததைகள் ஒவ்வொருவா இதயத்திலும் சென்று தைத்தன எல்லோரும் அவன் வாயையே பாரத்துக் கொண்டு மௌனமாக நின்றனர்.

“நமமைக கண்டு சமுதாயமே அஞ்சுகிறது . நமமால் உலகத்திற்குத் தீமையே தவிர நன்மை கிடையாது... நமக்கும் தீமையே தவிர நன்மை கிடையாது... இந்தத் தீய வாழ்விலிருந்து விடுபட நமக்கு ஒரு சந்தர்ப்பம் வந்திருக்கிறது

ஒவ்வொரு வாக்கியத்தையும் கூறிவிட்டு ராஜா மறவார்களுடைய முகங்களைக் கூர்ந்து நோக்கினான். யாரும் பதில பேசவில்லை

“நம்முடைய குற்றங்கள் எல்லாம் மன்னிக்கப் படுகின்றன. ஒவ்வொரு கணமும் பயந்து பயந்து சாகும் வாழ்விலிருந்து நமக்கு விடுதலை கிடைக்கிறது துணிச்சலோடு இந்த வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்

என்று கூறிக்கொண்டு வருகிறார் ஒரு தொண்டுக் கிழவா

“ஒரு கிழவருக்கு உள்ள துணிச்சல் நமக்கு இருக்கிறதா இல்லையா எனபதுதான் பிரசனை துணிவுள்ளவர்கள் எனனோடு வாருங்கள் மற்றவர்கள் இங்கேயே இருங்கள் ”

கூறிவிட்டு ராஜா சியாமாவையும் அழைத்துக் கொண்டு திருமபி நடந்தான்

மானசிங் பறகளை நறநற என்று கடித்துக் கொண்டு துப்பாக்கியை உயாததிக குறி பாராததான்— அவர்களைச் சுட்டுத் தள்ளுவதற்காக. ராணு அவன் கையை பிடித்துக் கீழே தள்ளினான்.

சுட்டத்தில மறுபடியும் சிறிது நேரம் மௌனம் நிலவியது பிறகு...

முதலில் ஒருவன்

பிறகு ஒருவன்...

பிறகு ஒருவன் ..

ஒவ்வொருவராகத் திருமபி ராஜாவின பின்னால் சென்றனர் பிரதாபசிங் ராணாவிடம் போய், “நாமும் அவர்களுடன் போய்விடலாம் ” என்றான்

“இல்லை எனக்கு அந்த வாழ்க்கை சரிப்படாது நீ போ...” என்று கூறிப் பெருமூச்சு விட்டார் ராணு விகரமசிங்

பிரதாப் திருமபி ஓட்டம் பிடித்தான்.

*

*

மாலேக் கதிரவனின் பொற்கிரணங்கள் பாலேவனத் திறகும் ஒரு அழகை அளித்தன மணற் குன்றுகளும் கருவேலா மரங்களும் முளப்புதர்களும், பாறைகளும் எல்லாம் பொன்முலாம் பூசப்பட்டுக் காட்சியளித்தன.

பாலவனத்தின் இடையே ஒரு சிறிய கூட்டம் நடந்து போய்க் கொண்டிருந்தது வினோபாஜியும் தொண்டாட்களும் இரவு தங்குவதற்காக அருகிலிருந்த கிராமத்தை நோக்கி நடந்து கொண்டிருந்தனர்

அவர்களுக்கு எதிரே ஆயுதம் ஏந்திய ஒரு கூட்டம் அவசரம் அவசரமாக வந்து கொண்டிருந்தது வினோபாஜியை வெகு தொலைவில் பாராததுடன் வேறுபாடுகளைக் கீழே போட்டுவிட்டு நெடுங்கிடையாகக் கீழே விழுந்து வணங்கியது துப்பாக்கி பிடித்த கூட்டம் வினோபாஜி அவர்களை நோக்கி ஓடினார்.

சத்தியம், அஹிம்சை, தியாகம்...

மனிதனை அமரனாகும் தார்க்கமந்திரம் அச் சொற்கள்! தசையும நரம்புமான மிருகத் தொடாபி லிருந்து ஜீவனை விடுதலை செய்யும் உயாந்த மந்திரம் அச்சொற்கள்! உடலின் வெறிகள், வேட்கைகள், ஆசா பாசங்களிலிருந்து விடுபட்டு அசையாத ஆனம் பலத்தை அளிப்பவை அச்சொற்கள்! புழுப்போல, பூனைப் போல, புலிப்போல பயந்து வாழும் இயல்பு படைத்த ஜீவனை, அஞ்சாமை, எதற்கும் அஞ்சாமை, எப்பொழுதும் அஞ்சாமை என்ற உன்னத நிலைக்கு அழைத்துச் செல்பவை அச்சொற்கள்...

கண்ணீர் உகுத்தபடி நிமிர்ந்து பார்த்த ராஜா, தன் எதிரில் எலும்பும் தோலுமான ஒரு மனிதனைப் பாரக்க வில்லை

சத்தியம் என்ற ஒன்று,

அஹிம்சை என்ற ஒன்று,

தியாகபலம் என்ற ஒன்று,

இம்முன்றும் ஓர் உருவாய் அமைந்த ஒரு தேவனையே பார்த்தான்.

அத்தியாயம் : 15

பிரமாண்டமான மாளிகையின முன்னால் சிவப்பு நிறமான புத்தம் புதிய கானஸல் கார வந்து நின்றது. அகிலிருந்து தளிராகக்கொடி போன்ற மங்கை ஒருத்தி வேகமாக இறங்கித் துள்ளிக் குதித்தபடி நடந்து உள்ளே சென்றாள்.

பளிங்குத் தளத்தினமேல் சிவப்பு வாணம் பூசப் பட்ட ஹாலில் நீலநிற வெலவெட வைத்துத் தைக்கப் பட்ட சோபாவில் சாயந்தபடி பத்திரிகை படித்துக் கொண்டிருந்த சாஸ்திரி நிமிர்ந்து பார்த்துவிட்டு, “ஓ..! வருக மாயாதேவி...! பிரபல சினிமா நட்சத்திரம் அல்லவா? எவ்வளவோ அலுவல இருக்கும் வருவதற்கு நேரம் தான் ஆகும் அதையெல்லாம் நான் கேட்கலாமா?” என்று நையாண்டி செய்தாள்.

“நீங்கள் கேட்காமல் யார கேட்பார்கள சித்தப்பா நான் என்ன செய்யட்டும்...? ராமகுமார பிடித்துக் கொண்டான்... அவனிடமிருந்து தப்பித்துக்கொண்டு வருவதற்குள் போதும் போதுமென்றாகி விட்டது ” என்றாள் மாயா.

சாஸ்திரி தன மூக்குக் கண்ணாடியை எடுத்துத் துடைத்தபடி, “ராமகுமார நல்ல இளைஞன் ” என்றாள்.

“ஆமாம்...”

“அழகானவனும் கூட...”

“ஆமாம் ”

“மற்றவர்களைப்போல அல்ல. மிகவும் நல்லவன்...”

“ஆமாம்...”

“அவன் தனனைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ளும் படி கேட்டானா?”

“ஆமாம்,” என்று சிரித்துக்கொண்டே கூறினாள் மாயா.

“நீ என்ன சொன்னாய்...?”

“முடியாது.” என்று சொல்லிவிட்டேன்.

சாஸ்திரியின் முகத்தில் கவலைக்குறி தோன்றியது. “நீ மிகவும் விசித்திரமான பெண் மாயா விசித்திரமான பெண்...ஒரு பெண் ஆண துணையிலலாமல் வாழவே முடியாது ”

மாயா கலகல என்று சிரித்தாள் “அதற்குத்தான் நீங்கள் இருக்கிறீர்களே...போதாதா...”

சாஸ்திரி சிரிக்கவில்லை “ஒருவா பின் ஒருவராக உன்னை மணம் செயது கொள்ள விரும்புகிறவர்கள் எல்லோரையும் மறுத்துக்கொண்டே இருக்கிறாயே? என்ன அர்த்தம் மாயா?”

“நான் கன்னிப் பெண்ணாகவே இருந்து விட முடியுமா என்று பாராக்கிறேன் சித்தப்பா...”

சாஸ்திரிக்குச் சிரிப்பு வரவில்லை ஏனென்றால் மாயா வுடன் கடந்த பத்து வருஷப் பழக்கத்தில் சாஸ்திரி அவளை நன்றாகப் புரிந்து கொண்டிருந்தாள். சினிமாத் தொழிலுக்கு வந்துவிட்டபின் உணர்ச்சிகரமான கட்டங்களில் நடிக்கவும் அழகான வாலிபர்கள் பலருடன் பழகவும் சந்தர்ப்பம் ஏற்படும் எந்தப் பெண்ணும் அந்த மாதிரி நடந்து கொள்ள முடியாது மாயா ஆண வாக்கத்துடன் சகஜமாகப் பேசினை, பழகினை

ஆனால், அவ்வளவு தான்.

கடவுள் ஆணையும் பெண்ணையும் படைக்கும் பொழுது இரண்டும் எண்ணெயும் தண்ணீரும் போல வெவ்வேறுகத் தனித்து நிற்பதற்காகப் படைக்கவில்லை. பாலும் தேனும் போல கலந்து போவதற்காகப் படைத்தாள்.

சாஸ்திரிக்குத் திடீரென்று ஒரு எண்ணம் உண்டாயிற்று உடனே மாயாவை நோக்கித் திருமயிவராக, “மாயா...நான் இப்படிக்கேட்பதற்காகக் கோபித்துக்

கொள்ளாதே... நீ தெருவில் ஆடிக்கொண்டு திரிந்த பெண் எனபதால் எனக்கு இதற்கு முன்னால் இந்த எண்ணம் உண்டாகவில்லை ஆனால் ஏதாவது ஒரு ஆடவனை நினைக்காமல் எந்தப் பெண்ணாலும் இருக்க முடியாது நீ எவனோ ஒருவனை மனதுக்குள் நினைத்து உருகிக்கொண்டிருக்கிறாய்... அதுதானே உண்மை? உம்... சொல்லு..."

மாயாவின் முகத்தில் முதன முதலாக வெட்கத்தின் அறிகுறி தோன்றியது அவளுடைய முகம் குப்பென்று சிவந்தது போய விட்டது புனமுறுவலுடன் தலையைக் குனிந்து கொண்டாள்.

சாஸ்திரி கையை உதறிகொண்டு உற்சாகத்துடன் கூறினா "உமம் உன்னுடைய இரகசியத்தை நான்கண்டு பிடித்து விட்டேனா இல்லையா..." எனக்குத் தெரியும்... எனக்குத் தெரியும்... பெண்கள் எந்த இரகசியத்தையும் என்னிடமிருந்து மறைக்க முடியாது... ஒரு வருஷமா, ரெண்டு வருஷமா? எத்தனை வருஷமா நான் பெண்களுடன் பழகுகிறேன் "

"மாயா... உனக்கு என்ன இல்லை? என்ன குறைச்சல...? இந்தப் பத்து வருஷ காலத்திலே நீ எவ்வளவு லட்சம் ரூபாய் சம்பாதிச்சிருக்கறே... பெரிய பங்களா... அழகான காரா... பாங்கிலே பணம்... இந்த ஒரு விஷயத்திலே மாதிரி குறை இருக்கலாமா? நீ யாரைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கலாமனு ஆசைப்படறே... சொல்லு... என்கிட்டே சொல்லு... சாஸ்திரிச் சித்தப் பாவாலே முடியாத காரியமே கிடையாது... உனக்குத் தெரியாதா...? உனக்குப் பிடிச்ச புருஷன் யாரா இருந்தாலும்கூட... இந்திரன் சந்திரன்... எவனு இருந்தாலும்கூட... சொல்லு... நான் கொண்டு வந்து தாரேன்..." என்று கூவினா.

சாஸ்திரியின் உற்சாகமான பேச்சு மாயாவுக்குக் கொஞ்சம் கூட எழுச்சியை உண்டாக்கவில்லை. அவள் சோந்த முகத்துடன் பெருமூச்சு விட்டாள். "வேண்

டாம் சித்தப்பா அது உங்களாலே முடியாத காரியம்..." என்றான்.

"எது முடியாத காரியம்...? மாயா...என்கிட்டே மாததிரம அந்தப் பேச்சைமாத்திரம் சொல்லாதே... முடியாதானனு நினைச்சு மனம் சோர்ந்து உட்காந்துட்டா எதுவுமே முடியாமல் தான் போய்விடும... ஆனால் மனசு வெச்சுப் பாடுபட்டா முடியாத காரியமே கிடையாது...நீ விருமபுகிற ஆள் யாரா என்பதை மாத்திரம் சொல்லு...மற்றதை நான் கவனிச்சுக்கறேன்..."

மாயாவின மனதில் சிறிது நம்பிக்கையும் தோன்றியிருக்க வேண்டும் சட்டென்று திருமபி சாஸ்திரியின் முகத்தைப் பாராததான் ஆனால் மறுபடியும் தலையைத் தொங்கப்போட்டுக் கொண்டு, "மனனிச்சுடுங்க சித்தப்பா...எனக்கு எப்படிச் சொல்வது என்பது தெரிய வில்லை..." என்று தடுமாறினாள்

"ஆள் யாரு... அதை மாததிரம சொல்லு " என்று குதித்தாரா சாஸ்திரி.

"ஆளைத் தெரியும் அவா பேரைத் தெரியும். ஆனால் அவா எங்கே இருக்கிறா என்பதைக் கண்டு பிடிக்க நான் இந்தப் பதது வருஷமா முயன்று பார்த்து விட்டேன்...நான் மட்டுமல்ல சித்தப்பா...இந்த நாட்டுப் போலீஸ்காரர்கள் எல்லோரும் அவரைத் தேடிக்கொண்டு தான் இருக்கிறார்கள் சித்தப்பா. அவர்களாலும் பதது வருஷமா அவரைக் கண்டுபிடிக்க முடியலவே..."

சாஸ்திரி திடுக்கிட்டுப் போனார். அவா மறுபடியும் பேசியபோது அவருடைய குரலே வெளியில் வரவில்லை. "என்ன ? போலீஸ்காரர்கள் தேடுகிற ஆளையா நீ காதலிக்கிறே ..?"

"ஆமாம் சித்தப்பா அவர் திருடர் அல்ல கொலை காரர் அல்ல தேசபக்தர்...பிரிட்டிஷ் அரசாங்கம் இருந்த காலத்திலே அதை எதிர்த்துப் பலாத்கார நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டா "

சிந்தனையில் லயித்துப் போயிருந்த மாயா சோபா வில புரண்டபடி மறுபடியும் பத்திரிகையைப் புரட்டினாள்

முதல் பக்கத்திலிருந்த படம் சிறிய தாடியுடன் குச்சி போலிருந்த ஒரு கிழவரைச் சுற்றிகொண்டு ஒரு கூட்டம் நின்றது வினோபாஜியின் பாத யாததிரையைப் பற்றி அவள் ஏற்கனவே படித்திருந்ததாள் ராஜபுதனப் பாலைவனத்தில் மறைந்து திரியும் பயங்கரமான கொள்கைகாரர்களை மனிதாக்களாக்கும் முயற்சியிலே அவர் ஈடுபட்டிருந்தார் அந்த விஷயத்தில் மாயாவுக்கு அவ்வளவு அக்கரை தோன்றியதில்லை

ஆனால்...

சாவோதயத் தொண்டாளுடன் நின்ற சில கொள்கைகாரர்களின் தோற்றம்...

மாயா அந்தப் படத்தை உற்றுப்பார்த்தாள் உற்று உற்றுப் பார்த்தாள் அந்தக் கண்கள் அவளுடைய இதயத்தைக் கவாந்து இழுத்தன காந்த சகதியை நோக்கி ஓடும் தேனிருமபைப் போலாக்விட்டன.

ஆமாம் !

என்ன ஆச்சரியம். அதே கண்கள்! அதே முகம்!—ஆனால் ராஜா முன்பு இருந்ததை விட எவ்வளவு வளர்ந்து விட்டார் எவ்வளவு விசாலமான மாபகம்!... எவ்வளவு பெரிய தோள்கள்!

ராஜா எவ்வளவு வளர்ந்து விட்டார்!

மாயா தன்னை மறந்து ஆனந்தக் கண்ணீர் வடிக்கத் தொடங்கிவிட்டாள். அப்பொழுது ராஜாவின அருகிலே வேறொரு பெண் நின்றதுகூட அவள் கண்களுக்குத் தென்படவில்லை.

*

*

அத்தியாயம் : 16

மாயா சாஸ்திரியுடன் வினோபாஜியின் முகாமுக்குத் தேடிக் கொண்டு வந்து சேவதற்கு முன்பே ராஜா சியாமாவின் தாயாருடன் டெலலிகுப் போய விட்டான்

மாயா யாரைப்பற்றி விசாரிக்கிறாள் எனபதே தொண்டாக்குப் புரியவில்லை ராஜா என்ற பெயருடைய யாரைப்பற்றியும் அவாக்குக்குத் தெரியவில்லை கடைசியாக ஒருவா, “ஓ ராஜபகதூரா சிங்காக இருக்கலாம் சியாமாவுடன் இருந்தானே அவன் அவர்கள் டெலலிகுப் போனார்கள்,” என்றா.

மாயாவுக்குத் தொண்டையை அடைத்தது. “சியாமா ஒலவியாக இருந்தானே அந்தப் பெண்?”

“ஆமாம் ”

“அவள் அவருக்கு என்ன ஆகவேண்டுமாம்...”

“எங்களுக்குத் தெரியாது அந்தப் பெண் இரண்டு நாட்களுக்கு முன்பு தான் கொள்ளைக்காரர்களிடம் அகப்படிக் கொண்டாளாம் ராஜபகதூரா அவளை அவள் பெற்றோர்களிடம் சோப்பதற்காகவே எங்களைச் சரண அடைந்தாள் என்று தோன்றுகிறது. எப்படியிருந்தாலும் ஒரு கொள்ளைக்காரன் திருந்தியதிலே எங்களுக்கு மிகவும் சந்தோஷம்”.

அப்படியென்றால் இன்னும் தனக்கு நம்பிக்கை இருக்கிறது மாயாவின முகம் சற்றுத் தெளிவடைந்தது. தொண்டாக்களிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு புறப்பட்டாள் அவளுக்குப் பின்னால் சாஸ்திரி தத்தித் தத்தி ஓடிவந்து கொண்டிருந்தாள்

“படத்தில் இருந்த அந்தப் பெண்ணை நான் முதலிலேயே பார்த்தேன் பள்ளிக்கூடப் பொண்ணுமாதிரி... சின்னப் பொண்ணு... நீ கவலைப்படாதே மாயா ராஜ... பகதூரா... சிங் டெலலியிலே எந்தப் புற்றுக்குள்ளே

பதுங்கிக் கிடந்தாலும் சரி நான போய்ப் பிடிச்சிட்டு வந்துட்டேன்.” என்று உற்சாகமாகக் கூறினா சாஸ்திரி.

“ஆமாம் சித்தப்பா நீங்கள் உடனே டெலலிகுப் புறப்படுங்கள் நானும் உங்களுடன் வந்து விடுவேன் ஆனால் அவரைக் கண்டுபிடிக்க எத்தனை நாளாகுமோ?” என்று கவலையுடன் கூறினா மாயா

“என்ன? நீ டெலலிகு வருவதா? நாளைக்கு ஷூட்டிங்...மறந்து விட்டாயா? பிறகு உன் தொழில என்ன ஆவது? நான் போயி ராஜ்..பகதூர்...சிங்கைக் கண்டு பிடிக்கிறேன் உடனே உனக்குத் தந்தி கொடுக்கிறேன்” நோ நோ...இல்லை இல்லை டெலிபோனிலே பேசுறேன்...உடனே நீ டெலலிகு வந்துவிடு அதுகூட அவசியம் இல்லை நானே அந்த ஆணைப் பிடிச்சுக் குண்டுக் கட்டாக் கட்டி முதுகிலேயே போட்டுத் தூக்கிட்டே வந்துட்டேன்...நீ எதுக்கும் கவலைப்படாதே...” என்று கூறினா சாஸ்திரி

*

*

*

வினோபாஜியின் காலகளில் விழுந்த ராஜா மிகுந்த உணர்ச்சி வசப்பட்டுத் தேம்பித் தேம்பி அழுது கொண்டிருந்தான்

அவன் எதை நினைத்து அப்படி அழுதான்...?

அதை யாராலுமே புரிந்து கொண்டிருக்க முடியாது. ஆனால் கோல ஊன்றியபடி எளிமையே உருவாக வந்து கொண்டிருந்த வினோபாஜியைப் பார்த்தவுடனே, அவன் தன்னுடைய தந்தையே அந்த உருவில் வருவதாக நினைத்து விட்டான்.

அன்பு என்ற ஒன்று,

தியாகம் என்ற ஒன்று,

எளிமை என்ற ஒன்று,

தூயமை என்ற ஒன்று,

இவை தானே அவனுடைய தந்தைக்கும் வாழ்வாக இருந்தன? இரவு பகல் இருபத்துநான்கு மணிநேரமும்

நாராயண... நாராயண... நாராயண என்ற நாமஜெபம் தானே அவருடைய வாழ்வின ஜீவனாக இருந்தது? ஜயோ... கருணைக கடலான அந்த ஆதமாவின பிள்ளையாக அவன் எப்படிப் பிறந்தான்?

தன்னுடைய தந்தையைப் படுகொலை செய்து உலகம் இழைத்த கொடுமைக்குத் தான் பழிவாங்கிக் கொண்டிருப்பதாக அவன் நினைத்துக் கொண்டிருந்தான் அதனால்...?—உலகத்தைப் பழிவாங்குவதற்கு அவன் யாரா? அவனுடைய தந்தை உயிருடன் இருந்திருந்தால், அவன் அநகில இருந்திருந்தால் அவனுடைய செயலை அனுமதித்திருப்பாரா?

வெள்ளை ஏகாதிபத்தியத்தை ஒழிக்கிறேன் சமுதாயத்தின் வறுமையை அழிக்கிறேன் என்று சொல்லிக் கொண்டு அவன் அராஜகவாதியானான் நீண்டகால வறுமையிலே அழிந்து கொண்டிருந்த அவனுடைய பிஞ்சு உள்ளம் இப்படி ஒரு குறுக்குப் பாதை தோன்றியவுடன் அதைச் சட்டென்று பிடித்துக் கொண்டது. வாழ்வைக் காட்டிலும் மரணமே மேலானது என்று உணரும்படியான ஏழமை, அடிமைதனம் ஆகிய வற்றின் கொடுமைகளால் அவன் பயங்கர இயக்கவாதியானான் சமுதாயத்தின் வறுமைக்கும் அடிமைத்தனத்திற்கும் காரணமாக இருப்பவர்களை ஒழித்துவிட வேண்டும் என்ற ஆவேச உணர்ச்சியிலே, வெடிகுண்டு வீசிப் பல உயிர்களைக் கொலை செய்வதற்கும் அவன் துணிந்து நின்றான்.

பயங்கரப் புரட்சிக்காரனாக இருந்த நிலையிலே அவனுடைய தந்தை நடுத் தெருவிலே அடித்துக் கொல்லப்படுவதைப் பார்த்ததால் உண்டான கோபாவேசம் உள்ளக் குமுறல் அவனை மேலும் பயங்கரமானவனாக, கொள்ளைக்காரனாகச் செய்து விட்டது.

ஆனால்..

வினோபாஜியின் காலடியிலே கிடந்த நேரத்திலே, தன்னுடைய வாழ்க்கையின் பாவங்கள் முழுவதையும்

தன் தந்தையின் எதிரில் பரிசீலனைக்காக வைத்து விட்டதைப் போல இருந்தது. அவன் எதையும் வாய திறந்து கூறவில்லை. ஆனால் அவனுடைய உள்ளம் தன் தந்தையின் ஆதமாவின் முன்னால் மானசீகமாக அலறிக் கொண்டிருந்தது

‘நான் பெரிய மகாபாவி அப்பா. தெய்வத்தைப் புறக்கணித்து விட்டவன் நல்லொழுக்கங்களைக் கைவிட்டு விட்டவன். அன்பு, கருணை, சாந்தம் என்ற தெய்வீக உணர்ச்சிகளைத் துறந்து ஆத்திரம், வெறி, பலாத்காரம் என்பதைப் போன்ற அரக்கத்தனத்தால் உலகத்தையே திருத்திவிட முடியும் என்று பகற கனவு கண்ட பாதகன் அப்பா நான். பிரகலாதன் வயிற்றில் இரணியன் பிறந்ததுபோல நாராயண நாராயண நாராயண என்று எல்லாம் கடந்த அந்தப் பரந்தாமனின் பெயரையே ஐபிததுக் கொண்டிருந்த உங்களுக்கு மகனாக நான் வந்து பிறந்து விட்டேன் அப்பா என்னை நீங்கள் மனனிக்க மாட்டீர்கள். உங்களால் என்னை மனனிக்க முடியாது...என்னுடைய பாவங்களுக்குத் தண்டனையாக அந்தப் பரந்தாமனே நரசிங்கமாக வந்து என உடலைக் கிழித்துத் தூக்கி எறிந்தாலும் போதாது. அப்பா அப்பா எத்தகைய கொடுமையான தண்டனையாக இருந்தாலும் நான் ஏற்றுக் கொள்கிறேன் அப்பா...” என்று அலறிக் கொண்டிருந்தது அவன் உள்ளம்.

வாய்பேச மாட்டாமல் துடித்தபடி கண்ணீரைப் பெருக்கிக் கொண்டு தன் காலடியிலே கிடக்கும் அந்த இளைஞனைப் பார்த்து வினோபாலிக்கு ஒன்றுமே தோன்றவில்லை “மகனே..எழுந்திரு.. எத்தகைய கொடிய பாவங்கள் செய்திருந்த போதிலும் கடவுள் உன்னை மன்னிப்பார்” என்றார்.

மன்னிப்பா...? இந்தப் பாவிக்கும் மன்னிப்பா தந்தையே? நான் மன்னிப்புக் கோர வரவில்லை பிதாஜி...தண்டனை கேட்கவே வந்திருக்கிறேன்...நான் செய்த குற்றங்கள் யாவற்றையும் ஒப்புக்கொள்ள விரும்ப

புகிறேன் ஓவ்வொவாறுகும் தனித்தனியாக என்ன தண்டனைகள் விதிக்கப் படுகின்றனவோ அவற்றை அனுபவித்துவிடத் தயாராகவே இருக்கிறேன் ” என்று உணர்ச்சிப் பெருக்குடன் கூறினான் ராஜா.

“மகனே...உன்னுடைய உள்ளம் உனக்கு விதித்து விட்ட தண்டனையே மிகவும் அதிகம் என்று தோன்றுகிறது இறைவன் கருணை வடிவானவன் கண்ணீரால் கழுவப்பட்ட புனித ஜீவனங்களை அவன் ஒருக்காலும் தள்ளமாட்டான் எழுந்திரு போய் உன் ஆயுதத்தைப் போலீஸாரிடம் ஒப்பித்து விடு இந்திய அரசாங்கம் உனக்கு எவ்விதத் தண்டனையும் வழங்காது என்று நிச்சயமாகக் கூறுவேன்...” என்றா வினோபாஜி

அந்தக் கூட்டத்திலேயே இருந்த இரகசிய போலீஸ் அதிகாரியிடம் ராஜாவும் அவனோடு சரணடைந்த மற்ற கொள்கைக்காரர்களும் தங்களுடைய ஆயுதங்களை ஒப்புவித்தனர் பிறகு போலீஸ் அதிகாரி ஒருவர், அவர்களை ஓவ்வொருவராக அழைத்து விசாரித்தார். ராஜாதான் கடைசியாக அழைக்கப்பட்டான்.

“உன் பெயர் என்ன...?”

“ராஜா...”

“ஓ...ராஜ பகதூர் சிங்...சியாமாவை நீதான் காப்பாற்றியதாகச் சியாமா கூறினாள் கொள்கைக் கூட்டத்தில் நீ மலயுத்தப் பயிற்சி அளிக்கும் ஆசிரியராக இருந்ததாகக் கேள்விப்பட்டேன். கொள்கைகளில் அதிகமாகப் பங்கெடுத்தது கொண்டதில்லை...கொள்கையடிக் கப்பட்ட சொத்துக்களில் எதையுமே நீ தீண்டியதில்லை என்றெல்லாம் கேள்விப்பட்டேன் உன் வரலாறுமிகவும் ஆச்சரியகரமாக இருக்கிறது ராஜபகதூர் சிங்...அரசாங்கம் உன்னை நிச்சயமாக மன்னிக்கும் உன்னுடைய புனர் வாழ்வுக்கான ஏற்பாடுகளையும் செய்யும் வீணாகக் கவலைப்படாதே...என்று உற்சாகத்தோடு கூறினாள்.

ராஜா இன்னும் உணர்ச்சிகளால் தத்தளித்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் எவ்வளவோ சொல்ல நினைத்

தான் தான பிறகுகும்போதே ஒரு கொள்கை கூட்டத் தில் பிறக்கவில்லை என்று சொல்லிவிட நினைத்தான் பம்பாயில் இஸ்பேட் ராணி கிளப்பில் வெடி குண்டு வீசிய பயங்கரவாதி தான் தான் என்பதைச் சொல்லிவிட வேண்டும் என்று நினைத்தான் ஆனால்...வாயெடுக்க விடாமல் அவனுடைய உள்ளத்தில் உணர்ச்சிகள் பொங்கிக் கொண்டிருந்தன

தன்னிடமிருந்த எல்லா அயுத்தங்களையும் மனப்பூர்வமாகவே தான் ஒப்பித்து விட்டதாகவும், இனிமேல் எவ்விதமான திருட்டு, கொலை, கொள்ளை முதலிய தீய செயல்களிலும் ஈடுபடுவதில்லை என்றும் உறுதிமொழி கூறும் பத்திரத்தில் கையெழுத்துப்போட்டு விட்டுத் திரும்பி நடந்தான் ராஜா

தான் செய்துவிட்ட பாவங்கள் அழியவில்லை என்றாலும் பாவ வாழ்ச்சை அழிந்து விட்டது இனிமேல் எப்படி வாழ்வது? என்ன செய்து பிழைப்பது? அரசாங்கம் உதவிசெய்யும் என்றார்கள? என்ன உதவியைச் செய்யப்போகிறது? எல்லாவற்றையும் விட கருணைக் கடலான வினோபாஜியின் அருளிலேயே அப்பருடைய தொண்டர்களில் ஒருவனாக வாழ்ந்து விடும் பாககியம் கிடைத்தால...

ஒரு நாள் பூராவும் ராஜா அதைப்பற்றியே சிந்தித்துக்கொண்டிருந்தான் சியாமா எத்தனையோ தடவை அவன் அருகில் வந்து போய்ருடப்பட்டு மணிக் கணக்காக அவன் அருகிலேயே உட்கார்ந்து கொண்டும் இருந்திருப்பாளா ஆனால் அவன் அவளைப்பற்றிக் கவனிக்கவே இல்லை. தன்னுடைய வாழ்க்கையில் அவள் ஒரு திருப்பத்துக்குக் காரணமாக இருந்தாள் கொள்கைக்காரனாக இருந்தவனை மனிதனாக மாற்றி விட்டாள் அவன் முன்பு வசித்த உலகம் வேறு இப்பொழுது வசிக்கும் உலகம் வேறு இரண்டுக்கும் சம்பந்தமே கிடையாது இந்த மகத்தான மாறுதலை வேறு எதுவும் செய்திருக்க முடியாது ஒரு மனிதனுடைய வாழ்க்கை இவ்வளவு விசித்திரமாக, ஒன்றுக்கொன்று முற்றிலும் சம்பந்தமே

இல்லாத மாறுதல்களுக்கு உள்ளாவதில்லை கொள்ளைக் காரன கொள்ளைக்காரனாகவே பிறக்கிறான். அப்படியே இருந்து செத்துப் போகிறான் அல்லது சிறையில் அடைபடுகிறான் அராஜக வாதியுட அப்படித்தான்

வாழ்க்கை ஒவ்வொரு மனிதனையும் ஏதாவது ஒரு செயலில் கொண்டுவர இறக்கி விடுகிறது விதி என்று சொன்னாலும் சரி சரி என்று சொன்னாலும் சரி பிறக்குமபோதே ஒரு எதிர்காலத்துக்கான குண விசேஷங்கள் திறமைகள் முதலியவற்றோடு தான் ஒவ்வொரு மனிதனும் பிறக்கிறான் பயிற்சியினால் ஒரு மெக்கானிக்கையோ, இயந்திரவியாயோ உண்டு பண்ண முடியும். இயற்கையாக உள்ள தொழிலாதவழம் மதி நுட்பமும் சேரும்பொழுது மனிதன் தொழில் நுட்ப நிபுணனாகி விடுகிறான் ஆனால் ஒரு கவிஞனையோ களவனையோ உண்டு பண்ண முடியாது

இன்னும் நுட்பமாக ஆராய்ந்து பார்த்தால்,—ஒரு மனிதனை இயந்திர நுணுக்கங்களைப்பற்றிய ஆராய்ச்சியில் செலுத்தியது எங்? கட்டிடக் கலைப்பற்றிய நுட்பங்களை நோக்கிச் செலுத்தியது எது? மருத்துவம் ஒரு வனுடைய மனதை ஆழ்ந்த காரணம் என்ன?—இன்னும் கீழ் மட்டத்தில் இறங்கி—ஒருவன் ஏன் காய்கறி விற்கிறான்? இன்னொருவன் ஏன் இயந்திரத் தொழிலாளியாக இருக்கிறான்? இன்னொருவன் கற்களை ஒழுங்காக அடுக்கிச் சாந்து பூசி நிறுத்தும் கட்டிடத் தொழிலாளி ஆவதேன்? கருமானாகவும் வலைஞனாகவும், வெள்ளையடிப்பவனாகவும் துணி வெருப்பவனாகவும் கூட மனிதர் வாழ்க்கை நடத்துவதற்குக் காரணம் என்ன? எனறெல்லாம் ஆராய்ந்து பார்த்தாலும்—பிறவியிலேயே அவர்களுடைய இயல்பில் எப்படியோ எவ்வாறோ அமைந்து விட்ட ஒரு தன்மை தான் அவர்களை அத்துறைகளில் செலுத்திற்று என்பதை உணரலாம்

வாணசிரம் தாமத்தின் படி இக்குலத்தைச் சேர்ந்தவன் இன்ன தொழில்தான் செய்யவேண்டும் என்ற கட்டுப்பாடு இருந்த காலத்திலும், சிலா அக்கட்டுப்

பாட்டை மீறி நடக்கவில்லையா? பெற்றோரின் தொழிலை ஒட்டிய மனோபாவம் குழந்தைகளிடம் ஏற்படுகின்றன என்பது உண்மையே ஆனாலும் அதுவே நூற்றுக்கு நூறு சரியாக இருப்பதில்லை தொழில்கள் குறைவாகவும் சமுதாயம் சிறியதாகவும் இருந்த காலத்தில் வாணசிரம தாமம் சமுதாயத்தின் தேவையாகக் கூட இருந்தது ஆனால் இன்று வாணசிரம தாமம் நடைமுறைக்கு ஒத்துவராத இக்காலத்தில் மனிதனுடைய வாழ்க்கை எத்தொழிலை நோக்கி இழுத்ததுச் செல்லப் படுகிறது என்பதைக் குழந்தைகளின் மனவியலை ஆராய்ந்து தான் புரிந்துகொள்ள வேண்டும் என்கின்றனா.

ஆனால்...,

“தன்னை ஒரு கொள்ளைக்காரனாகவோ அராஜகவாதியாகவோ ஆக்கிவைத்த கருப்பொருள் தன்னிடம் என்ன இருந்தது? அப்படி ஏதாவது தன் உள்ளத்தின் உள் கிடங்கில் பதுங்கிக் கிடந்திருந்தால் அது தன்னை இனி என்ன செய்யப்போகிறது?”

தன் வாழ்க்கை இனிமேல் எந்தப் பாதையில் செல்லப் போகிறது?

ராஜா அதைப்பற்றியே யோசித்துக் கொண்டிருந்தான்

வெளியே போயிருந்த சியாமளா துள்ளிக்குதித்து ஓடிவந்தாளா “அம்மா வருகிறார்கள. உங்களையும் என்னையும் அழைத்துக்கொண்டு போக வந்திருக்கிறார்கள்,” என்று அளவுகடந்த குதூகலத்துடன் ராஜாவின்குழத்தைப் பிடித்துக்கொண்டு கூவினாள்.

ராஜாவுக்குத் தூக்கி வாரிப்போட்டது இதுவரை அவன் அப்படி நினைக்கவே இல்லை எங்கிருந்தோ வந்த சியாமளா தன்னைப் பருந்துபோல கொத்தித் தூக்கிக் கொண்டு போய்விடப் போகிறாள் என்று அவன் நினைத்துப் பார்க்கவில்லை “என்ன சியாமளா! உன் அம்மா வா...” என்று பதற்றத்துடன் கேட்டான்.

“ஆமாம். இதோ வந்து விட்டார்கள்,” என்றுள் சியாமளா.

அதேசமயம் நரைத்த தலையும் வட்டமான முகமும் படைத்த ஒரு அம்மாள் தலைநிறைய முக்காடு போட்ட படி உள்ளே வந்து கொண்டிருந்தார்கள. துமபைப் பூப்போல வெண்மையான துகில அவா உடல பூராவும் மூடிக் கொண்டிருந்தது தாய் என்ற ஒருத்தியைத் தன நினைவு தெரிந்தபின் அவன் பார்த்ததே இல்லை. ஆனால் சியாமளாவின தாய் ரூபராணியைப் பார்த்தவுடன், தாய் என்ற வடிவில் வருபவள் அப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் என்றே தோன்றிற்று ராஜாவின உடல் சிலிர்த்ததுப் போய்விட்டது வேகமாக எழுந்து கைகூப்பி வணங்கியவனாக “வாருங்கள் அம்மா,” என்றுன். ரூபராணி ஒருகணம் திகைப்புடன் ராஜாவின முகத்தையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள் “ராம் ராம் நீ கொள்ளைக்காரன் அல்ல. இல்லையிலலை. கொள்ளைக்காரனாக இருக்கவேமுடியாது ஒருகொள்ளைக்காரன் தன்னைக் காப்பாற்றியதாகச் சியாமளா சொன்ன போது நான் ஆச்சரியப்பட்டேன். எந்தக் கொள்ளைக்காரனாலும் எந்த நல்ல காரியத்தையும் செய்ய முடியாது என்பது எனக்கு நிச்சயமாகத் தெரியும்” — உணர்ச்சிப் பெருக்குடன் ராஜாவின முகத்தையே பார்த்தபடி கூறினாள் ரூபராணி

ராஜா பெருமூச்சு விட்டான் “ஆனால் இந்தப் பாவி பத்து வருஷகாலம் கொள்ளைக்காரரோடு கொள்ளைக்காரனாக வாழ்க்கை நடத்தினான் என்பது உண்மை அம்மா”

“கடவுளே... அதற்கு முன்னால். ? அதற்கு முன்னால் நீ என்ன செய்து கொண்டிருந்தாய்..?”

அராஜகவாதியாக வெடிகுண்டு வீசிக் கொண்டிருந்தேன் என்று சொல்ல ராஜாவின மனம் துணியவில்லை. பள்ளிகூடம் போய் விட்டுவந்த பிள்ளையைப் பார்த்து, “பள்ளிகூடத்தில் என்ன விஷமத்தனம் செய்து விட்டு

வருகிறாய்?” என்று தாய் கேட்கிறாள் உடனே பிள்ளை கருமபலகையில் கேலிச சித்திரம் வரைந்து வைத்ததையும் அடுத்த பையனுடைய குடுமியைப் பிடித்து இழுத்து அடிபட்டதையும் கூறுவதில்லை “நனனுப் பாடம் எழுதினேன் அம்மா டீச்சர் மாராக்குப் போட்டாளே... வெரிசூட்டினனு தட்டிக் கொடுத்தாளே,” என்று தன வீரப்பிரதாபத்தைத் தான சொல்லத் தொடங்குகிறது எந்தப் பிள்ளையுமே தன தாயின் எதிரில் செட்டவன் என்று பெயர் வாங்க விரும்புவதில்லை.

“அதற்கு முன்னால் ” என்று தடுமாறிய ராஜா, “கேட்டால் ஆச்சரியப்படுவீர்கள் அம்மா கல்லூரியில் படித்துக் கொண்டிருந்தேன்,” என்றான்

ரூபராணியின் முகத்தில் நிகைப்பும ஆச்சரியமும் தோன்றின “ராஜா பகதூர் நீ எப்படியப்பா கொள்ளைக் கூட்டத்தில் வந்து சேர்ந்தாய்? வீட்டில் சொல்லாமல் ஓடிவந்து விட்டாயா? ஐயோ உன்னுடைய பெற்றோர் உன்னைக் காணாமல் என்ன துன்பம் பட்டிருப்பார்கள்?” என்று பகறினாள்.

“பெற்றோர் என்று யாரும் இல்லை அம்மா தாயார் நான் பிறந்தவுடனேயே இறந்து விட்டார் அவருடைய முகம் எப்படி இருக்கும் என்கூட அறியாத பாவி நான்... தகப்பனார் அவரும் இறந்து போய் விட்டார் ” — ராஜாவின் கண்களில் சூடான கண்ணீர் கசிந்து நின்றது.

“அழாதே மகனே சியாமளா உன்னைப் பற்றிச் சொன்னது கொஞ்சம் கூடத் தவறல்ல என்பதை இப்பொழுது புரிந்து கொண்டேன் நீயும் எங்களுடன் வந்துவிடு ஆணத்துணை இல்லாமல் நாங்கள் இரண்டு பேரும் மிகவும் கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம் . சியாமளாவின் அப்பா இறந்து போன பிறகு . கம்பெனியைக் கவனித்துக் கொள்ளச் சரியான ஆள் இல்லாமல் எல்லாமே தாறுமாறாகப் போய்க் கொண்டே

டிருக்கின்றன அவர் இருந்திருந்தால். ? சியாமளா எங்களுடைய டிரிஸ்ட பஸனில் வந்தே இருக்க மாட்டாளா இவ்வளவு பெரிய ஆபத்தும் எங்களுக்கு நோந்திருக்காது . ஆனால் ? கெடுதலிலும் ஒரு நன்மை இருக்கும் என்று பழமொழி சொல்வது சரியாகப் போயிற்று எங்களுக்குத் துணையாக நீயும் வந்துவிடு ..” என்றாள் ரூபராணி

ராஜாவுக்கு ஒன்றுமே தோன்றவில்லை அவனுக்கு ஒரு வேலை அவசியம்தான், ஒரு இருப்பிடம் அவசியம் தான் அவை இல்லாமல் அவனால் வாழமுடியாது. ஆனால்

ராஜாவின மனதில் ஏதோ ஒரு தயக்கம் உண்டாயிற்று “நான் உங்களுடன் வந்து என்ன செய்வேன் அம்மா எனக் கென்று ஏதாவது ஒரு வாழ்க்கையை ஏற்படுத்திக் கொள்ள நான் முயற்சிக்க வேண்டாமா?” என்றான்

“அதைப்பற்றி நீ கவலைப்படாதே நீயும் எனக்கு ஒரு பிள்ளைமாதிரி எனக்கு ஆண்பிள்ளைகள் இல்லை. சியாமளா ஒருத்திதான் ஏராளமான சொத்து இருக்கிறது எங்களுடைய டிரிஸ்ட கம்பெனியைக் கவனித்துக் கொண்டு எங்களுடனே இருந்துவிடு . சியாமளா எல்லா வற்றையும் முன்பே முடிவு செய்து விட்டாள் ..”

“என்னுடைய தங்கை எனக்குப் புதிய வாழ்வைத் தர ஏற்பாடு செய்து விட்டாளா? சியாமளா ‘நான் உனக்கு மிகவும் கடமைப் பட்டிருக்கிறேன் ” என்று உணர்ச்சிப் பெருக்குடன் கூறினாள் ராஜா. ஆனால் அவன் தன்னையே தங்கை என்று கூறியதைக் கேட்டதும் சியாமளாவின இருதயத்தில் சுரீர் என்று ஏதோ சென்று தாக்கியமாதிரி இருந்தது அவள் முகம் சுருங்கிப் போயிற்று. ராஜா அதைக் கவனிக்கவே இல்லை.

*

*

*

மூன்றாம் பாகம்

அத்தியாயம் 17

கூடவுள மனிதனுடைய இருதயத்தைப் பார்த்துத் தான உலகத்தைப் படைத்தாரா ? அல்லது மனிதனுடைய இருதயம் உலகத்தைப்போல மேடுபள்ளங்களும் அபாயங்களும் விபரீதங்களும் நிரம்பியதாகி விட்டதா என்ற சந்தேகம் அறிஞர்களுக்கு ஏற்படுவதுண்டு

புறநானூற்றில் ஒரு சின்னஞ்சிறிய பாடல் வரும். உலகம் காடாக இருந்தாலும் நாடாக இருந்தாலும் மேடாக இருந்தாலும் பள்ளமாக இருந்தாலும் கவலையே இல்லை மனிதர்கள் நல்லவர்களாக இருந்தால் அவ்விடத்தில் நிலமும் நல்லதாகி விடுகிறது என்பது அதன்கருத்து

நாடா கொன்றோ, காடா கொன்றோ
அவலா கொன்றோ, மிசையா கொன்றோ
எவவழி நல்லவா ஆடவா,
அவவழி நலலை, வாழிய நிலனே

என்பது பாடல்

முயற்சியும் நோமையும் உடைய மனிதர்களை நல்லவர்கள் எனகிறோம். முயற்சி குறைந்தால் சோம்பேறித்தனம் வளாகிறது உடல் சோம்பலில் ஆழ்ந்து விட்டவுடன் உள்ளம் குறுக்குவழிகளில் இறங்குகிறது என்பது ஒரு பொதுநெறி மனிதவாழ்வில் இது பெரும்பாலும் சரியாக இருப்பதைக் காணலாம்.

இந்தப் பொதுநெறி எங்கே பலனளிக்கவில்லையோ, அவ்விடத்தில், மனிதயத்தனத்தை மீறிய ஒரு சக்தி, 'விதி' வேலை செய்கிறது எனப்பதைப் புரிந்து கொள்ளலாம்

ராமனைக் காட்டிற்கு அனுப்பியதும், அரிச்சநதிரனைக் கூடலை காகக் வைத்ததும் விதி! பஞ்சபாண்டவர்களை வனவாசத்திற்கு அனுப்பியதும் அவ்விதியே

விதியினால் உண்டாகும் சோதனைகளினால்தான் மனிதசக்தி மேம்படுகிறது மனிதனின் மேம்பாடு துலங்குகிறது. இலங்கேஸ்வரனை இராவணன் கவாந்து சென்றதால்தான் சீதையின் கற்பு உலகுள்ளவரும், நீருள்ளவரும், காற்றுள்ளவரும் நிலைத்து நிற்கும் தன்மை பெற்றுவிட்டது வனவாசமும் பாரதப்போரும் தான் காண்டபனின் வைர நெஞ்சத்தையும் விலாண்மையையும் ஜவலிக்கச் செய்தன

துன்பம் மனிதனுக்குப் பொதுவானது வாழ்க்கை எனப்பது போகக்ளம் அங்கே கோழைகள் வெற்றி பெறுவதில்லை வீரர்கள்தான் வெற்றிபெற முடியும் எல்லாம் விதிப்பட்டியேதான் நடைபெறுகின்றன என்ற பரிபூரணமான நம்பிக்கையோடு வாழ்வையே கடவுளுக்கு அர்ப்பணித்து விட்டவன கூடத் தனக் கடமையைச் செயதே ஆகவேண்டும். அதைத்தான் கண்ணன் பாரததனுக்குக் கீதையில் உபதேசம் செய்கிறார்.

எப்படிப்பட்ட மகாமேதைக்கும் தாமதத்தையும் அதாமதத்தையும் பற்றிய சந்தேகம் சமயாசமயங்களில் தோன்றிவிடத்தான் செய்கிறது. பரமசிவனையே எதிர்த்துப் போரிட்ட பார்த்தன போர்களத்திலே தன் உறவினர்களையும், தாயாதிகளையும், ஒரு பாவமும் அறியாத எண்ணற்ற போர்வீரர்களையும் கொன்று குவித்தது நியாயமா? துரியோதனன் செய்த அக்கிரமத்துக்காக, பீஷ்மரும், துரோணரும், சல்லியனும் கொலை செய்யப்பட்ட வேண்டிய அவசியம் என்ன

என்பதை நினைக்கும்போது—துவாபரயுகத்தில் நடந்த அந்தச் சம்பவம் இன்றும் நமது நெஞ்சை நடுங்கச் செய்கிறது

பாாததன செய்த காரியம் தாமமா அதாமமா? பகவானே அந்தப் பழியைத் தனமேல ஏற்றுக கொண்ட பிறகு அதைப் பற்றித் தீர்ப்புகூற மட்டு மல்ல—சிறதிப்பதற்கும் கூட நாம் அருகதையற்ற வாகள்!

ராஜாவின வாழ்க்கையைப் பிரதானமாக வைத்து எழுத வந்த இடத்தில், தாமததையும் அதாமததையும் பற்றிச் சிறதிகக் வேண்டிய அவசியம் நிறைய இருக் கிறது பயங்கர இயக்கவாதியாகவும், கொள்ளைக் காரனாகவும் வாழ்ந்த ஒருவனுடைய செய்கைகளுக்குச் சமாதானம் கூறலாமா? 'ஏதோ தவறுசெய்து விட்டான், மனனித்து விடுங்கள்' என்று சொல்லலாம் அல்லது அவனே வருநதி மனமழிவதாகக் கதையை முடித்து வாசகர்கள் மனதில் பச்சாததாபம் உண்டாகும்படிச் செய்யலாம் அதை விட்டுவிட்டு ஆசிரியர் கச்சைக் கடிக் கொண்டு குற்றவாளிகாக வாதாட வரலாமா என்று கேட்கலாம்

ராஜாவினுடைய வாழ்க்கை ராஜாவினுடையது மட்டுமல்ல இந்த வரலாறு எழுதப்படும் காலச் சூழநிலையிலே எததனையோ இந்திய இளைஞர்களின் வாழ்க்கையில் இப்படிப்பட்ட சம்பவம் நோந்திருக் கிறது காலத்தாலும் சமுதாய நிலையாலும் ஏற்படுத்தப் பட்ட சம்பவம் அது

ராஜா பலாதகாரவாதியாக பலபேரைக் கொலை செய்வதற்காக வெடிகுண்டு வீசப் போனது நியாயமா என்று கேட்கிறவர்களுக்கு,—பிரிட்டிஷ் அரசாங்கம் இந்திய நாட்டை அடிமைப்படுத்தி ஆண்டது மட்டும் நியாயமா என்று எதிராகக் கேள்வி கேட்பதைத் தவிர வேறு பதில் சொல்ல வேண்டிய அவசியமில்லை. அதே மாதிரி ராஜா கொள்ளைக்காரனாக வாழ்ந்தது சரியா

என்ற கேள்விக்கும், பயங்கரச கொள்கைகாரர்களாக மாறுவதைத் தவிர வேறு வழியில்லை என்ற நிரப்பதத்தை உண்டாக்கிய ஒரு காலச் சூழநிலையைத் தான் எடுத்துக் காட்ட வேண்டும்.

இந்தக் கதையில் மிகுநக் தாமவானும் நியாயவானுமான ஒரு பாததிரத்தை எடுத்துக் கொண்டு அவனுடைய குணவிசேஷங்களை அழகுப்படுத்திக் காட்டும் வாய்ப்பு நமக்கு ஏற்படவில்லை குறைபாடுள்ள ஒரு மனிதனிடம்—அவன் நடத்திய ராட்சச வாழ்க்கையிலே மனித உணர்வும் பண்பும் மேலோங்கி நின்றதை எடுத்துக் காட்டும் வாய்ப்புத்தான் ஏற்பட்டுள்ளது

கல்லூரி மாணவனாக, புரட்சிக்காரனாக, கொள்கைக்காரனாக வாழ்ந்த ராஜாவின் வாழ்க்கைப் பாதையின் நான்காவது கட்டத்திற்கு வாசகர்களை அழைத்துச் செல்வோம்

ராஜாவை டிலலிகுக் கொண்டு வந்து சோதனவுடன் சியாமளா அவனை நாட்கிரகப்படுத்தும் வேலையை ஆரம்பித்து விட்டாள் சுமார் பத்து வருஷகாலம் பாலைவனப் பிரதேசத்தில் கரடுமுரடான வாழ்க்கை நடத்தியதால் அவனுடைய தோற்றமும் கரடுமுரடாகிப் போயிருந்தது. ராஜா அழகான வாலிபன் என்றாலும் அவனுடைய தோற்றத்தில் ஒரு முரட்டுத்தனமும் கடுமையும் காணப்பட்டன அவனை நாகரிகமான, நளினமான இளைஞனாகும் பொறுப்பை சியாமளா மேற்கொண்டாள்

தலைமுடியைச் சீர்ப்படுத்த, மீசையைக் குறைத்து, நகங்களை வெட்டிப் புறத்தோற்றத்தைச் சரிப்படுத்தினாள். நவநாகரிகத்திற்கேற்றபடி தைக்கப்பட்ட புத்தம் புதிய ஆடைகள் ராஜாவைக் கம்பீரமாக அழகுபடுத்திக் காட்டின. சிலநாளாய்வு அவனுடைய தோற்றத்திற்குப் புதிய கவாச்சியை அளித்தது அதன்பிறகு, சியாமளா ராஜாவை அவர்களுடைய டிரீஸ்ட்

கமபெனியின நாவாகப் பொறுப்பை ஏற்றுக கொள்
வதற்காக கமபெனிகு அழைத்து வந்தபோது

கமபெனி சிப்பந்திகள் யாரோ சினிமாக கதா
நாயகனைப் பாப்பது போல வாயைப் பிளந்து கொண்டு
அவனைப் பார்த்தனா அவர்களுடைய ஆபீஸ் டைப்
பிஸ்ட், கட்டழகி ஸ்டெல்லாமேரி தன் பெரிய கண
களால் ராஜாவை விழுங்கி விடுவதுபோல வெறித்துப்
பார்த்த பாவை நகரத்துப் பெண்ணான சியாமளா
வையைப் பதறச் செய்துவிட்டது

டில்லிமாநகரத்தில் ராஜா சியாமளாவின மாளிகை
யிலேயே தங்கியிருந்தான் அழகிய பூங்காவால் சூழப்
பட்ட அழகான மாளிகை அது கண்ணுக்குக் குஞ்மை
யான இளநீலமும், இளம் பசுமையும் வானம் தீட்டப்
பட்டு, அழகான ஜன்னல்களும், திரைகளும், ஆடம்பரப்
பொருள்களுமாக மிக அழகாக இருந்தது அந்த
மாளிகை அந்த விதத்தில் சியாமளாவையும் அவ
ளுடைய அன்னை ரூபராணியையும் சிறந்த கலை மேதை
கள் என்றே சொல்ல வேண்டும்

அந்த மாளிகையில் தாயும் மகளுமாக இரண்டு
பெண்களும் பணியாட்களும் மட்டும்தான் தங்கியிருந்
தனா அங்கே தங்கவேண்டும் என்ற யோசனை ராஜா
வுக்கு ஆரம்பத்தில் என்னவோ மாதிரிப்பட்டது. “வேண்
டாம் அம்மர் பெண்கள் தனித்து வாழும் வீட்டில் முன
பின் தெரியாத அன்னியனான நான் தங்குவது சரியல்ல
வேண்டுமானால் உங்களுடைய அலுவலகத்தில் வேண்டு
மானாலும் தங்குகிறேன் பாலேவனக் காட்டில் வசித்த
எனக்கு எந்த இடமும் கஷ்டமாக இருக்காது...உலகத்
தில் இனி எங்கு வேண்டுமானாலும் நான் வாழ்ந்து விடு
வேன்...” என்றான ராஜா.

அவனுடைய ஐயத்திற்கு ரூபராணி நேரடியாகப்
பதில் சொல்லவில்லை உள்ளே இருந்த கூடத்திற்கு
அழைத்துச் சென்று அங்கே மாட்டப்பட்டிருந்த பெரிய
புகைப்படத்தைச் சுட்டிக்காட்டினாள். “என கணவா

ராம்மோகன் பாபு, இளமைப் பிராயத்தில் பிரம்ம சமாஜத்தில் தீவிரமான பற்றுக்கொண்டவராக இருந்தாரா வயதாக ஆக நாஸ்திகர் என்று தூற்றப்படுகிற அளவு தீவிரமான சீர்திருத்த வாதியாக மாறி விட்டாரா. மனிதப் பண்பு என்ற ஒரே ஒரு தாமதமான மனிதனுக்குத் தேவை மறறவை, மதம், சாதி, ஆண்பெண் என்ற பாகுபாடு எல்லாமே அநீதியானவை என்பது அவருடைய கொள்கை எங்களுடைய வீட்டில் தங்குவதற்கு நீ அச்சப்பட வேண்டியதே இல்லை ராஜா இது உன்னுடைய வீடு நாங்கள் உன்னுடைய ஜனங்கள் என்று நினைத்து நீ தாராளமாக இங்கே இருக்கலாம் உன்னுடைய தாய், தங்கை, அதை, மருமகள் முதலியவர்களுடன் வசிக்க நோந்தால் நீ சநகோஜப்படுவாயா? அந்த மாதிரியே எங்களையும் நினைத்துக் கொள்ளேன்?" என்றான்

அதற்குமேல ராஜாவால் பேச முடியவில்லை அதன் பிறகு சில நாட்களுக்குப் பிறகு தான் பதவியேற்பு விழா நடைபெற்றது

சியாமளாவின தந்தை ராம்மோகன் பாபு ஒரு டிரிஸ்ட் கம்பெனி நடத்தி வந்தாரா அந்தத் தொழிலில் அவர் ஒரு பெரிய நிபுணர் எனறே சொல்ல வேண்டும். உண்மையில் ஒரு டிரிஸ்ட் கம்பெனிக் குச் சொந்தமாக அவ்வளவு பெரிய அலுவலகமும், விசாலமான ஷெடும், நவீன வசதிகள் பொருந்திய இருபது பஸ்கள், ஏழெட்டு வேன்கள், இரண்டு பெரிய கார்கள் முதலிய வாகனங்களும் இருக்கும் என்று ராஜா கற்பனை செய்து கூடப் பாரக்கவில்லை.

எவ்வளவு பெரிய ஆபீஸ்?

எத்தனை எத்தனை சிப்பந்திகள்?

எவ்வளவு அழகான பஸ்கள் ?

ஒவ்வொன்றையும் ராஜா மிகுந்த ஆச்சரியத்துடன் பார்த்துத் திகைத்துப் போய் நின்றான்.

ராமமோகன் பாபுகு டெலலி நகரத்தில் மிகுந்த செலவாக இந்நதது உலலாசப பிரயாணங்களுக்கு ஏற்பாடு செய்வதை ஒந் கலயாக வளரும்படி அவா செய்து வந்தா டெலலியைச் சுற்றிலும் பராக் வேண்டிய இடங்கள் யாவை?...வட நாட்டில் எந்தெந்த ஊர் எதற்குப் போ போனது? எந்த மராக்கமாகப் பிரயாணம் செய்தால் குறைந்த செலவில் அதிகமான புண்ணிய ஸ்தலங்களை தரிசிக்கலாம்? இன்னும், காஷ்மீர் உலலாசபயணமா? ஸிமலாவுக்குப் போக வேண்டுமா? பதரிநாத திருக்கேதார யாத்நிரையா? எந்த விஷய மாளாலும் ராமமோகன் பாபுவின் டுரிஸ்ட் கம்பெனியிலி ருந்து தகவல் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

தவிர, பிரயாணிகளைக் கவனித்துக் கொள்வதில் ராமமோகன் கம்பெனியார் தனிபுகழ் பெற்று விளங்கினா அதனால், உலலாசப பயணத்தை விரும்பிய கல்லூரி மாணவர்கள் முதலாக, அதிகாரிகள், செலவந்தர்கள், திருமணத்திற்கு வசதியாகப் போக நினைக்கிறவர்கள் எல்லோருமே ராமமோகன் பாபுவின் உதவியைத் தான் நாடினா அரசாங்கமே வெளிநாட்டுப் பிரயாணிகளுக்கு அந்தக் கம்பெனியைச் சிபாரிசு செய்தது அதனால் ராமமோகன் பாபுவின் கம்பெனி மிகவும் புகழ்பெற்று விளங்கியது விளம்பரம் தானாக வந்து சேரவே வியாபாரம் பெருகத் தொடங்கிற்று கம்பெனிக் கு நல்ல லாபம் கிடைத்து வந்தது

ராமமோகன் பாபு இந்நது போனபிறகு அவருடைய மனைவியான ரூபராணி தான் தொழிலைக் கவனிக்கத் தொடங்கினா மகள் சியாமளா படித்துப் பட்டம் பெற்று வந்த பிறகு கம்பெனி நிர்வாகத்தில் அவளும் அக்கரை காட்டத் தொடங்கினா

பெண்களால் டுரிஸ்ட் கம்பெனியை அவ்வளவு பலமாக நடத்த முடியவில்லை ட்பாட்டிக் கம்பெனிகளால் தொல்லை ஏற்பட்டு வந்தது பழைய பெயரை வைத்துக் கொண்டு அதன் மறைவிலேயே காலம் தள்ளிக்கொண்டிருக்க முடியாது. மேலும் ஏதாவது செய்ய வேண்டும்

என்று தாயும் மகளும் யோசித்துக் கொண்டிருந்தனர். இந்த நிலையில் தான ராஜா அவர்களிடம் வந்து சேர்ந்தான்.

பிரயாணிகளின் நலன்களைக் கவனித்துக் கொள்வதற்காகவும், தங்களுடைய பஸ்கள் போகும் இடங்களை நேரில் பார்த்துத் தெரிந்து கொள்வதற்காகவும் ராம் மோகன பாபு உயிருடன் இருந்த காலத்தில் அவரே சில சமயங்களில் பிரயாணிகளோடுபோய் வருவது வழக்கம். அந்த வழக்கப்படி சியாமளா ஒரு சுற்றுப்பிரயாணத்தில் கலந்து கொண்டபோதுதான் அந்த பஸ் கொள்ளைக் காரர்களால் வழிமறிக்கப்பட்டது.

ஒரு கெடுதலிலும் ஒரு நன்மை உண்டாகத்தான் செய்யும் என்று பெரியோர்கள் கூறுவதைப் போல, சியாமளா பயங்கரமான கொள்ளைக்காரர்களால் கடத்திச் செல்லப்பட்டது, அவர்களுக்கு ராஜா கிடைப்பதற்கு உதவியாக இருந்தது.

சியாமளாவின் வீட்டில் ஒருவார காலம் ஓய்வெடுத்துக்கொண்டிருந்த ராஜா அவர்களுடைய டீரிஸ்ட் கம் பெனியைப்பற்றிய விஷயங்களை எல்லாம் தெரிந்து கொண்டான் முக்கியமான யாத்திரை ஸ்தலங்களைக் குறிக்கும் தேசப்படங்கள், ஆங்காங்கு காணவேண்டிய அற்புதமான கோயில்கள், மருதிகள், புனிதப் பொருள்கள், அரண்மனைகள், சரித்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடங்கள் முதலியவற்றின் புகைப்படங்கள், விளக்கங்கள், யாத்திரிகர்கள் எந்தெந்த இடங்களில் தங்கலாம், தங்குவதற்கு உள்ள வசதிகள் யாவை என்பன போன்ற விவரங்கள்—எல்லாம் அங்கு காணப்பட்டன. ஒரு வாரத்திற்குள் யாத்திரா மாரக்கங்களும் அவற்றைப்பற்றிய விசேஷங்களும் ராஜாவுக்கு நெட்டுருவாகி விட்டன. அந்த வேலை தனக்கு உற்சாகமாகவும் குதூகலமாகவும் இருக்கும் என்ற நம்பிக்கையுடனே ராஜா டீரிஸ்ட் கம் பெனியின் நிர்வாகப் பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்டான்.

சியாமளா தன் ஆபீஸ் சிப்பந்திகளை ராஜாவுக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தாள். காரியதரிசி சுந்தாலால்,

கணக்கர் ஹரிபட், உபசார அதிகாரி ரஹ்மான், விசாரணைகளைக் கவனிக்கும் விஸவாஸினி, அரசாங்கம் சம்பந்தப்பட்ட அலுவலகங்களைக் கவனிக்கும் சாந்தினி செளதரி, டைப்பிஸ்ட் கட்டழகி ஸ்டெல்லாமேரி, ப்யூன்கள்...எல்லோரையும் ராஜாவுக்கு அறிமுகப் படுத்தி வைத்தாள்.

அவர்கள் எல்லோருக்கும் ராஜபகதூரா எனப்பவர் தங்கள் கம்பெனிகளுக்கு மாணேஜராக வரப்போகிறாள் எனப்பது தெரிந்திருந்தது. கொள்ளைக்காரர்களிடமிருந்து சியாமளாவை மீட்டு வந்தவா அவாதான எனப்பதும் தெரிந்திருந்தது ஆனால் அந்த ராஜபகதூரே அந்தக் கொள்ளைக்காரர்களில் ஒருவராக இருந்தவா எனப்பது அவர்களுக்குத் தெரியாது.

சியாமளா அந்த விஷயத்தை அடியோடு திரை போட்டு மறைத்து விட்டாள். ராஜாவின உளமனம், தன் வாழ்வில் நிகழ்ந்த எந்தச் சம்பவத்தையும் மறைத்து வைப்பது தீது, அதனால் பின்னால் ஏதாவது கெடுதல் சம்பவிக் கலாம என்று உறுதி கொண்டே இருந்தது. அவனுடைய வாழ்க்கை துண்டு துண்டாக ஒடிந்து போய்க் கொண்டே இருந்தது ஆரம்பம் கல்லூரி வாழ்க்கை. அதன் முடிவுக்குக் காரணம் ஒரு காதல் கடிதம்! இரண்டாவது தொழிலாளி அதன் முடிவு வெடிகுண்டு வீச்சு! மூன்றாவது கொள்ளைக் காரன். அதன் முடிவு...சியாமளா—

மறுபடியும் ஒரு பெண்ணா...?

இல்லை...சியாமளாவுக்காக அவன் சரணாகதி அடையவில்லை. சியாமளாவை அவன், காதலிக்கவில்லை. கொள்ளைக்கூட்டத்தை விட்டால் தனக்கு வேறு கதியில்லை என்று நம்பிக்கொண்டிருந்த அவனுக்கு வேறு திசைகாட்ட வந்த துருவ நட்சத்திரம் போன்றவள்தான் சியாமளா!

அன்னிய ஏகாதிபத்தியத்தை எதிர்க்கும் பயங்கர இயக்கவாதியாக இருந்து, வெடிகுண்டு வீசித் தலைமறை

வாக ஓடநோந்த நிகழ்ச்சியால—அரசாங்கத்தின் கண்களில் அகப்படாமல் தலைமறைவாக வாழ்வதற்காக அவன கொள்ளைக்கூட்டத்தில் தங்க நோந்தது கொள்ளையடித்த பொருள்கள் எதையும் அவன தீண்டவில்லை. கொள்ளைக்காரனாக வாழ்வதை எதிர்த்து அவனுடைய மனம் புரட்சி செய்து கொண்டே இருந்தது. அதன் விளைவுதான் வினோபாஜியிடம் சரணாகதி ! சரணாகதிக்குக் காரணம் சியாமளா அல்ல

ஆனால், பத்து வருஷங்களுக்கு மேலாகக் கொள்ளைக்காரர்கள் போட்ட உணவை உண்டு தன் சரீரத்தை வளக்கவில்லையா? எத்தனையோ பயங்கரமான கொள்ளைகளிலும் பங்கெடுத்துக் கொள்ளவில்லையா? எப்படிப் பார்த்தாலும் தன் ஆதமாவும் சரீரமும் களங்கப்பட்டுப் போனவைதானே...?

சிந்தனைகள் அவன் மூளையைத் குழப்பத் தொடங்கி விடுகிறபோது அந்தப் பெயரை ஜப்பிப்பதில் ஆறுதல்காண முயன்றான் ஆமாம்...நாராயண...நாராயண...நாராயண...என்ற அந்த நாமம் இறந்தது போன அவனுடைய தந்தையின் ஆதமாவுக்கும் அவனுடைய ஆதமாவுக்கும் இடையிலே ஏற்பட்டுவிட்ட கண்ணுக்குப் புலனாகாத ஒரு தொங்கு பாலமாக உதவியது.

நாராயண, நாராயண, நாராயண...

சியாமளாவின கருத்துப்படி ராஜா நல்ல குடும்பத்தில் பிறந்து கல்லூரியில் படித்துக் கொண்டிருந்த இளைஞன். எப்படியோ சந்தாபப் சூழநிலைகளால் சிறிது காலம் ராஜபுதனக் கொள்ளைக்காரர்களோடு வாழ்ந்து-திருநதி-வந்து சோந்தவன் அதனால் உன்னத மனோபாவம் படைத்தவன்—அந்த அளவில்தான் சியாமளா அவனை எடுத்துக் கொண்டாள். உலகமும் ராஜாவைப் பற்றி அந்த அளவு தெரிந்து கொண்டாலே போதுமானது என்று நினைத்தாள்.

ராஜாவைப் பற்றி யாரிடமாவது அறிமுகப்படுத்தும்போது கொள்ளைக்காரர்களிடமிருந்து தன்னை

மீட்டு வந்தவா எனபதை மட்டும்தான் கூறுவாள தனக்கு மிகவும் வேண்டியவர்களிடம் கூட வறப்புறுததிக கேட்டால்தான் ராஜா கொள்ளைக கூட்டத்தில் இருந தவன எனபதைக கூறுவாள அப்போது அவர்கள் மெய்சிலிராகக ஆச்சரியததுடன், “ஹா... அப்படியா?” என்று கூவுவதைப பாகாகும் போது சியாமளாவுக்கும் உடல எல்லாம் சிலிராததுப போகும். ராஜாவின வாழககை அறபுதமானது சாதாரண மாணவர்களின வாழககையிலே அப்படி ஏறபட முடியாது எனபது அவளுடைய நினைப்பு.

அவள் கண்ட ராஜா...

காட்டெருமை போன்ற முரடன மானசிங தனனைப் பலாதகாரம் செய்ய வந்தபோது காப்பாற்ற வந்த ராஜா! இரணியனோ, குமபகாணனோ, இராவணனோ என்று ஐயுறுமபடியான மலையொத்த தேகவலிவு கொண்ட மானசிங்கை மறபோரில் வென்ற ராஜா! ஆணமை மிகவுடையவனாக இருந்தும் பெண்களைப் பெற்ற தாயகளாகக கருதும் ராஜா! தான் அவனமேல கொண்ட காதலால் கசிததுருகிக கொண்டிருப்பதை அறிந்தும் அறியாதவன போல பாராமுகமாக இருக்கும் ராஜா...

ராஜாவைப பற்றிச சியாமளா இப்படித்தான் நினைத்தாள். எப்படியாவது ராஜாவினுடைய அன்பைக கவாநதுவிட வேண்டும் என்ற ஒரே எண்ணம்தான் சியாமளாவின மனதைப பூரணமாக ஆக்கிரமித்துக கொண்டிருந்தது.

ஆனால் ராஜா...?

*

*

*

அத்தியாயம் : 18

யமுனை நதிக்கரையோரமாக அமைந்த அழகான சாலையில் ஏராளமான செடியுண்ட அழகான பஸ் கறபனையில் மிதப்பதைப போல மிதந்து சென்று கொண்டிருந்தது. பஸ்ஸில் இருந்தவர்கள் அமெரிக்க

நாட்டு பாலே நடன கோஷ்டியார். எனவே உற்சாகத் துக்குக் குறைவில்லை அன்று மாலை தாஜமஹாலைப் பார்த்துவிட்டு இரவில் ஒரு நடனக் காட்சியை முடித்துக் கொண்டு மறுநாள் காலையில் டிலலிககுத் திருமபி வந்துவிட வேண்டும் எனபது அவாகளுடைய திட்டம். அரசாங்க விருந்தினர்களான இந்தக் கலைக்குழுவினரை உபசரித்து அழைத்துச் சென்று வருவதற்கான முழுப் பொறுப்பை சியாமளா ஏற்றுக் கொண்டிருந்தாள். பிரயாணிகளுடன் சியாமளா, ராஜா, ஸ்டெல்லா மூவரும் அந்த பஸஸில் பிரயாணம் செய்து கொண்டிருந்தனர்

சியாமளாவும் ராஜாவும் தான் அந்தப் பிரயாணிகளோடு போவதாக முதலில் ஏற்பாடு செய்யப் பட்டிருந்தது ஆனால் கடைசி நேரத்தில் ஸ்டெல்லா எப்படியோ அதற்குக் கலைக் குழுவினரில் ஒருவரைக் காககாய் பிடித்து அந்தப் பிரயாணத்தில் தானும் கலந்து கொள்ளும்படியாக ஏற்பாடு செய்து விட்டாள். பஸஸில் இருந்த பிரயாணிகள் எல்லோரையும் விட அவளே அதிகமான குதூகலம் அடைந்திருந்ததாகவும் தோன்றிற்று பாட்டுப் பாடிக் கொண்டும் கூச்சல் போட்டுக் கொண்டும் மவுதஆகன வாசித்துக் கொண்டும் அவர்கள் பிரயாணத்தை ரசித்துக் கொண்டிருந்தனர்

“ஆகராவுக்கு வந்து விட்டோம்...காதலின் கலைச் சின்னமான தாஜமஹாலை இன்னும் சில நிமிஷங்களில் கண்குளிரக் கண்டு களிக்கலாம் அது உலக அதிசயங்களில் ஒன்று...” என்று தாஜமஹால் கட்டப்பட்ட கதையை ஆரவாரமாக வாணித்துக் கூறத் தொடங்கி விட்டாள் ஸ்டெல்லாமேரி உண்மையில் அப்பொழுது அவள் தான் ராமமோகன டிரிஸ்ட் கம்பெனியின் ஏகப் பிரதிநிதியாக இருந்தாள் சியாமளா ஒருத்தி, ராஜ பகதூர் ஒருவர் இருக்கிறார்களே என்று அவள் கவனிக் கவோ, கவலைப்படவோ

தாஜமஹால் அருகில் பஸ் நின்றதும், முதலாவதாக ஸ்டெல்லாமேரிதான் இறங்கினாள். அமெரிக்கப் பிர

யாணிகளை அவள் தானே தனியாக இழுத்துக்கொண்டு போய் விடுவாள போல தோன்றிற்று எல்லோரும் வேகமாக தாஜமஹாலே நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்தனர். சியாமளாவும் ராஜாவும் கடைசியாகப் போய்க் கொண்டிருந்தனர்.

“ஸடெல்லாவை அழைத்து வந்தது எவ்வளவோ நல்லதாகப் போயிற்று இல்லாவிட்டால நமக்குத் தனியாகப் பேசுவதற்கே சந்தர்ப்பம் கிடைத்திருக்காது...” என்றாள் சியாமளா.

“என்ன சியாமளா ?” என்று கேட்டான ராஜா.

சியாமளா பெருமூச்சு விட்டாள். “மறுபடியும் என்னைத் தங்கை என்று அழைத்து விடுவீர்களோ என்று பயந்து கொண்டிருந்தேன்” என்றாள்.

“ஏன்? அப்படி அழைப்பதில் என்னதவறு...? உன்னை உடனடிக் கொடுத்த சகோதரியாகத்தான் நான் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன் எனக்குப் புது வாழ்வையே அளித்த அன்புத் தங்கை நீ...சியாமளா...உலகத்தில் எந்தப் பெண்ணுக்கும் அப்படிப்பட்ட பாக்கியம் கிடைப்பதில்லை மனிதனாகி விட்டது நீ செய்த மகத்தான காரியம் உயிருள்ள வரையிலும் உன்னை என இதயத்தில் வைத்துப் பூஜித்துக் கொண்டிருப்பேன்...” என்று உணர்ச்சியுடன் கூறினாள் ராஜா.

சியாமளாவுக்கு அழகை வந்து விடுமபோல ஆகி விட்டது துக்கம் தொண்டையை அடைத்தது ஆற்ற மாட்டாத துயரத்துடன், “ராஜா...நான் உங்களைக் காதலிக்கிறேன் ராஜா...” என்று கூறியபடி தேம்பி அழத் தொடங்கி விட்டாள்.

ஸடெல்லா அமெரிக்கப் பிரயாணிகளை தாஜ் மஹாலுக்குள் அழைத்துப் போய்க் கொண்டிருந்தாள். அதைப் பார்த்துவிட்டு, “இப்படி உட்கார்ந்து பேசலாமா வா சியாமளா,” என்று கூறி ஒரு மரத்தடியை நோக்கிச் சியாமளாவை அழைத்துச் சென்றாள் ராஜா.

இரண்டு பேரும் குளிர்ந்த நிழலில் அமர்ந்தனர். சியாமளா ராஜாவை விழுங்கி விடுவதுபோல ஆவத் துடன் பாராததான் ஒரு இளம் ஜீவனின் ஆர்வம் மிகக் பாரவை அது அந்த ஆவலை, ஆதமாவின் தாகத்தை அணைத்து விடுவது மகாபாவம் ராஜா முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டான் “நீ எனனைக் காதலிக்கிறாய் எனபது எனக்குத் தெரியும் சியாமளா,” என்றான்.

“தெரிந்திருந்ததுமா தங்கை, தங்கை என்று சொல்லி என் இதயத்தைச் சிதரவதை செயது கொண்டிருந்தீர்கள்...?”

“டெல்லிக்கு வந்த புதிதில உன் அருகிலேயே இருந்து கொண்டிருாமல் நான் ஓடியே போய்விட வேண்டும் என்று கூட நினைத்தேன சியாமளா...”

“ஏன்...?”

“நீ எனமேல கொண்ட காதல் வளரவிடக் கூடாது எனபதற்காக .”

சியாமளாவுக்கு மறுபடியும் துக்கம் வந்து விட்டது. கண்ணீரை அடக்கிக்கொண்டு, “பின் ஏன் அப்படிச் செய்யவில்லை?” என்று கேட்டாள்.

“மனிதனுக்குத் துரோகம் செய்துவிட்டு ஓடிப்போய் விடலாம் தெய்வத்துக்குத் துரோகம் செய்துவிட்டு ஓடிப்போகக் கூடாதே எனபதால் தான்...” என்றான் ராஜா.

“எனக்குத் துரோகம் செய்யக்கூடாது எனபது உங்களுக்கே தெரிகிறதல்லவா?”

“தெரிகிறது சியாமளா. அதனால் தான் உன்னை என்னுடன் பிறந்த தங்கையாகக் கருதுகிறேன் ”

சியாமளா துயரத்துடன் விம்மினாள். “மனிதர்களை ஏமாற்றுவதற்கும் பலவகையான தந்திரங்கள் இருக்கின்றன ஒருவரை உயரத் தூக்கி வைத்துப் புகழ்ந்து

பேசி ஏமாற்றுவது சுலபம் என்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்கள் எனனைத் தெய்வமாக இருதயத்தில் வைத்துப் பூசிக்கிறேன் என்கிறீர்கள் ஆனால் மனிதப் பிராணியாக உங்கள் அருகிலிருந்து வாழ்வதற்கு எனக்கு உரிமை கொடுக்க மாட்டீர்கள் அப்படித்தானே ?”

“சியாமளா...ஐயோ சியாமளா எனனைப் புரிந்து கொள்ளவே மாட்டேன் என்கிறேயே...” என்று பதறினா ராஜா

“புரிகிறது ராஜா...நன்றாகப் புரிகிறது நீங்கள் நினைப்பது போல நான் ஒன்றுமே அறியாதவள் அல்ல. எனக்கு வாழ்க்கை என்பது என்ன வென்று தெரியும். மற்ற பெண்களைப் போல நான் பெண்ணாக வாழத்தான் விரும்புகிறேன் எனனை நீங்கள் ஏற்றுக்கொள்ள வில்லை யென்றால்...”

சியாமளா கூறி முடிக்கவில்லை ஏதோ ஒரு உளஞ் ணாவால் உந்தப்பட்டு ராஜா சட்டென்று திருமப்பிப் பார்த்தான் சியாமளாவும் அதே கணம் திருமப்பிப் பார்த்தான் அருகிலிருந்த புதருக்குப் பின்னிலிருந்து இரண்டு கண்கள் அவர்களை வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தன

அந்தக் கண்கள்...

ஒரே ஒரு வினாடி நேரம் தான் அந்தக் கண்கள் மறைந்துபோய் விட்டன.

ராஜா ஒரே பாய்ச்சலாகப் பாய்ந்து அந்தப் புதருக்குப் பின்னால் ஓடிப்போய் பார்த்தான். அங்கே யாருமே இல்லை சியாமளாவும் பரபரப்படைந்து எழுந்து ஓடி வந்தான் இரண்டு பேரும் சுற்றிச் சுற்றிப் பார்த்தார்கள். அவர்களுடைய கண்களுக்கு யாருமே தென்பட வில்லை.

புதருக்குப் பின்னால் மறைந்திருந்த ஆள் இந்த வழியாகத்தான் போயிருக்க வேண்டும் என்று யூகித்து ராஜா வேகமாக நடந்தான் சியாமளாவும் இரைக்க இரைக்க மூச்சுவாங்கியபடி அவன் அருகிலேயே ஓடி வந்து கொண்டிருந்தான்.

அங்கே சற்று தூரத்தில் ஸ்டெல்லாதான் நின்றாள். ராஜாவையும் சியாமளாவையும் அவள் பாதத பாவை...

ராஜா அந்தப் பாவையைப் பொருட்படுத்தாமல், “ஸ்டெல்லா இந்தப் பக்கமாக ஒரு ஆள் வந்தாளு?” என்று பதற்றத்துடன் கேட்டான்.

“ஆளா...? இந்தப் பக்கமாக யாரும் வரவில்லையே? ஏன் இரண்டு பேரும் ஒரு மாதிரியாக இருக்கிறீர்கள்? அவன் உங்களிடமிருந்து எதையாவது பறித்துக் கொண்டு போய்விட்டானா?” என்று ஒரு தினுசாகக் கேட்டான் ஸ்டெல்லா அவளுடைய குரல் நையாண்டி செய்வதுபோல இருந்தது—

“இல்லை ஒன்றுமில்லை. யாரோ ஒருவன் கெட்ட நோக்கத்தோடு எங்களைப் பின்கொடாந்து வந்து கொண்டிருப்பதுபோல இருந்தது. நாங்கள் அவனைப் பாதத்து விட்டதும் திடீரென்று மறைந்து போய் விட்டான்,” என்றான் ராஜா.

ஸ்டெல்லா கலகலவென்று சிரித்தாள். உடம்பைக் குலுக்கிக்கொண்டு அவள் சிரித்த விதம் அவர்களை ஏளனம் செய்வதுபோல இருந்தது “இதில் ஆச்சரியப்படுவதற்கு என்ன இருக்கிறது ராஜா? அழகு பணம் உள்ள இடங்களை யாராவது சுற்றித் திரிவது ஆச்சரியமில்லையே...” என்றாள் ஸ்டெல்லா.

ராஜாவுக்கு எரிச்சல்தான் வந்தது மேலும் அதே ரீதியில் பேச்சுத்தொடாவதை சியாமளா விரும்பவில்லை. அதனால் நறுக்கென்று, “பிரயாணிகள் எங்கே? நீ இங்கே எப்படி வந்தாய்?” என்று கேட்டான்.

“பிரயாணிகள் தாஜ்மஹாலைச் சுற்றிப் பார்த்து விட்டு ஓய்வெடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் நான் உங்களைத் தேடிக்கொண்டு வந்தேன். ராஜா...நீங்கள் தாஜ்மஹாலைச் சுற்றிப் பாரக்க வேண்டாமா? இன்னும் சற்று நேரத்தில் பிரயாணிகள் நடன அரங்குக்குப் போக ஆவசரப்படுத்தத் தொடங்கி விடுவார்கள்...வாருங்கள்

போகலாம் ..” என்று கூறி முன்னால் நடக்கத் தொடங்கி விட்டாள ஸ்டெல்லா.

ராஜாவுக்கு எப்படியோ ஆகிவிட்டது சியாமளா தன உணர்ச்சிகளை வெளிக்காட்டிக் கொள்ளாமல் இருக்க மனததோடு போராடிக் கொண்டிருக்கிறாள் என்பது தெரிந்தது ஆயினும் அவர்கள் அமைதியாகவே நடந்தனர் விபரீதமாக எதுவும் நடவாதது போலவே நடந்து கொள்ள முயற்சித்தனர்.

மாலைப்பொழுது ஒருவாறாகக் கழிந்தது விட்டது. சிற்றுண்டி, சாப்பாடு முடிந்தபின் இரவு ஒன்பது மணிக் கு ஆகரா நகரின் பிரமாண்டமான கலையரங்கில் பாலே நடனக் காட்சி பார்ப்பதற்காகப் புறப்பட்டனர். மாலை ஆறுமணிக் கே கலைஞர்கள் தியேட்டருக்குப் போய் விட்டதால் ராஜா, ஸ்டெல்லா, சியாமளா மூவருமே ஒன்றாக இருக்க வேண்டியிருந்தது ஸ்டெல்லாவின அருகிலிருப்பது சியாமளாவுக்கு முள்ளாக உறுத்திக் கொண்டிருந்தது என்பது வெளிப்படையாகவே தெரிந்தது. சியாமளாவின மனதைப் புண்படுத்தி வதையே தனது லட்சியமாகக் கொண்டு விட்டது போல ஸ்டெல்லா சிரித்துச் சிரித்துக் குத்தலாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தது ராஜாவுக்குப் பிடிக்கவில்லை அவர்கள் தியேட்டரை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்தபோது ராஜா வெளிப்படையாகவே கேட்டு விட்டான் “எதை நினைத்து இப்படிச் சிரிக்கிறாய் ஸ்டெல்லா? ஆபீஸில நீ இப்படி நடந்து கொண்டதே கிடையாதே ?” என்று.

சியாமளாவும் தன முகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போதே ஸ்டெல்லா சிரித்தபடி கூறினாள்.

“அதுவா ராஜா...” அழகு மிகச் சாதாரணமான விஷயம். மனிதன் அனுபவிப்பதற்காக உலகத்தின மேல் படைக்கப்பட்டுள்ள இன்பங்களில் அதுவும் ஒன்று. அதைப் பார்த்து அப்படி நினைப்பதை விட்டுவிட்டுச் சிலா இல்லாத பொல்லாத கற்பனைகளையெல்லாம்

செய்து தங்களுடைய வாழ்க்கையைக் கூடப் பாழாக்கிக் கொள்கின்றனா அதை நினைக்க நினைக்கத்தான எனக்குச் சிரிப்பே அடங்க மாட்டேன என்கிறது...”
என்றாள்

அந்த வார்த்தைகள் ராஜாவின உள்ளத்தில் நறுக்கென்று தைத்தன. ஒருவேளை தாஜமஹாலில் தனிமையில் தானும் சியாமளாவும் பேசிக் கொண்டு இருந்தது முழுவதையுமே ஸ்டெல்லா கேட்டுக் கொண்டு இருந்திருப்பாளோ? என்ற சந்தேகம்தான் ராஜாவுக்கு உண்டாயிற்று. பரிகாசம் செய்து சிரிக்கத்தக்க விஷயமா அது? ஒரு மனிதன தன் இருதயத்தையே நறுமல ராக்கித் தன் இஷ்ட தேவதையின காலடியில் சமாபிதிது அாசிக்கிறான்...அது பரிகாசம் செய்யத்தக்க விஷயமா?

உலகத்தில் உள்ள கொடியவர்களில் எல்லாம் மிகவும் கொடிய விஷப்பாம்பாக ஸ்டெல்லாமேரி காட்சியளித்தாள். மனிதர்களில் உணர்ச்சியற்றவர்களும், இருதயமே இல்லாதவர்களும் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள் ... அப்படிப்பட்டவர்களால் பிறருடைய உணர்ச்சிக்கு மதிப்புக் கொடுக்க முடிவதில்லை பக்தனைப் பரிசுசெய்யும் நாததிகள், பிறமத்தத்தவரைத் தூற்றும் மதவெறியன், காதலரைப் பழிகும் காழ்கன...இப்படிப்பட்டவர்களெல்லாம் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள்.

“ஆல்,

மனிதனை மனிதன் மதிக்கும் பண்பாடு ஒழிந்து விட்டவுடன் இருதயத்தில் சுயநலம், அகங்காரம், வஞ்சகம் முதலிய எல்லாத் தீயகுணங்களும் தலைதூக்கி விடுகின்றன. அப்படிப்பட்டவர்கள்தான் குற்றங்கள் புரியும் சமுதாய விரோதிகள் ஆகிவிடுகின்றனா

அதன் பிறகு ராஜா ஸ்டெல்லாமேரியிடம் பேசவே இல்லை. அவள் இருக்கும்பக்கம் திரும்பிக்கூடப் பாராக் வில்லை. சியாமளாவிடம் அவனுககிருந்த மரியாதையும் மதிப்பும் முன்னிலும் பன்மடங்கு அதிகமாகி விட்டன. சியாமளாவும் ஸ்டெல்லா இருந்தபக்கம் திரும்பவில்லை

ஆக்ரா நகரத்திலிருந்த அழகுமிகுந்த கட்டிடங்களில் அந்தக் கலைஅரங்கமும் ஒன்று என்று சொல்லலாம். முகமதியக் கலாசாரப்படி அபூவமான சிற்ப வேலைப்பாடுகளோடு கட்டப்பட்டிருந்தது பளிங்கு வேலைப்பாடுகள், அற்புதமாக இருந்தன மினசார விளக்குகள் போடப்பட்டிருந்த போதிலும் லஸதர் விளக்குகளும் தொங்கிக் கொண்டிருந்தன அரங்கத்திற்குள் வரையப்பட்டிருந்த ஒவியங்கள் கண்காட்சியில் வைக்கத் தக்கவை என்று சொல்லுமபடியாக இருந்தன.

சரியாக இரவு ஒன்பது மணிகு நடனக்காட்சி ஆரம்பமாகி விட்டது ஆயினும் ராஜாவின மனம் எதிலும் லயிக்கவில்லை

பாதி நடனம் நடந்து கொண்டிருந்தபோது யாரோ தனமேல சாயந்தமாதிரி இருந்தது ராஜா திடுக்கிட்டுப் போய்த திருமபிப் பாரத்தான ஸடெல்லாதான மெல்லிய குரலில் அவனிடம் ஏதோ சொல்லிக் கொண்டிருந்தான் முதலில் அது அவனுக்குப் புரியவில்லை. பிறகு

“சியாமளாவை நம்பிவிடாதீர்கள் அவள் ஒரு காதல மோகினி அழகிய வாலிபர்களைக் காதல வசப்படச் செய்து வருகிறாள் தான் அவளுடைய தொழில் இந்த ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை என வீட்டுக்கு வாருங்கள் நான் நினைத்தது வைக்கிறேன்.” என்றாள்.

மேடையில் நடந்து கொண்டிருந்த நிகழ்ச்சியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த சியாமளா அதைக் கவனிக்கவில்லை தான் சொல்ல வேண்டியதைச் சொல்லி முடித்து விட்டவுடன் ஸடெல்லாவும் காட்சியில் தனனை மறந்து லயித்துக் கிடப்பவளபோல பாசாங்கு செய்யத் தொடங்கி விட்டாள்...

ஆனால்..?

என்ன பயங்கரமான விஷயம் ?

வசப்படுத்தி வஞ்சிகும் காதல மோகினியா சியாமளா? தேவதைபோல புனிதமானவள் என்று தான கருதிய மங்கை சரஸ்மாடும் சாகஸக கன்னியா? ராஜாவால் அந்த எண்ணத்தைத் தாங்கிக் கொள்ளவே முடியவில்லை

இந்த ஸ்டெல்லா தாங்கள் இரண்டு பேரும் தனியாக அமாந்தது பேசிக் கொண்டிருந்ததை ஓட்டுக் கேட்டுக் கொண்டிருந்திருக்கிறாள் சியாமளாவின மேல தனக்கு ஏற்பட்டுள்ள அனபைக் குலைப்பதற்காக இந்தச் சதிசெய்கிறாள்...

ராஜாவின உடல் பூராவும குப்பென்று வியாததுப் போய்விட்டது ஆவேசத்தால் அவன் உடல் நடுங்கிற்று அரங்கிலிருந்து எழுந்தது வெளியே சென்று வராந்தாவில் உலவத் தொடங்கினான்... அப்பொழுது மட்டுமே ஸ்டெல்லா வெளியில் வந்திருந்தால் அங்கேயே இரண்டில் ஒன்று கேட்டுத் தீர்த்துக் கட்டியிருப்பான். ஆனால்,

ஸ்டெல்லா வெளியே வரவில்லை. சிறிதுநேரத்திற்குள் ராஜா தன் மனதைச் சமாதானப்படுத்திக் கொண்டான் ஞாயிற்றுக்கிழமைக்கு இன்னும் இரண்டு நாட்கள்தான் இருக்கின்றன அதற்குள் என்ன கெட்டுப் போயிற்று? ஸ்டெல்லா எதை நிரூபித்து வைக்கப் போகிறாள் என்று பார்த்து விடுவோமோ?

அரங்கத்திலுள் வந்து அமாந்தபின் ராஜாவின மனம் மறுபடியும் சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தது சியாமளாவுக்கு இருப்பதைந்து வயதுக்கு மேல் ஆகியிருக்கும். கல்லூரியில் படித்த பெண். அதுவரை அவள் யாரையும் காதலிக்கவே இல்லை என்று நினைப்பது வீணல்லவா? பத்துப் பனிரெண்டு வயதுப் பெண்கள்கூடக் காதலிக்கத் தொடங்கி விடுகிற இந்தக் காலத்தில் சியாமளாவின வாழ்க்கையில் மட்டுமே காதல் தலைகாட்டியும் இருக்கக் கூடாது என்று நினைப்பது முட்டாள்தனமாகும்!

பைத்தியக்காரர் . சியாமளா யாரையாவது காதலித்திருந்தால் தான் உனக்கு என்ன? அவளைப்பற்றி நீ அக்கரை காட்டுவதற்குக் காரணம் என்ன? அவளை உன் மனம் உள்ளூராக காதலிப்பதே அல்லவா? எந்தப் பெண்ணைப் பாராததாலும் ஆணை மனம் பரிவு கொள்கிறது. அன்பு, பாசம் என்ற உணர்ச்சிகளின் அளவில் அது நிற்பதும் இல்லை. அந்த வரையரை தாண்டிப்போக வாய்ப்பு ஏற்பட்டால் உடனே காதலாகப் பரிணமிக்கத் தொடங்கி விடுகிறது. சியாமளாவை நீ காதலிக்கிறாய் என்பது தான் உண்மை சியாமளா மிகவும் நளினமான தோற்றம் உடையவள். நெஞ்சையாளும் வனப்பு வாய்ந்தவள் மலாக் கொடி போன்றவள். தவிர...

படித்தவள், பழக்கத்திற்கு இனியவள், பண்புள்ளவள் அவளுடைய வாழ்க்கையில் ஏதாவது தவறு ஏற்பட்டிருக்கவே கூடாது என்பதில்லை. உரிய காலத்தில் மணம் நடந்திருந்தால் அவள் வாழ்வில் அதற்கையத் தவறேதும் ஏற்பட்டிருக்காது. இளைஞர்களும் யுவதிகளும் தவறான வாழ்வில் ஈடுபட வாய்ப்பேற்படாமல் இருக்க அவர்களுடைய மனோபக்குவம் அறிந்து காலக் காலத்தில் மணம் செய்து வைத்து விடுவதுதான் நல்ல வழி. அதைவிட்டு அதிக வயதுவரை மணம் செய்து கொள்ளாமல் இருப்பது நாகரிகமானது என்ற முட்டாள்தனமான கருத்தால் மணம் செய்து கொள்ளாமல் இருப்பது மேல நாட்டுப்படிப்பின் விளைவாக அப்படியே மேல நாட்டுக்காரர்களைப் பின்பற்றி ஆணும் பெண்ணும் ஒன்றாகச் சுற்ற அனுமதிப்பது—இவையெல்லாம் பரம்பரை பரம்பரையாக நமது இரத்தத்தில் ஊறிப்போய் நுகும் பண்பாட்டுணர்ச்சிக்குப் பொருந்தவதில்லை.

சியாமளா இவ்வளவு காலம் திருமணம் செய்து கொள்ளாமல் இருந்து விட்டாள். அவளுடைய பிஞ்சு உள்ளத்தில் காதல் உணர்ச்சி தோன்றியிருக்கலாம். ஆனால் அவளுடைய குற்றம் ஆகாது. இப்பொழுது சியாமளா உன்னையே முழுமனதுடன் காதலிக்கிறாள். முற்றிலுமாக நிந்த காதல் அது...

ராஜாவின மனம் திடரென்று புரட்சி செய்யத் தொடங்கிவிட்டது 'இலலை சியாமளா' என தங்கை தான அதைவிட வேறுவிதமாக நினைப்பது தவறு மகாபாவம் சுசீலா ஒருத்தி காதலுக்கொண்டிருக்க இன்னொருத்தியைப் பற்றி நினைக்கலாமா.'

சுசீலா அஞ்சாமையும் வைரம்போன்ற உறுதியும் படைத்த பெண், அதற்கையவள் ஒரு உறுதி ஏற்றுக கொண்டால அதை நிறைவேற்றியே தீவாளர் அவள் இன்னும் கன்னிப்பெண்ணாகத் தனக்காகக் காதலுக்கொண்டிருக்கிறாள் என்பதில் ராஜாவுக்குத் துளிக்கூடச் சந்தேகம் உண்டாகவே இலலை இன்னும் ஆயுட்காலம் பூராவும் தான் அவளைப் போய்ச் சந்திக்காமலேயே இருந்து விட்டாலும் கூட உயிருள்ளவரையும் அவள் கன்னிப்பெண்ணாகவே இருந்துதான் சாவாள

ராஜாவின உள்ளம் திடரென்று சுசீலாவை நினைத்து ஏங்கத் தொடங்கிவிட்டது அவனுடைய இருதயவானில் முதன் முதலாக உதயமான தாரகை சுசீலா. அவளோடு அவன் பேசியதும் பழகியதும் கூடக் குறைவு. ஆயினும் அவளைப்பற்றி அவனுக்கு நன்றாகத் தெரியும். சுசீலா ! அப்படிப்பட்ட பெண்ணை மறக்க முடியுமா?

ஆனால், ஆகராவிலிருந்து திரும்பி வந்த பிறகும சியாமளாவின நடத்தையில் எவ்வித மாறுதலும் காணப்படவில்லை அவள் தன் உயிரின் சக்தி முழுவதையுமே ஒன்றாகத் திரட்டித் தன்னைக் காதலிப்பதாகத் தோன்றிற்று அவளுடைய காதலை எப்படித் தடுத்தது நிறுத்தது என்று என்பது ராஜாவுக்குப் புரியவே இல்லை. அந்தக் குழப்பத்தில் ஆழ்ந்திருந்த நிலையிலேயே ராஜா அந்த ஞாயிற்றுக் கிழமை மாலை ஸ்டெல்லாமேரியின் வீட்டிற்குப் போனான் சியாமளாவின வாழ்க்கையின் மாமங்களைத் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும் என்ற ஆவல் அவன் மனதில் தன்னையறியாமல் உந்தித் தள்ளிக்கொண்டே இருந்தது.

டெலலி மாநகரத்தில் ஆங்கிலோ இந்தியர்கள் நெருக்கமாக வசித்த பகுதியில் ஒரு சிறிய வீட்டில் ஸ்டெல்லாமேரி வசித்தாள்

ஒரே ஜனகமபல வதவத என்று குழந்தைகள் தெருவில் நடக்கும் பொழுதே ஜனங்கள் மேல் இடித்துக் கொண்டு நடக்க வேண்டுமபோல இருந்தது ராஜா வருவான் என்று நிச்சயமாக எதிர்பார்த்து அலங்காரம் செய்துகொண்டு நின்றாள் ஸ்டெல்லாமேரி ஆனால், “ஹலோ ராஜாவா...அட்டே...நான் எதிர்பார்க்கவே இல்லை வாருங்கள் வாருங்கள்...உட்காருங்கள் இதோ குளிரந்த பானம் கொண்டு வருகிறேன்,” என்று கூறி விட்டு உள்ளே ஓடினாள் அடுத்த வினாடியே பரிஜிடேரிலிருந்து ஷாபத் கிளாஸ்களை எடுத்துக்கொண்டு வந்து வைத்தாள் “ஷாபத் அருந்துங்கள் உடனே நாம் இரண்டு பேரும் புறப்பட்டு விடுவோம் இன்று மாலை பூராவும் உங்களுடையது தான் ” என்று அழகாகப் புன்னகை புரிந்தபடி கூறினாள்

எல்லாம் ராஜாவுக்காகவே முன்கூட்டியே திட்டமிட்டு ஏற்பாடு செய்து வைத்திருப்பதாகத் தோன்றிற்று. ஸ்டெல்லாவின் அலங்காரம் பிரமாதமாக இருந்தது மணப்பெண்கள் அணிவது போன்ற கவுனும மரகத மாலையும் அணிந்து தலையை அலை அலையாக அழகுபட வாரிவிட்டுக் கொண்டிருந்தாள் அவளுடைய கட்டழகு மேனி அந்த அலங்காரத்தில் பனமடங்கு கவாச்சியாகத் தோன்றிற்று ஆனால், அந்த அலங்காரமே ராஜாவுக்கும் அவளுக்கும் இடையில் ஒருவரை யொருவா நெருங்க முடியாதபடி ஒரு சுவற்றை எழுப்பி நிறுத்தி விட்டது. தான் தீண்டத் தகாத ஏதோ ஒரு பொருளின் அருகில் இருப்பதாகவும், மிக அவசியமான ஏதோ ஒரு காரியத் திறக்கவே அதன் அருகில் இருப்பதாகவும் இல்லாவிட்டால் அங்கே இருக்கவே போவதில்லை என்றும் ராஜா, தன் மனதுள் நினைத்துக் கொண்டான்

பெண்ணை ஒரு விசித்திரமான அமைப்பு அதன் தோற்றம் சொக்கததையும் நினைக்க வைக்கும், நரகத்தையும் நினைக்க வைக்கும் சில பெண்களைப் பாராததவுடன் மேலான எண்ணங்களே உண்டாகும், சில பெண்களைப் பாராததவுடன் கீழான ஆபாச எண்ணங்களே உண்டாகும் அழகோ, அலங்காரமோ, கவாச சியோ இந்த வேறுபாட்டுக்குக் காரணம் அல்ல அதை வாராததைகளால் விளக்க முடியாது

தன்னைப் பொறுத்தவரையில் எவ்வளவு கேவலமாக நடந்துவிடக் கூடியவனும் ஏதோ ஒரு பெண்ணைப் பாராததும் தன்னுடைய கீழ்த்தரமான நினைவுகள், ஆசைகள் எல்லாவற்றையும் அடியோடு மறந்து விடுகிறான் அவள் அருகில் இருக்கும்வரை பரிசுத்தமான நினைவுகளே அவன் மனதில் உண்டாகின்றன தன்னுடைய மிருக உணர்ச்சிகளை அடக்கிவிடக்கூடிய ஏதோ ஒரு சக்தி அவளிடம் இருப்பதாக நினைக்கிறான்.

சில பெண்களைப் பாராக்குமபோது இதற்கு நோ மாறான உணர்ச்சிகளும் உண்டாகின்றன நல்லவர்களுக்கும் கெட்ட நினைவுகளை உண்டாக்கி விடுகிறது அவர்களுடைய நடத்தை ஸ்டெல்லாமேரி இந்த இரண்டாவது ரகத்தைச் சோந்தவள்! சியாமளா முதல ரகத்தைச் சோந்தவள்.

சியாமளாவோடு ஒரே வீட்டில் மிகச் சமீபத்தில் வசித்த போதிலும் அவளைப்பற்றித் தன்னால் எதுவும் நினைக்க முடியவில்லையே? தான் அவள் மேல் ஆசைப்படக்கூட இல்லையே...? என்பதை நினைக்குமபோது மறுபடியும் சியாமளாவின உயாவு நன்றாகப் புலனாயிற்று.

ஸ்டெல்லா அவனைக் குறுகலான சந்துகள் வழியாக அழைத்துக்கொண்டு போனாள். எவ்வளவு நேரம் நடந்தாலும் அந்தச் சந்துகளுக்கு ஒரு முடிவே இருக்காது போல இருந்தது ஜன நெரிசலில் இரண்டுபேரும் ஒருவர் மேலொருவா இடித்துக்கொண்டு நடந்து செல்ல வேண்

டியிருந்தது ஸ்டெல்லா ராஜாவைப் பார்த்துச் சிரித்த படி, “பஸஸிலோ, டாகஸியிலோ போயிருக்கலாம ராஜ ஆனால் டெல்லி நகரத்தின் அலங்கோலங்களை எல்லாம் நீங்கள் எப்படிப் பார்த்துத் தெரிந்துகொள்ள முடியும்? அதற்காகவே நடந்தே போகலாம் என்று தீர்மானித்தேன் என்று

டாகஸிகுள் அவளோடு தனியாக இருக்கும் அனுபவம் விசித்திரமாகத்தான் இருக்கும் என்று ராஜா நினைத்தான் ஒரு மனிதனுடைய வாழ்ச்சையில் அப்படிப்பட்ட சில ரசமான அனுபவங்களும் ஏற்படத்தான் வேண்டும், அதனால் என்ன தவறு? உலகத்தில் என்ன தான் தவறு இருக்கிறது? மனிதன் கட்டுப்பாடான ஒழுங்கான வாழ்க்கை நடத்துவதற்குத் தன்னைப் பழக்கப்படுத்திக் கொள்கிறான்... அதனால் அவனுக்கு என்ன லாபம்? ஒன்றுமில்லை நஷ்டம்தான் வாழ்க்கையில் தான் சுலபமாக அடைந்திருக்கக் கூடிய எத்தனையோ இன்பங்களையும் சுவாரசியமான அனுபவங்களையும் அவன் இழந்து விடுகிறான் அதுதான் பலன் என்று நினைத்தது அவன் உள்ளம் அதற்குக் காரணம் ஸ்டெல்லாவாகத்தான் இருக்க வேண்டும்

குப்பென்று கவிச்சை நாற்றம் அடித்தது யமுனை நதிக்கரையில் செம்படவாசனம் தோட்டிகளும் வசித்த குடிச்சைகளை நோக்கி ஸ்டெல்லா ராஜாவை இழுத்துச் சென்றாள் மிகக் குறுகலான, மேடும் பள்ளமுமான சந்துகள்... ஸ்டெல்லா ராஜாவின்கையைப்பிடித்துக் கொண்டபோது ராஜா தன்கையை இழுத்துக் கொள்ள வில்லை தன் உடம்போடு சோத்து அவன் கையை அழுத்திக் கொண்ட போதும் அது அவனுக்குச் சுகமாகவே இருந்தது

“நான் உங்களுக்கு மனமோகன கிருஷ்ணவை அறிமுகப்படுத்தப் போகிறேன். மனமோகன பெரிய குடும்பத்தைச் சோந்தவா. இப்பொழுது இருந்த சொத்தெல்லாம் போய்விட்டது அவருடைய ஓவியங்களுக்கு வெளிநாடுகளில் எல்லாம் ஏகப்பட்ட கிராக்கி

இருக்கிறது ஆனால் இப்போது அவர் மனதுவைத்து எதையும் வரைவதில்லை அவருடைய வீழ்ச்சிக்குக் காரணம் சியாமளாதான எனப்பதை நீங்கள் பார்த்துட்டே தெரிந்து கொள்ளத்தானே போகிறீர்கள்...” என்று சொல்லிக் கொண்டு வந்தாள ஸ்டெல்லாமேரி.

மனமோகன கிருஷ்ணவைப் பார்த்தவுடன் அது தனக்கு எப்படிப் புரிந்துவிடப் போகிறது? எனப்பது ராஜாவுக்கு விளங்கவில்லை ஆயினும் ராஜா அவளிடம் அதைப் பற்றிக் கேட்கவில்லை

செம்படவர்களின் குடிசைகளுக்கு அப்பால், நதிக் கரையோரமாக ஆசிரமம்போல இருந்த ஒரு குடிசையை நோக்கி ஸ்டெல்லா ராஜாவை அழைத்துச் சென்றாள். சுற்றிலும் வேலி அதை அடுத்து சிறிய பூங்கா பூங்காவின நடுவே பெரிய கொட்டகை காகிதங்கள் சலசலவென்று காற்றில் அசையும் ஒசை அவர்களை வரவேற்றது மின்சார விசிறி வேகமாகச் சுழன்று கொண்டிருந்தது மேஜைகள் நாற்காலிகள் பலகைகள், எங்கு பார்த்தாலும் ஒவியக்கலை சம்பந்தமான பத்திரிகைகள், படங்கள் முதலியவையே காணப்பட்ன கொட்டகையைத் தாங்கி நின்ற பந்தறகால் களில் எல்லாம் படங்கள் மாட்டப் பட்டிருந்தன

உள்ளே நுழைந்தவுடன் ராஜாவின கண்களில் பட்டது சியாமளாதான...”

ஆமாம் உயிருள்ள சியாமளாவைப் போலவே இருந்தது அந்த ஆயில் பெயிண்டிங் நிஜ அளவுக்கு வரையப்பட்ட ஒவியம் அது சியாமளாவேதான அவள்! ஆயினும் தன்னோடு பழகும் அந்த சியாமளா அல்ல...” இவள் முற்றிலும் வேறு பெண்

அந்தக் கண்களில்தான் எவ்வளவு குருமான் பாவை? முதுகுக்குப் பின்னால் கூர்மையான கட்டாரியை மறைத்துப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தனர். இருண்ட குகைக்குள் யாரோ ஒருவன்மேல் பாய்ந்து

குத்திக கொலை செய்வதற்குத் தயாராக நிற்பதுபோல் காட்சியளித்தாள். ஆயினும் அவளுடைய அழகு... இந்த சியாமளாவின உருவத்தில் அவளுடைய உடலழகுதான் பிரதானமாகக் காட்சியளித்தது

விரித்த கூந்தலும் வெறித்த பார்வையுமாக நின்ற சியாமளாவின ஒவியம்...ராஜாவின மனதில் திகிலேயே உண்டாககிறது அதன் கீழே 'காதல மோகினி' என்ற பெயர் தீட்டப்பட்டிருந்தது ராஜா சிறிதுநேரம் அந்த ஒவியத்தையே வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் அவனுடைய நெஞ்சு உலாந்து போயிற்று அசையக்கூட முடியவில்லை வைத்தகண வாங்காமல் அதையே பார்த்துக் கொண்டு நின்றான்

“மனமோகன உங்களுக்கு விருந்து வந்திருக்கிறது...” என்று கூவினாள் ஸ்டெல்லாமேரி

அதன் பிறகுதான் ராஜா திருமப்ப பார்த்தான்

ஒரு மூலையில் கோணமாக சரித்து வைக்கப் பட்டிருந்த மேஜையின் அருகில் போடப்பட்டிருந்த சாயவு நாற்காலியில் ஒரு இளைஞன் சுருட்டி மடக்கித் கொண்டு கிடந்தான் குச்சி குச்சியான கைகால்கள். ஒடிந்து விடுவது போன்ற உருவம் செக்கச் செவேலென்று ஒல்லியாக அழகாக இருந்தான். கழுத்துவரை தொங்கிக் கொண்டிருந்த முடிகூடச் சிவப்பாக இருந்தது. படுத்தது கொண்டிருந்தான் என்று சொல்வதைவிடக் கிடந்தான் என்று சொல்வதே அவனுக்குப் பொருத்தமாக இருந்தது.

தூங்கிக் கொண்டிருந்தவன் பொசுக்கென்று விழித்ததுபோல கண்களைத் திறந்து பார்த்தான் மனமோகன ஸ்டெல்லாமேரியைப் பார்த்ததும் அவனுடைய முகம் பிரகாசம் அடைந்தது “ஹலோ... ஸ்டெல்லா...யா நமமுடைய இளம் நண்பா...? திடுதிப் பென்று இங்கே வந்து என்னை ஆச்சரியத்தில் மூழ்கடித்து விட்டாயே...? ஹா...ஸ்டெல்லா...நிசமாகவே நான்

ஆச்சரியமடைந்து விட்டேன்...” என்று கூறியபடி எழுந்தது நின்றான்.

“என்னுடைய நண்பா ராஜபகதூர்...ராஜபுதனப் பாலைவனத்திலிருந்து வருகிறா சில நாட்களுக்கு முன்னால் சியாமளா பாலைவனக் கொள்ளைக்காரர்களிடம் அகப்பட்டுக் கொண்டதைப் பற்றித் தெரியுமல்லவா?” என்றான் ஸ்டெல்லா

மனமோகனுடைய கண்கள் ஆச்சரியத்தால் விரிந்தன “மை காட்...நண்பா ராஜபுதனக் கொள்ளைக்காரர்களோடு இருந்தவா...” ராஜபகதூர் சிங்...! இல்லையா...? பத்திரிகைகளில் உங்களைப் பற்றிய விபரம் எல்லாம் படித்தேன் உங்களுடைய வாழ்க்கை அனுபவங்கள் மிகவும் அற்புதமாக இருக்கும்...ஆஹா... பாலைவனக் கொள்ளைக்காரர்களைப் பற்றி ஒரு பெரிய படம் எழுத வேண்டும் என்று ஒரு காலத்தில் நான் மிகவும் ஆசைப்பட்டேன் ராஜபகதூர் சிங்...பாலைவனத்தில் இருக்கும் கொள்ளைக்காரர்களெல்லாம் உங்களைப் போல இருப்பார்களானால் அவர்கள் பாலைவனத்திற்குள் மறைந்து கிடப்பது பெரிய நஷ்டம். சமுதாயத்திற்கே நஷ்டம்...”—மனமோகன் தனக்கேற்பட்ட உணர்ச்சிகளையும் உற்சாகத்தையும் வார்த்தைகளாகக் கொட்டினான்

ராஜா கொள்ளைக்காரர்களோடு ஒருவனாக இருந்தவன் என்ற விஷயம் ஸ்டெல்லாவுக்குத் தெரியாது. அவள் ஆச்சரியத்துடன் ராஜாவைப் பார்த்தாள். “ஓ...அப்படியா சங்கதி? சியாமளா இவரைக் காதலிப்பதன் ரகசியம் எனக்கு இப்பொழுதுதான் தெரிகிறது... கொள்ளைக்காரர் ஒருவரைக் காதலிக்கும் அனுபவம் எப்படி இருக்கிறது என்று அனுபவித்துப் பாப்பது அவனுடைய நோக்கம்...” என்றான்

மனமோகன் ஆச்சரியத்துடன் ஸ்டெல்லாவையும் ராஜாவையும் மாறிமாறிப் பார்த்தான். அவனுடைய முகத்திலிருந்த உற்சாகமும் ஆனந்தமும் ஒடிப் போய்

விட்டன. சட்டென்று திரும்பிப்போய் மேஜைமேல் கைகளை ஊன்றிக் கொண்டு வெளியே தெரிந்த ஆற்றங்கரையையே உற்றுப் பாரக்கத் தொடங்கி விட்டான்.

ஸ்டெல்லா அவளை நோக்கிச் சென்றுள் அவன் தோளமேல் கையை வைத்துக் கொண்டு, “ஐ ஆம் ஸாரி மனமோகன சியாமளாவைப் பற்றிப் பேசுவது உங்களுக்கு இவ்வளவு துன்பம் அளிக்கும் என்று தெரிந்தால் நான் இந்தப் பேச்சையே எடுத்திருக்க மாட்டேன்...” என்றாள்

“இல்லை ஸ்டெல்லா. அது உன்னுடைய தவறு இல்லை... பாரக்கப் போனால் சியாமளாவினுடைய தவறு கூட அல்ல சியாமளா என்னைக் காதலிப்பதாக நினைத்தது கொண்டது என்னுடைய தவறுதானே? என்னுடைய இருதயத்தைப் பிழிந்தது நான் அவளமேல் அபிஷேகம் செய்து கொண்டிருந்தேன் அதேமாதிரி அவளும் அன்பு செலுத்த வேண்டும் என்று நினைத்தது என்னுடைய தவறுதான்...” —கனவில் பேசுவதுபோல ஆழ்ந்த உணர்ச்சியுடன் மெல்லிய குரலில் பேசிஞான மனமோகன

“ஆனால் சியாமளாவால் ஏமாற்றமடைந்தது நீங்கள் ஒருவர் மட்டுமல்லவே...” என்றாள் ஸ்டெல்லாமேரி

“அது உண்மைதான் ஸ்டெல்லா. ஆனால் பாரப் பவர்கள் எல்லாம் அவளமேல் பித்துக்கொண்டு திரிந்தால் அது சியாமளாவின தவறுகுமா? சீதை அழகாக இருந்ததால் தானே இராவணன் தூக்கிக்கொண்டு போனால் அது சீதையின் குற்றம் தானே என்று வாதாட முடியுமா...” சியாமளா என்னுடைய இருதயத்தில மின்னும் நட்சத்திரம் போல ஜ்வலித்தாள். ஆனால் என்னைப்போன்ற மண்ணில் உழலும் பிராணியால் விண்ணில் உலவும் தாரகையான அவளை எட்ட முடியாது என்பது எனக்குப் புரியவில்லை...”

“உங்களைப்போல சியாமளாவால் ஏமாற்றமடைந்தவர்கள் பலா இல்லையா மோகன...”

“இருக்கலாம் அது அவர்களுடைய தவறுதானே தவிர சியாமளாவின தவறுகாது. சியாமளாவின மேல் குற்றம் சொல்ல யாருக்கும் துளிகூட உரிமை கிடையாது .அதை நான் நிச்சயமாகச் சொல்வேன் ”

“அப்படியானால் இந்தப் படம்...”

“என்னுடைய ஏமாற்றத்திற்கு நான் கொடுத்த உருவம் ஸ்டெல்லா சியாமளாவை இப்படிச் சூரமானவளாக உருவகப்படுத்திப் பார்த்து ஏமாற்ற மடைந்த என மனதைச் சமாதானப் படுத்திக்கொள்ள முயன்றேன் ஆனால் அது சாததியமாகவில்லை... அமமா... என் நெஞ்சு எவ்வளவு வலிகிறது...? இந்த விஷயத்தைப் பற்றிப் பேசினாலே எனக்கு இருதய நோய் வந்து விடுகிறது...” —மாரைப் பிடித்துக்கொண்டு மிகுந்த ஆயாசத்துடன் களைத்துப்போய் உட்கார்ந்து விட்டான் மனமோகன்.

மனமோகன் எவ்வளவு பலவீனமாக இருந்தான் என்பதைப் பாரகும்போது ராஜாவுக்குப் பரிதாபமாகக்கூட இருந்தது அவனைப்போன்ற ஆட்களைக் கதைகளில்தான் பாரகக் முடியும்... உணர்ச்சிகளில் மாத்திரமே வாழக்கூடிய கற்பனாலோகத்தைச் சோந்த மனிதன் பிரததியட்ச வாழ்க்கையில் இப்படிப்பட்டவர்கள் தோல்வியே அடைகிறார்கள் என்பது உண்மைதான்

மனமோகனுடைய பேச்சு ஸ்டெல்லாவுக்கு ஏமாற்றத்தையே அளித்தது ‘ சியாமளாவைப் பற்றி நீங்கள் உங்களுடைய அபிப்பிராயத்தை மாற்றிக் கொண்டீர்கள். சென்ற தடவை நான் இங்கே வந்திருந்தபோது நீங்கள் இப்படிச் சொல்லவில்லை,” என்று வருத்தத்துடன் கூறினாள்

“நமமுடைய அபிப்பிராயங்கள் எல்லாமே மாறக்கூடியவைதான் ஸ்டெல்லா. உலகத்தில் எல்லாமே மாறுகின்றன ஜடப்பொருள் கூட மாறுதல் அடையும்போது உயிருள்ளவை மாறாமல் அப்படியே இருக்கும் என்று

எதிர் பார்ப்பது தவறல்லவா...? போகட்டும். நாம் எதற்காக வீண சாசனச் செயது கொணடிருக்க வேண்டும்? உலலாசமாகப் பொழுது போக்குவோம் வாழ்க்கையில் சந்தோஷமான வாய்ப்புகள் எப்பொழுதும் உண்டாவதில்லை இருதயம் என்ற கோபபையில் கண்ணீரை ஊற்றிப் பருகுவதற்கான வாய்ப்புகளே அதிகம்... அதனால் இன்பம் என்கின்ற மது இருதயத்தில் பொங்கி வழியாத போது வேறு எதையாவது ஊற்றிப் பருகி நமது கவலைகளைத் துரத்திக் கொள்வோம்... உட்காருங்கள் உங்களுக்குப் பானம் கொண்டு வருகிறேன் பருகுவோம் பிறகு எங்காவது போவோம் எங்கானால் என்ன? வானத்தில் பறக்கும் பறவைகளைப்போல் எங்காவது போவோம்... எப்படியாவது உற்சாகமாக நேரத்தைக் கொல்ல முடிகிறதா என்று பாப்போம்..." என்று வேகமாகக் கூறிக்கொண்டே அடுத்த அறையை நோக்கி விரைந்தான்.

மனமோகனுடைய பேச்சும் செயல்களும் எல்லாம் கவாச்சியாக இருந்தன அவற்றில் மனதை மயக்கும் படியான ஏதோ ஒரு அழகு இருக்கிறது என்று ராஜாவுக்குத் தோன்றிற்று சொந்த வாழ்க்கையைப் பொறுத்தவரையில் அவன் கணப்பில் இருக்கும் நெருப்பைப்போல வீணாகிக் கொண்டிருந்தான் என்று தோன்றிற்று ஆனால் அவன் செய்யும் காரியங்கள் எல்லாமே நளினமானவை. எழிலமிக்கவை அவன் அருகில் இருக்க வேண்டும் என்பதற்காகவே ராஜா மௌனமாக இருந்தான்

ஸ்டெல்லாவும் ராஜாவும் அங்கு கிடந்த ஒரு சோபாவில் அமாந்தனா சில நிமிஷங்களுக்குப்பின் மனமோகன் ஒரு தட்டில் மூன்று கோபபைகளை வைத்து எடுத்துக்கொண்டு வந்தான். மூன்று பேரும் ஐஸ்போட்டு சில என்றிருந்த பானம் பருகினா ராஜாவுக்கு அந்த அனுபவம் புதுமையாக இருந்தது ஆனால் திரைக்குப் பின்னால் இருக்கும் ஏதோ அபூர்வமான காட்சியைக் காண வேண்டும் என்ற ஆவலுடன் காததுக் கொண்டிருக்கும் குழந்தையைப்போல் அடுத்தபடியாக என்ன

நடக்கப் போகிறது என்று பார்ப்போம் என்ற எண்ணத்
துடன் காதலுக் கொண்டிருந்தான்.

“ஸ்டெல்லா என்ன சொல்கிறாய்? இன்னும் சற்று
நேரத்தில் இருட்டிவிடப் போகிறது. பிரகாசமான
விளக்குகளும் இசையும் நிறைந்த ஏதாவது நைட் கிளப்
புகுபு போகலாமா...? உன்னோடு நடனமாடி எத
தனையோ நாட்களாகி விட்டன பெண்ணோடு கை
கோர்த்து நடனமாடும் போது காற்றில் மிதப்பதுபோல்
இருக்கும்... அந்தமாதிரி இன்பத்தை அனுபவித்து எத்
தனையோ நாட்களாகி விட்டன நீ என்ன சொல்
கிறாய்...?” என்றான் மனமோகன்.

ஸ்டெல்லா ராஜாவின முகத்தைப் பார்த்தாள்.
பிறகு மனமோகனைப் பார்த்து, “பிறகு நீங்களும்
சியாமளாவுமாக அனுபவித்த பழைய இன்பங்களைப்
பற்றிச் சொல்லுங்களல்லவா ?” என்று கேட்டாள்

“ஓ...! மனதுக்கு உற்சாகம் ஏற்பட்டு விட்டால்
நான் எதைப்பற்றி வேண்டுமானாலும் பேசுவேன்.
உணர்ச்சிகளின் பாரததால மனம் வெடித்துப் போகா
மல் இருப்பதற்காகத்தான் கடவுள், பேச்சு என்ற
சாதனத்தைக் கொடுத்திருக்கிறார் பேசாமலும் தெரியா
விட்டால் மனிதன் இருதயம் வெடித்துச் செத்தே
போவான். வாருங்கள் போகலாமா...” என்று கூறியபடி
நடக்கத் தொடங்கிவிட்டான் மனமோகன்.

வேடிக்கை பாரக்கும் குழந்தையின் ஆவலுடன்
ராஜா அவர்களோடு சென்றான் அவனுடைய மனதில்
ஒருபுது உணர்ச்சி தோன்றிக் கொண்டிருந்தது மனிதன்
என்னசெய்தாவது தன் இருதயத்தை லேசாக வைத்துக்
கொண்டே இருக்க விரும்புகிறான் நாலு போகளுடன்
பேசுவது, சிரிப்பது, விளையாடுவது, கலைக் காட்சிகளைக்
காண்பது, நாடகம், சினிமா எல்லாமே மனதில் தேங்கும்
உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்திக் கொள்ள உதவுகின்றன.
கலைஞர்கள் தங்களுடைய உணர்ச்சிகளைக் கவியாகவோ,
இசையாகவோ, சிறப்பாகவோ. சித்திரமாகவோ

வெளிப்படுத்துகின்றனர். அவை மனத்தை வசப்படுத்துகின்றன சாதாரண மனிதர்களின் உணர்ச்சிகளைத் தணித்துக்கொள்ள உதவுகின்றன பேச்சும் அப்படிப்பட்ட ஒரு சாதனம்தான் வாய்விட்டுச் சொல்லி விட்டால் துன்பம் குறைந்து விடுகிறது என்று சொல்வது எவ்வளவு உண்மை?

மனமோகன கிருஷ்ண வாணிதத்துபோல் பிரகாசமான விளக்குகளும் இசையும் ஆடம்பரமும் நிறைந்த ஒரு நடை கிளப்புகளுள் அவர்கள் நுழைந்தனர். ஆடம்பரமாக உடையணிந்த கனவானகளும் அரைகுறை ஆடையணிந்த சீமாட்டிகளும் நிறைந்த அந்தக் கிளப்புகு மனமோகன கிருஷ்ண அடிக்கடி வரும் வழக்கம் உடையவன் என்பது அங்கு அவனுக்குக் கிடைத்த வரவேற்பிலிருந்து தெரிந்தது மனமோகன சாதாரண உடையணிந்து கொண்டிருந்த போதிலும் அதை யாரும் பொருட்படுத்த வில்லை சிறந்த கலைஞன் என்ற முறையில அவனை மிகுந்த மரியாதையுடன் வரவேற்றனர். பெண்கள் அவனோடு பேசுவதற்காகத் துடித்தனர். கனவான்கள் அவனுடைய கவனத்தைக் கவாவதற்காகப் பாடுபட்டனர். கலை, அழகு, இனிமை, கண்காட்சி முதலியவற்றைப் பற்றியே பேச்சு நடைபெற்றது. உலகத்தின் சிறந்த ஓவியர்கள், இசை மேதைகளின் பெயர்கள் அடிபட்டன இந்த ஆரவாரம் எல்லாம் ஓய்ந்தபிறகு குமபலிலிருந்துதன்னை விடுவித்துக்கொண்டு மனமோகன ஒரு மேஜையை நோக்கி நடந்தான். அவனுக்குப் பின்னாலேயே சிப்பந்திகளின் தலைவன் பணிவோடு வந்து நின்றான் மனமோகன எல்லோருக்கும் சிறுநுண்டுகள் கொண்டு வரச் சொன்னான் ராஜாதனக்கு ஐஸ்கிரீமும் பழங்களும் பாதாம் கலந்த பாலும் தவிர வேறேதும் வேண்டாம் என்று சொல்லி விட்டான்.

ஜாஸ் வாததியம் முழங்கிக்கொண்டிருந்தது நீச்சல் உடைபோன்ற சிவப்பு வெள்ளை உடையணிந்த அழகிகள் சிலா நடனமாடிக் கொண்டிருந்தனர். நடனமாடிக் கொண்டிருந்தனர் என்று சொல்வதைவிட உடம்பைக் குலுக்கிக் கொண்டிருந்தனர் என்று சொல்வதே

பொருத்தமாக இருக்கும். செடிகள் அசைந்தன. காற்றோடு பலவிதமான செணடுகளின் மணமும் கலந்து வீசிறு பெண்களின் கண்கள் மினனின் நகைகள் டாலடித்தன உடைகள் பளபளத்தன ஆடவர்களின் முகங்களில் மயக்கம் ததுமபி நின்றது. அந்த இடம் முழுவதுமே ஏதோ ஒருவகைப் போதை நிரம்பியிருந்தது எல்லோருமே போதை நிரம்பிய ஒரு கற்பனை லோகத்தில் சஞ்சாரம் செய்து கொண்டிருந்தனர். மெய் மறந்த சுகத்தில் லயிததுக கிடப்பதுபோன்ற ஒரு நிலை ஆண்கள், பெண்கள் அததனை பேரின முகத்திலும் ததுமபி நின்றது

ராஜாவால் அதில் ஈடுபட முடியவில்லை தான் சிறிது ஏமாந்து விட்டாலும், அந்த போதை...அந்த மயக்கம்... தன்னையும் வசப்படுத்தி விடும் என்று தோன்றிற்று. ராஜா அந்த மயக்கத்தில் தன்னை இழந்து விட விருமப் வில்லை நாராயண, நாராயண, நாராயண என்று அவனுடைய மனம் ஜபிக்கத் தொடங்கிவிட்டது

நாராயண, நாராயண, நாராயண...

நேரம் போனது தெரியவில்லை மறறவர்கள் என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதில் கவனம் செல்ல வில்லை ராஜா தன் மனதிற்குள் தானே சிருஷ்டித்துக் கொண்ட ஏதோ ஒரு உலகத்தில் இருந்தான். மனமோகனம் ஸ்டெல்லாவும் சுவையான உணவுப் பண்டங்களை வாரி விழுங்குவதிலும் பானம் அருந்துவதிலும் ஈடுபட்டிருந்தனர்.

ஜாஸ் வாததியம் நின்றது ஆடும் அழகிகள் மறைந்தனா பாலே நடனத்திற்கான ஏற்பாடுகள் நடைபெற்றன. ஆணும் பெண்ணும் ஜோடி ஜோடியாக எழுந்து நடனமாடுவதற்குத் தயாராயினா. ஸ்டெல்லா ராஜாவைப் பார்த்து, “நீங்கள் எனனோடு நடனம் ஆடுகிறீர்களா ராஜா” என்று கேட்டாள். ராஜா தலையை அசைத்து மறுத்தது விட்டான். மனமோகன சிரித்தபடி ஸ்டெல்லாவின கையில் தன் கையைக் கோர்த்துக்

கொண்டு எழுந்தான். நடன இசை முழங்கிற்று. நடன ஜோடிகள் சுழலத் தொடங்கினா அவர்கள் எத்தகைய இனப்பதில் லயித்துப் போயிருந்தார்கள் என்பது ராஜாவுக்குத் தெரியாது அவனைப் பொறுத்தவரையில் குழந்தைகளுக்கு எதிரில் தொங்க விடப்படும் பொம்மை ராட்டினம் சுழலவதைப்போல இருந்தது கண்ணுக்குத் தெரியாத கயிறுகளால் கட்டித் தொங்க விடப்பட்டு இசையால் முடுக்கி விடப்பட்டு அவர்கள் அந்தரத்தில் இருந்து சுற்றிச் சுழன்று கொண்டிருப்பதுபோல தோன்றிற்று ராஜா தன் நினைவே இல்லாமல் அங்கே உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தான்

இரவு மணி பனிரெண்டு அடித்தது ராஜா திடுக்கிடப்போய்த தன் கைக கடிகாரத்தைப் பார்த்தான்.

ஆமாம், மணி பனிரெண்டாகி விட்டது நடுநிசி. சியாமளா தன்னைப்பற்றி என்ன நினைப்பாள ரூபராணி என்ன நினைப்பாரா ஒரு வேளை தாயும் மகளும் தான திருமபி வரவில்லையே என்று எதிர்பார்த்துக் காததுக் கொண்டிருப்பார்களோ...?

அல்லது...?

இன்னும் நடனம் முடிந்ததாக நடந்து கொண்டு தான் இருந்தது ஆனால் ஸ்டெல்லாமேரி மனமோகனைக் கைத்தாங்கலாகப் பிடித்து அழைத்து வந்துகொண்டிருந்தாள் மனமோகனுடைய கண்கள் சுழன்றன கால்கள் தடுமாறின ராஜா பதறிப்போனான் ஆனால் ஸ்டெல்லா மனமோகனை ஒரு சோபாவில் கிடத்திவிட்டு, “ஒன்று மில்லை இது அவருக்குச் சாதாரணம் அதிகமான மதுவைத் தாங்க அவருக்குச் சக்தி கிடையாது ஆனால் சொன்னால் கேட்க மாட்டார்,” என்றாள்.

நைட் கிளப் சிப்பந்திகள் இரண்டு போர் வந்த மனமோகனைப் பின்னாலிருந்த அறையை நோக்கி அழைத்துச் சென்றனா “மனமோகனை அவர்கள் கவனித்துக் கொள்வார்கள் இரவு நனருகத் தூங்கிவிட்டு காலையில் எழுந்து தன்னுடைய ஸ்டூடியோவுக்குப் போர்

விடுவார். நாழம ஒரு அறை எடுத்துக்கொண்டு இங்கேயே தங்கி விடலாமா ராஜ...?”

ராஜாவை யாரோ சாட்டையால அடித்தமாதிரி இருந்தது அவனுடைய உடல பூராவும் ஒரு உலுக்கு உலுக்கி விட்டது அதன் அாததம் எனன எனபதை ஸ்டெல்லாமேரி வாயைத் திறந்து சொல்லவேண்டிய அவசியம் இருக்கவில்லை அவளுடைய கண்களும் உடம்பும் அவயவங்கள் ஒவ்வொன்றுமே கூறிவிட்டன

ராஜா வேகமாக எழுந்தது நின்றான் “இல்லை நான் இப்பொழுது வீட்டுக்குப் போக வேண்டும் ”

ஸ்டெல்லா தன்னோடு வந்தவள் அவளைத் தான அழைத்துக்கொண்டு போய் விடவேண்டும் என்ற உணர்ச்சியே ராஜாவின மனதில் தோன்றவில்லை விடு விடு என்று கிளப்பின வாயிலை நோக்கி நடந்தான்

வெளியே ஒரு டாகஸி வந்து நின்றது அதிலிருந்து ஒரு பெண் இறங்கி வாடகை கொடுத்ததுக்கொண்டிருந்தாள் “டாகஸி” என்று கூவியபடி அதை நோக்கி வேகமாக நடந்தான் ராஜா அந்தப் பெண் சட்டென்று திரும்பி அவளைப் பார்த்தாள். அவனும் அவளைப் பார்த்தான்.

சியாமளா !

ராஜாவுக்கு ஒன்றுமே ஓடவில்லை

“உங்களை அழைத்துக்கொண்டு போவதற்காகத் தான் வந்தேன் ராஜ.. வீட்டிற்குப் போகலாமா?” என்று மெல்லிய குரலில் கேட்டாள் சியாமளா.

ராஜா தலையை அசைத்தான்.

இரண்டுபேரும் அதே டாகஸியில் ஏறிக்கொண்ட பிறகுதான் ராஜாவுக்குச் சுயநினைவு வந்தது. “நான் இங்கே இருப்பேன் என்று உனக்கு எப்படித் தெரியும் சியாமளா?”

“ஸ்டெல்லாமேரி உங்களை மன்மோகன் கிருஷ்ண வின வீட்டிற்கு அழைத்துக்கொண்டு போயிருப்பாள். நீங்கள் இங்கேதான் வந்து சோந்திருப்பீர்கள் என்று யூகித்தேன்...”

“ஓ...”

சிறிது நேரத்திற்குப் பின் ராஜா மீண்டும் கேட்டான் “காரை எடுத்துக்கொண்டு வராமல் டாகஸியில ஏன் வந்தாய்?”

‘என்னுடைய காரைகள் எல்லாவற்றையும் இங்கே இருப்பவர்களுக்கு அடையாளம் தெரியும்,’ என்று வெகு சாதாரணமாகப் பதில கூறினாள் சியாமளா...?

அதன் பிறகு இரண்டு பேரும் பேசவில்லை

அத்தியாயம் · 20

சிலபோ தாங்கள் மிகவும் குறைவாக வேலை செய் தாலும் அதைப்பற்றியே மலையை முறித்த மாதிரிப் பிர மாதப்படுத்திப் பேசுவார்கள் “இதோ பார்த்தீர்கள்? காலை ஒன்பது மணிக் கு வீட்டை விட்டுப் புறப்பட்டேன் பஸ் ஸ்டாண்டுக்கு நடந்து வந்து அங்கே ஆரை மணி நேரம் காத்தது கொண்டிருந்து பஸ்ஸைப் பிடிப்பதற் குள் போதும், போதும் என்றாகி விட்டது பஸ்ஸில் என் பாலய நண்பன் கிச்சாமி வந்து கொண்டிருந்தான். அவன் அரட்டைக்குப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தான். இரண்டு பேரும் ஒண்ணாவே இறங்கி கீதா கிளப்பி ல ஒரு காப்பி குடித்துவிட்டுப் பேசிக்கொண்டே புறப்பட டோம்...மணி ஒன்றரை ஆகிவிட்டது...” என்று வரும் செய்தி.

இவர்கள் எப்பொழுது எந்தக் காரியத்தை உருப் படியாகச் செய்தார்கள் என்பது அவர்களுக்கும் தெரி யாது. பிறரால் கண்டு பிடிக்கவும் முடியாது. இப்படியே

சுற்றிக் கொண்டிருப்பவர்களுடைய வாழ்க்கையிலும் தற்செயலாகச் சில காரியங்கள் நடந்து விடுகின்றன. ஏதாவது செய்ய வேண்டுமென்று முயன்று படாத பாடு பட்டுக் கொண்டிருப்பவர்கள் சாதிப்பதை விட அதிகமான காரியங்களை இத்தகையவர்களால் சாதிக்க முடிந்தது விடுவதும் உண்டு

சாஸ்திரி இப்படிப்பட்ட மனிதர்களில் ஒருவர். அவர் எதையும் செய்ய வேண்டுமென்று பிரயாசை எடுத்துக் கொள்வது கிடையாது எப்படியோ எல்லாம் தானாக நடைபெற்று விடும். வாழ்க்கையில் அவர் செய்கிற தொழில் நினைத்த இடத்தில் வெற்றிலை பாகுக்கடை பரப்பி வைத்துக் கொண்டு சள்ள என்று பேசிக் கொண்டிருப்பதுதான் அதனை அவருக்கு பணக்காரர்கள் உல்லாசமாகச் சுற்றித்திரிகிற இடங்கள் எல்லாம் நன்றாகத் தெரிந்திருந்தது உல்லாசமாக இருப்பவர்களை வசப்படுத்திக் காரியங்கள் செய்ய வைப்பதுதான் எளிது என்பது அவருடைய நீண்ட காலத்தொழில் அனுபவம்

ராஜாவைத் தேடிக் கண்டுபிடித்துக் குண்டுக் கட்டாகத் தூக்கிக் கொண்டே வந்து விடுவதாக மாயா தேவியிடம் உறுதி கூறிவிட்டு டெல்லிக்கு வந்து சோந்த சாஸ்திரி, உண்மையில் டெல்லியில் நல்ல உணவு விடுதிகள், உல்லாச விடுதிகள் ஒன்றுவிடாமல் விஜயம் செய்து கொண்டிருந்தாரா தமக்கு வயதாகி விட்ட போதிலும் ஜனங்கள் உல்லாசமாக இருப்பதைப் பார்ப்பது தமக்கு உற்சாகத்தையும் தெம்பையும் அளிப்பதாக அவர் கூறுவது வழக்கம் ராஜாவைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் அவருடைய மனதின் ஏதோ ஒரு மூலையில் இருந்தபோதிலும் அதற்காக அவர் அதிகமாகச் சிரத்தை எடுத்துக் கொள்ள வில்லை அதனால் ராஜாவும் மனமோகன கிருஷ்ணவும் ஸ்டெல்லாமேரியும் நைட் கிளப்புகுள் நுழைந்தபோது சாஸ்திரி அங்கே இருக்கும்படியாக நோந்தது தற்செயலாக நிகழ்ந்த சம்பவம் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

அதிலும் ராஜாவை சாஸ்திரிக்கு அடையாளம் தெரியவில்லை ஸ்டெல்லாமேரிமேல் தொழில் முறைப்படி சாஸ்திரியின கண்கள் மேயநது திரும்பின ட்ரூப டானஸில் (கூட்டமாக ஆடும நாட்டியம்) ஆடுவதற்கு நல்ல உடற்கட்டு உள்ள பெண் என்று நினைத்தாரா. அதோடு அவருடைய அக்கரை முடிந்தது மனமோகன கிருஷ்ணவைப் பற்றி அவா எதுவுமே நினைக்கவில்லை

அடுத்தபடியாக அவா அமாந்திருந்த மேஜையில் இருந்த வேறு இரண்டுபோ மனமோகன கிருஷ்ணவைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டது அவா காதில் விழுந்தது. உலகப் புகழ்பெற்ற ஓவியா பெரிய ஆளாக வந்திருக்கலாம் ஆனால் மனிதன் ஏனோ வாழ்க்கையைக் கெடுத்துக் கொண்டான் என்று அவர்கள் அனுதாபம் தெரிவித்தனா பிறகு ஸ்டெல்லாமேரியைப் பற்றிப் பேசினா. அவள் ராமமோகன பாபுவின் டூரிஸ்ட் கம்பெனியில் வேலை பாப்பவள் என்பது அவர்களுக்குத் தெரிந்திருந்தது.

“அவர்களுடன் இருக்கும் ஆள் யாரா...” அவனைப் பார்த்தால் கலைஞன் மாதிரித் தெரியவில்லை,” என்றான ஒருவன்

“ஆமாம் உன்னிடம் சொல்ல மறந்து விட்டேன் டூரிஸ்ட் கம்பெனியின் புது மாணேஜர் இந்த ஆள். சியாமளாவைக் கொள்ளைக்காரர்களிடமிருந்து மீட்டு வந்தவன். ராஜ பகதூர் சிங் என்று பெயர்...”

சாஸ்திரி திடுக்கிட்டுப் போய் நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தாரா. தான் தேடிக் கொண்டிருக்கும் ஆள் அவ்வளவு சீக்கிரம் தானாக வந்து மாட்டிக் கொள்வான் என்று சாஸ்திரி எதிர்பார்க்கவில்லை.

ஆனால் சாஸ்திரி உடனே எழுந்து போய்த் தன்னைப் பற்றி அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டு மாயாவைப் பற்றிப் பேச விருமபவிலை மாயாவுக்கும் தனக்கும் இடையிலே புது ஆள் ஒருவன் வந்து புகுந்து கொண்டால் அவளால்

தனக்கு கிடைத்து வரும் வருமானம் என்ன ஆகும் என்ற பிரச்சனை ஒருபக்கம் இருக்கவே செய்தது. தவிர...

மாயா நீண்ட காலமாக இந்த இளைஞனை மனதில வைத்து உருகிக் கொண்டிருக்கிறாளே? இவன் புதிய பெண் ஒருத்தியுடன் இங்கே வந்து சோந்திருக்கிறானே? இவர்கள் எப்படி நடந்து கொள்கிறார்கள் என்று கவனிப்போம் என்ற எண்ணத்தால் வெகு அக்கரையோடு அவர்களைப் பற்றிக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

ராஜா ஸ்டெல்லாமேரியுடன் நடனமாட மறுத்து விட்டதை சாஸ்திரி கவனித்தாள். ஆண்பெண் சம்பந்தப் பட்ட பழக்கங்களை ஒரு நொடிகுள் எடைபோட்டு விடும் பழக்கமுடைய அவருடைய கண்கள் திருபதியடைந்தன. மனமோகன மூச்சையடைந்ததையும் ஸ்டெல்லா ராஜாவோடு பேசியதையும் அவா கவனித்துக் கொண்டிருந்தாள் இருந்தாள். ராஜா தலையை அசைத்து விட்டு வேகமாகப் புறப்பட்டு விட்டதைப் பார்த்ததும் அவருக்குப் பரிபூரண திருபதி ஏற்பட்டது ராஜாவைச் சந்தித்துப் பேசுவதற்காக அவளைப் பின்தொடர்ந்து வெளியே வந்தாள். ஆனால்...

சியாமளா ராஜாவைச் சந்திப்பதைப் பார்த்ததுமே சாஸ்திரி திகைத்துப் போய் நின்று விட்டாள். சியாமளா வைப் போன்ற காதலி கிடைத்திருந்தால் அதன் பிறகு ஒருவன் வேறொரு பெண்ணைப் பற்றி நினைப்பான் என்று எதிர்பார்ப்பது கஷ்டம்.

இந்த விஷயத்தில் மாயாவே நேரில் முயற்சித்துப் பாப்பதுதான் நல்லது. தான் குறுக்கே விழுந்து மாயாவுக்குத் தோல்வியைத் தேடித் தருவதற்கு சாஸ்திரி விருமப்பவிலலை. அதனால் சியாமளாவும் ராஜாவும் டாகஸியில் ஏறிக் கொண்டு போவதை அவா பெருமையுடன் பார்த்துக் கொண்டு நின்றாள். அதேசமயம் அவர்

சற்றும் எதிர்பாராத இன்னொரு நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது. செடிகளுக்குப் பின்னாலிருந்து ஒரு மனிதன் திடீரென்று வெளியே வந்தான் அவனுடைய முகம் பாபபதற்குப் பயங்கரமாக இருந்தது. முகம் முழுவதையும் பெரிய வெட்டுக்காயத் தழுமபு அவலட்சணப்படுத்திக் கொண்டிருந்தது. அவன வேறொரு டாகஸியில் ஏறிக் கொண்டு ராஜாவையும் சியாமளாவையும் பின்தொடர்ந்து சென்றான்.

சாஸ்திரியின் உடல் நடுங்கிப் போயிற்று நீண்ட நேரம் யோசனை செய்தபடி அவர் நின்று கொண்டிருந்தார் பிறகு தனனுடைய காரில் தான் தங்கியிருந்த அறைக்குத் திரும்பி வந்தார். முதலில் நினைத்தபடி அவர் உடனே டரங்ககால் போடவில்லை அதற்குப் பதிலாகக் காகிதம் எடுத்து வைத்துக் கொண்டு எழுதத் தொடங்கினார்.

எனதனுடைய மகள் மாயாதேவிக்கு.

சௌபாக்கியங்களும் சகல நன்மைகளும் உண்டாவதாக.

நீ சொன்ன ஆளை நான் கண்டுபிடித்து விட்டேன். அவன் இருப்பிடம் எனக்குத் தெரியும். ஆனால் அவன் வேறு பெண்ணின் வலையில் விழுந்து விட்டானே என்று சந்தேகப்படுகிறேன் தவிர அவனுக்குக் கொள்கைக் கூட்டத்தோடு இன்னும் சம்பந்தம் இருந்து கொண்டிருக்கிறதோ என்ற சந்தேகமும் எனக்கு உண்டாகிறது.

அவனுடைய நடத்தை எனக்குப் புரியவில்லை. நீயே நேரில் வந்து பார்த்து முடிவு செய்து கொள்வதுதான் நல்லதென்று நினைக்கிறேன். நான் அந்த ஆளை விடாமல் கவனித்துக் கொண்டிருப்பேன். நாம் வழக்கமாகத் தங்கும் விடுதிகளுக்கு வந்து சேரவும்.

உனதன்புள்ள
சாஸ்திரி.

நடுநிசி என்றும் பார்க்காமல் கடிதத்தை எழுதி முடித்து விமானத் தபாலில் சோததபிறகுதான சாஸ்திரி படுக்கையில் படுத்தார்.

வாழ்க்கையின் அதலபாதாளத்தில் விழுந்தது விட்ட வனூல எதையுமே சாதாரணமாக எடுத்துக் கொள்ள முடியும் எனபது ஒரு வாதம்.

பணத்தால் ஒரு மனிதனுக்கு ஏற்பட்டுவிட்ட பயங்கரமான சரிவுகளையும் அதன் விளைவாக அவன வாழ்க்கையில் ஏற்படும் துன்பங்களையும் பற்றிப் பெரிய எழுத்தாளர்கள், தலைசிறந்த சிந்தனாவாதிகள் எழுதியிருக்கிறார்கள்.

ஒழுக்கத்தால் வீழ்ந்தது விட்டவர்களைப் பற்றியும் அவர்களுடைய வாழ்க்கையின் போக்குகளையும் படம்பிடித்துக் காட்டும் நூல்களும் வந்துள்ளன.

வீழ்ச்சியின் தன்மை—அவன் இருந்த உயரம் என்ன? விழுந்ததுவிட்ட ஆழம் என்ன? எனபதைக் கண்ககிட்டுப் பார்க்கும் பொழுதுதான் புரியும். திண்ணையிலிருந்தவன் தெருவில் விழுந்தது விட்டதும் வீழ்ச்சிதான். மலையின் உச்சியிலிருந்தவன் பள்ளத்தில் விழுந்தது விட்டதும் வீழ்ச்சிதான். திண்ணையிலிருந்து விழுந்தவனுக்குச் சறுக்கின் காயம்கூட உண்டாகாமல் இருக்கலாம். மலையின் உச்சியிலிருந்து விழுந்தவனுடைய எலும்புகளைக்கூடப் பொறுக்க முடியாமல் போகலாம்.

செல்வத்தால் மனிதனுக்கு ஏற்படும் வீழ்ச்சி அவனுடைய லௌகீக வாழ்க்கையைப் பாதிக்கிறது. அவனுடைய வறியநிலை—ஏழமை—தோற்றம் வசதிகள் எவலாவறையுமே பாதித்து விடுகின்றன.

மனத்தால் அவனுக்கு வீழ்ச்சி ஏற்பட்டால்—அதனால் ஏற்படும் பாதகம் புறத்தோற்றத்தில் காணப்படாமலேயே போய் விட்டாலும் கூடத் தன்மையிஷ் எனனவோ குறைவதில்லை...

துன்பத்தை உணருவதே மனம்தான் சிறிதைப் பெரிதாகவும் பெரிதைச் சிறிதாகவும் உணர்வதற்கும் அதனால் முடியும் அந்த மனமே தன்னம்பிக்கை இழந்து, வாழ்க்கையில் பற்றுதல் இழந்து, உற்சாகம் இழந்து சோம்பி விடுகிற பொழுது ஏற்படுகிற வீழ்ச்சி மிகவும் கொடுமையானதாக இருக்கும் எனப்பதை எடுத்துக் காட்ட வேண்டியதில்லை.

ராஜாவின வாழ்க்கையில் அத்தகைய ஒரு நிலைதான் ஏற்பட்டிருந்தது அவனுடைய வாழ்க்கையைப் பரிசீலனைக்கு எடுத்துக் கொண்டால், என்றைக்குமே அவன் வசதியான வாழ்க்கை நடத்தியவன் அல்ல. பிறந்ததுமுதல் ஏழ்மையிலும் தரித்திரத்திலுமே உழன்று கொண்டிருந்தவன்தான் அவன் தனக்கு மிகச் சமீபத்தில் அவன் பாரதத்தை எல்லாம் பரட்டைத் தலையும் வெறித்த பாவையுமாக அலைந்து கொண்டிருக்கும் பரம ஏழைகளின் கூட்டமே

அவனுடைய தந்தையின் கடினமான முயற்சியால் அவன் கல்லூரிவரை எட்டிப் பாரக்க முடிந்தது. அங்கே தான் அவன் பணத்தின் பசுமையையும் செலவத்தால் உண்டாக்கக் கூடிய வசதிகளையும் பற்றி உணர் முடிந்தது. அது பிரிட்டிஷ் ஆட்சிக்காலம் ஏழைகள் பட்டிமாடுகளைப் போல நடத்தப்பட்ட காலம் எனப்பதை நினைவில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

கல்லூரியில் படித்துக் கொண்டிருந்த போது பொருளாதாரப் புரட்சி பற்றிய வாதங்களை அவன் கேள்விப்பட்டிருக்க முடியும். ஆனால் அவனுடைய பரம ஏழ்மை நிலையே அவனை எந்த இயக்கத்திலும், கூட்டத்திலும் பங்குகொள்ள முடியாத நிலையில் வைத்திருந்தது.

வாழ்க்கை ஒழுங்காகச் சென்றிருந்தால் ராஜா தன்னுடைய தந்தையின் வாழ்க்கை நிலையிலிருந்து சற்று உயர்வான வாழ்க்கை நிலையை அடைந்திருக்க முடியும். சமுதாயத்தில் குடும்பங்கள் இப்படியாகத்தான் கால்

ஊன்றி வளர்ச்சியடைகின்றன. தொழிலாளியின் பிள்ளை படித்துக் குமாஸ்தாவாக ஆவான குமாஸ்தாவின் பிள்ளை அதிகாரியாக வருவான அதிகாரியின் பிள்ளை வியாபாரியாகவோ, இன்னும் உயாந்த நிலைக்கோ வரலாம குடும்பங்கள் இவ்வாறுதான் முன்னேறுகின்றன. அதோடு சமுதாயமும் சோந்தது முன்னேறுகிறது.

இயற்கையான அந்த நெறியிலிருந்து புரண்டு வேறு பாதையில் செலவத தொடங்கியது ராஜாவின் வாழ்க்கை ஏழ்மையிலிருந்து அவனுடைய வாழ்வைக் கத்தரித்துத் திககற்ற அனாதையின் நிலையிலே அதைப் பறக்க விடுவதற்காக வந்தது அந்தக் காதல்!

ஆனால், அதே காதல் கயிறுறுந்த பட்டத்தைப் போல் அவளை அந்தரத்திலே பறக்க விட்டு அவனுடைய மனதை மட்டும பிடித்து இறுக்க கட்டிவிட்டதுதான் விநதைகளில், எல்லாம் பெரிய விநதை! அனாதையாகத் தன்னோடு திரிந்த அழகிய மைனாவின் மேலும், இப்பொழுது இந்த சியாமளாவின் மேலும் ராஜாவின் மனம் ஓட்டாத காரணம் அதுதான்!

சியாமளாவைக் கொலைகாரன் மான்சிங்கிடமிருந்து அந்த நடுநிசி நேரத்தில காப்பாற்ற நோந்த போது தன்னுடைய வாழ்க்கையில் ஒரு பெரிய திருப்பம் நேரிடப் போகிறது என்றோ, அவளால் தன் மனதில் விசித்திரமான புதிய அனுபவங்கள் நேரப் போகின்றன என்றோ ராஜா சிறிது கூடச் சிந்தித்திருக்க மாட்டான்.

ஆனால்...,

சியாமளா அவனுடைய வாழ்க்கையில் எத்தகைய மாறுதல்களை உண்டாக்கி விட்டாள்.

கொள்ளைக்காரனாக இருந்தவன் மனிதன் ஆனான்!

அதோடு ..

கோலாகல நடை கிளப்பிலிருந்து சியாமளாவோடு வீட்டிற்குத் திரும்பி வந்தபின் ராஜா உறக்கம்

கொள்ளாமல் நெடுநேரம் படுக்கையில் புரண்டு கொண்டிருந்தான். அவனுடைய மனம் ஒரு நிலை கொள்ளாமல் தவித்துக் கொண்டிருந்தது.

சியாமளா, சியாமளா, சியாமளா .

அவளைப் பற்றியே அவன் நெடுநேரம் நினைத்துக் கொண்டிருந்தான். ஆமாம். அவள் குறுக்கிடாமல் இருந்தால் அவனுடைய வாழ்வில் இததகைய மகத்தான மாறுதல் ஏற்பட்டிருக்காது என்பது உண்மைதான்! சாதாரண மனிதன் கொள்கைகாரனாவதுண்டு. ஆனால் கொள்கைகாரன் மீண்டும் சாதாரண மனிதனாவதில்லை. சரித்திரத்திலே நிலைக்க முடியாத அந்த அறபுதமான மாறுதலை உண்டாக்கியவள் சியாமளாதான்!

ஆனால்...,

‘சியாமளாவோடு அவளுடைய வீட்டிலேயே வந்து தங்காமல் தான் அப்பொழுதே போயிருக்க வேண்டும். வேறெங்காவது போயிருக்க வேண்டும். வினோபாஜி யுடனேயே போயிருக்கலாம்...’

‘ஆனால் சியாமளாதான் விடவில்லையே .?’

‘சியாமளாவுடன் வந்ததில் என்ன தவறு? அவளைத் தங்கையாக ஏற்றுக் கொள்வதில் என்ன தவறு...?’

‘தங்கையா...?’ சியாமளா உன்னைக் காதலிப்பதாகச் சொல்கிறாள் ..’

‘சியாமளா முன்பும் காதலித்திருக்கிறாள். காதலில் தோலவி அடைவது அவளுக்குப் புது அனுபவமாக இருக்கப் போவதில்லை .’

‘அவளுடைய உப்பைத் தின்று கொண்டு உட்கார்ந்திருக்கிறாயே...?’ உன்னால் அவளுக்கு அந்தக் கஷ்டம் நேரலாமா?’

‘என்ன செய்வது? என்னை இங்கிருந்து போவதற்கும் அனுமதிக்க மறுக்கிறாளே...’

‘ஓடிவிடு ..இங்கிருந்து ஓடிவிடு ..’

ராஜா சட்டெனறு எழுந்தது உட்கார்ந்துகொண்டு யோசிக்கத் தொடங்கிவிட்டான். அவனுடைய உடல் பூராவும் வியர்த்துப்போய் விட்டது. சிறிது நேரம்வரை ஓடிப்போவது பிரசனைகளுக்குத் தீர்வு காண்பதற்கு மிகவும் சிறந்த வழியாக அவனுக்குத் தோன்றிகொண்டிருந்தது ஆனால் .முன்பு ஒரு தடவை வாழ்க்கையில் இருந்து ஓடத்தொடங்கியதும் அவனுடைய வாழ்க்கையில் ஏற்படத் தொடங்கிவிட்ட விபரீதங்களைப்பற்றி நினைத்துக்கொள்ளத் தொடங்கியதும் அவனுடைய மனம் நடுங்கத் தொடங்கிவிட்டது.

கடவுளே..., இனிமேலும் அப்படிப்பட்ட விபரீதங்கள் நேர வேண்டாம்! சாதாரண மனிதனாக இருந்த அவன் புரட்சிக்காரனாகவும் கொள்கைக்காரனாகவும் மாறி அனுபவித்த கொடுமைகள் போதாதா? இனிச் சாதாரண மனிதனாகவே இருந்து விட்டாலே போதும்...!

ஓடக கூடாது ..

ஓடிப் போவதால் எந்தப் பிரசனையுமே தீராது. ராக்கட யுகம் பிறந்தது மனிதன் ஒரு உலகத்திலிருந்து இன்னொரு உலகத்திற்குத் தாவிப் போய்விடச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தபோதிலும்—‘அஞ்ஞாதம் போனாலும்தன் பாவம் தன்னோடே’ என்ற பழமொழியைப் போல் வாழவு மனிதனைத் தொடர்ந்து வந்து கொண்டே தான் இருக்கும் நிழலை நீக்க முடியாதது போல, நினைவை நீக்க முடியாததுபோல, வாழ்வின பிரசனைகளையும் நீக்கவே முடியாது.

ராஜா மறுபடியும் படுத்துக் கொண்டான். கண்களை மூடித் தூங்கவும் முயன்றான். பாரப்போமே—நடக்கிற படி நடக்கட்டும், என்று மனதைத் திடப்படுத்திக் கொள்ளவும் முயன்றான்.

விடியச் சாம நேரம்!

ராஜா தூங்கினான் விழித்துக் கொண்டிருந்தானா என்பது அவனுக்கே தெரியாது.

யாருக்கோ திருமணம் நடைபெறுகிற மாதிரி இருந்தது. முதலில் சியாமளாவுக்கும் தனக்கும் தான் திருமணம் நடைபெறுகிறது என்று நினைத்தான். அவனுடைய மனம் 'திக' என்றது. ஆனால், சில வினாடிகளுக்குப் பின்னால் பாக்குமபோது சியாமளாவுக்குப் பக்கத்தில் அமாநதிருப்பது வேறொருவன் என்பது தெரிந்தது.

ராஜா உற்சாகத்தோடு அந்தத் திருமணத்தில் கலந்து கொண்டான். தானே சியாமளாவுக்கு மணம் செயது வைப்பதுபோன்ற திருப்தி அவனுக்கு உண்டாயிற்று.

திடீரென்று ஒரு மாற்றம். யாரா அது.? மணப் பெண் சியாமளா அல்ல...வேறு யாரா? யாரா...?

சுசீலா !

சுசீலாவுக்கும் வேறொருவனுக்கும் திருமணம் நடைபெறுகிறதே..! என்ன அக்கிரமம்? உயிருள்ள வரையிலும் உன்னைத் தவிர வேறொருவனை மணம் செய்து கொள்ள மாட்டேன் என்று சத்தியம் செய்து கொடுத்த சுசீலாவா இன்னொருவனை மணந்து கொள்கிறாள்? இப்படியும் நடக்குமா? உலகத்தில் தாமதம் செத்துப்போய் விட்டதா? வாக்குறுதிகளுக்கு அந்தத் தமே இல்லையா? மனிதனை மனிதன் ஏமாற்றி, வஞ்சித்து, கழுத்தை அறுத்துக் கொள்வதற்குத் தானா வாழ்க்கை என்று பெயர் ?

“ஏன்? சியாமளா மட்டும் தான் காதலித்தவனைப் புறக்கணித்து விட்டு இன்னொருவனைக் காதலிக்க வில்லையா...?

அந்தக் கேள்வியிலேயே ராஜாவுக்கு விழிப்பு வந்து விட்டது. அவனுடைய உடல் பூராவும் நடுங்கிக் கொண்டிருந்தது. வியாதது நனைந்து போயிருந்தது.

என்ன பயங்கரமான கனவு!

“அம்மா .! எவ்வளவு பயங்கரமான கனவு?

அதற்குப் பின் ராஜாவுக்கு உறக்கம் வரவில்லை. பொழுது புலாநது கொண்டிருந்தது எழுநது துண்டையும் பறபசையையும் எடுத்துக்கொண்டு குளியலறையை நோக்கி நடந்தான ராஜா.

அத்தியாயம் : 21

சியாமளா நெடுநேரம் வரை படுக்கை அறையிலிருந்து வெளியே வரவில்லை. நேரத்திலேயே எழுநது விட்ட ராஜா வழக்கம்போல சிறறுண்டி சாப்பிட்டு விட்டு ஆபீசுக்குச் சென்றான்

அன்று ரிஷி கேஷ செல்லும் யாத்திரிகர்களைக் கொண்ட இரண்டு பஸ்களும் டேராடூனுக்கு ஒன்றுமாக மூன்று பஸ்கள் புறப்பட்டன ரிஷி கேஷ யாததிரை நீண்ட நாள பிரயாணம். ஆகையால் அதற்கான ஏற்பாடுகளை மேற்பாாவையிட வேண்டிய அவசியம் இருந்தது.

ராஜா அலுவலகத்தில் தனனுடைய வேலைகளைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தான் இரண்டு தடவை ஸ்டெல்லாமேரி டைப அடித்த காகிதங்களைக் கொண்டு வந்து வைத்துவிட்டுப் போனா மாலை ஐந்து மணிகு அவனை வீட்டுக்கு அழைத்துக்கொண்டு போவதற்காகச் சியாமளா காரை எடுத்துக்கொண்டு வந்தாள். எல்லாம் வழக்கப்படியே நடந்தன.

இரண்டு பேரும் காரில் போய்க்கொண்டிருந்த போது, சியாமளா ராஜாவைப் பார்த்து, “நேற்றுத் தெரிநதுகொண்ட ‘உண்மைகளுக்குப்’ பின்னர் எனனைப் பற்றி என்ன முடிவு செய்தீர்கள்?” என்று கேட்டாள்.

“என்னுடைய தங்கை மிகவும் புத்திசாலி என்ற முடிவுக்கே வந்தேன் சியாமளா! மனமோகனைப்போன்ற வாகளைக் கண்டு பெண்கள் சீக்கிரம தங்கள் இதயங்களைப் பறிகொடுத்து விடுவார்கள். கலைஞர்கள் எல்லோருக்குமே அப்படி ஒரு வசீகர சக்தி இருக்கத்தான் செய்கிறது ஆனால்...தக்க சமயத்தில் அப்படிப்பட்ட ஒரு காதல போதையிலிருந்து விழித்துக்கொண்டு உன்னுடைய வாழ்க்கையைப்பற்றி நீ சிந்திக்கத் தொடங்கியது மிகவும் அற்புதம் சியாமளா? வேறொருபெண்ணை இருந்தால காதலுக்கு அவள் பலியே ஆகியிருப்பாளா.” என்றான ராஜா.

“என்னுடைய பலவீனத்தை முடி மறைக்கிறீர்கள் ராஜா...இந்த அளவு என்மேல் கருணை காட்டுகிறீர்களே அதற்காக நான் மிகவும் கடமைப்பட்டிருக்க வேண்டும்.”—துயரத்தை அடக்கிக்கொண்டு நிதானமான குரலில் கூறினாள் சியாமளா.

ராஜா சிறிது நேரம் பேசவில்லை பிறகு தனக்குத் தானே பேசிக் கொள்வதுபோல., “என்னுடைய வாழ்க்கை மிகவும் கடுமையானது சியாமளா. எனது உடைய மனம் மரத்துப்போய் விட்டது உணர்ச்சிகள் முறுக்கேறிக் காழ்த்துப்போய்க் கிடக்கின்றன..என்னைப் போன்ற ஒரு மனிதனோடு உன்னைப்போன்ற ஒரு இளங்கொடி வாழமுடியாது சியாமளா...உனக்குத் தகுதியான அழகான இளைஞன் ஒருவனைப் பார்த்து மனம் செய்து வைக்கவேண்டும். அது என்னுடைய கடமை...” என்றான்.

சியாமளா நீண்ட பெருமூச்சு விட்டாள். அவளுடைய கண்களில் கண்ணீர்த் துளிகள் அருமபி

“என்மேல் உங்களுக்கு விருப்பமில்லை யென்றால்... நான் உங்களை வறப்புறுத்த முடியாது ராஜ...ஆனால்...? என இதயம் தகாந்து போய் விட்டது ராஜ...என இதயம் தகாந்து போய் விட்டது..நான் உங்களிடத்தில் என் உயிரையே வைத்திருந்தேன்...”

காரை ஓட்ட முடியாமல் சியாமளா தத்தளித்தாள். திடீரென்று ஒரு ஓரமாக நிறுத்திவிட்டு முனருனையால் கண்களைத் துடைத்துக்கொண்டாள்.

“சியாமளா !” என்று பதற்றத்துடன் அவளுடைய கைகளைப் பிடித்தான் ராஜா.

சியாமளா தன் கைகளைப் பிடுங்கிக்கொண்டாள்.

“பேசாதீர்கள் ராஜ... ஆறுதல மொழிகளால் என்னை நீங்கள் தேற்ற முடியாது மனமோகனும் நானும் சுற்றியலைந்தது இந்த நகரத்தில் எல்லோருக்கும் தெரியும் நான் அவனமேல மூடதனமான காதல் கொண்டிருந்தேன். என் பெயரை மிகவும் கெடுத்துக் கொண்டேன்... உங்களுடைய கருணையால் நான் திரும்பவும் வாழ்ந்துவிட முடியும் என்று நினைத்தேன்... அது பைத்தியக்காரத் தனமாகப் போய்விட்டது...”

சியாமளா தன் கண்களைத் துடைத்துக்கொண்டாள். விமலகளை இருதயத்துக்குள்ளேயே புதைத்துக் கொண்டாள் “இனிமேல என்னால் வாழவே முடியாது ராஜ...என்னால் வாழவே முடியாது...நான் வாழ்வதாலும் பயனில்லை ”

ராஜாவின் மனம் மிகவும் இளகிப்போய் விட்டது. தேவதை போன்ற அழகினை உடைய சியாமளா இருதயம் ஓடிந்துபோனவளாக அவன் அருகில் உட்காநது கொண்டிருந்தாள். அவளுடைய தளிருடல் புயலில் அகப்பட்ட கொடிபோல் நடுங்கிக கொண்டிருந்தது. தனக்கு வாழ்வை அளித்த சியாமளாவுக்கு வாழ்வை அளிக்க முயற்சிக்க வேண்டியது அவன் கடமையல்லவா? சியாமளாவுக்காக அவன் என்னதான் செய்யக் கூடாது?

“எழுந்திரு சியாமளா ..” என்று மெதுவாக அவள் முகத்தைப் பிடித்து உயாதத முயன்றான். அவனுடைய தொண்டை அடைத்துக் கொண்டது. குரல் கரகரத்தது.

ராஜாவின் குரலில் ஒரு மாறுதல் ஏற்பட்டு விட்டதை சியாமளா உணர்ந்தாள். “என்னை ஏற்றுக் கொள்வீர்களா ராஜா...?”

ராஜாவின் கண்களில் கண்ணீர் நிரம்பி விட்டது. பேச நா எழவிலலை. தலையை மட்டும் அசைத்தான்.

“ராஜா . என் ராஜா ”—சியாமளா கொடிபோல் அவன் உடலைச் சுற்றிப் பின்னிக கொண்டாள்.

அதே சமயம்.

‘டுமீல...’ என்ற பயங்கரமான ஒசை ..

உலகம் ஒரு கணம் ஸ்தம்பித்துப்போய் விட்டாற் போல் இருந்தது. சியாமளா வீரிட்டு அலறியது கேட்டது. அவளுடைய உடல ராஜாவின் கைகளிலே துடித்தது.

“சியாமளா...”

இதயம் பிளந்தது போவதுபோல கத்தியபடி ராஜா அவளைத் தன் கைகளில் எடுத்து முகத்தைப் பார்த்தான்.

வேதனையால் அவளுடைய கண்கள் சுழன்றன. “ராஜா...” என்று கடைசியாக ஒரு வாரத்தை.

“சியாமளா ஐயோ சியாமளா...” என்று அலறினான் ராஜா “கண்ணே சியாமளா இதற்காகவா காதல் பிசசை கேட்டாய்...எனனால் வாழ்ந்தது விடுவேன என்று சொன்னாயே...இப்பொழுது இறந்தது போனாயே...? எப்படியமமா செத்தாய்...? சியாமளா...எப்படியமமா எனனை விட்டுவிட்டுப் போனாய் ?” என்று அலறினான் ராஜா.

ராஜாவுக்குப் பைத்தியம் தான் பிடித்துவிட்டிருக்க வேண்டும் அவன் தலை தலையாயப் போட்டுக்கொண்டு கதறிக் கொண்டிருந்தான். அந்த நேரத்தில் எப்படித் தான் ஸ்டெல்லாமேரி அவரு வந்து சேர்ந்தாளோ? ராஜா கதறிக் கொண்டிருப்பதையும் சியாமளா இரத்த வெள்ளத்தில் கிடப்பதையும் பார்த்தாள். அவள் மனதில் ஒரே எண்ணம் தான் உண்டாயிற்று. உடனே அவசரம் அவசரமாக அருகில இருந்த டெலிபோன் பூத்தை நோக்கி ஓடினாள். அந்த நேரத்திலும் குயுகதி

படைத்த அவளுடைய மனம் விபரீதமாகத்தான் வேலை செய்வது முதலில் ரூபராணிகு டெலிபோன் பண்ணி ராஜா சியாமளாவைக் கொலை செய்து விட்டதாகக் கூறினாள். பிறகுதான் போலீஸுக்கு டெலிபோன் பண்ணினாள்.

முதலில் ராஜாவுக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை எதையுமே புரிந்து கொள்ளக்கூடிய நிலையில் அவன் இருக்கவில்லை. ரூபராணி அவனைப் பார்த்து ஆவேசத்துடன் “அடப் பாவீ...என மகளை ஏன்டா கொலை செய்தாய...? ஐயோ பழிகாரா...என மகளைக்கொன்றுவிட்டாயே...” என்று கூறி அரற்றிய பொழுது ராஜா திகைத்துப்போய் நின்று விட்டான்.

பிறகு அவன் தன் மகளமேல் விழுந்து புரண்டு தலை தலையாயப் போட்டுக்கொண்டு கதறத் தொடங்கி விட்டான். அந்தக் காட்சி பரிதாபகரமாக இருந்தது. போலீஸ் வருவதற்குள் ரூபராணிகு மூச்சைபோட்டு

சிறிது நேரத்திற்குள் குமபல கூடிவிட்டது. போலீஸ் காராகள் வந்து சூழ்ந்துகொண்டனர். பிரேதம் அப் புறப்படுத்தப்பட்டது போலீஸ் அதிகாரி ஒருவர் ராஜாவை அழைத்துக்கொண்டு போய் விசாரிக்கத் தொடங்கினாள். போலீஸ் அதிகாரி கேட்ட முதற் கேள்வி,

“நீ தான் ராஜபகதூர் சிங்...கொள்ளைக்கூட்டத்தில் இருந்து சரணாகதி அடைந்தவன்...?”

ராஜா தலையை அசைத்தான். “ஆமாம்...”

“இதெல்லாம் உன்னைப் போன்றவர்களுக்கு மிகவும் சாதாரணம்.. மரணத்தைப் பார்த்து நீங்கள் அஞ்சுவ தில்லை. எதிரிகளைச் சுட்டுக் கொல்வது உங்களுக்கு வேடிக்கையாக இருக்கும்...”

ராஜா பதிலே பேசவில்லை.

“கொள்ளைக் கூட்டத்தில் இருந்தபோது நீ எத்தனை பேரைச் சுட்டுக கொன்றிருப்பாய...”

ராஜாவின் கண்களிலிருந்து மளமள எனறுகண்ணீர் பெருகத் தொடங்கி விட்டது. உடல நடுங்கிற்று. “நான யாரையுமே சுட்டுக கொன்றதில்லை. ஒரு காகைக் குரு வியைக கொலவதற்குக் கூடத் துப்பாக்கியை உப யோகப் படுத்தியதில்லை...”

இனஸ்பெக்டர் அதைப்பற்றி யோசித்தாரா. கேள் விகளை வேறு விதமாகக் கேட்டுப் பாராகலாம என்று அவருக்குத் தோன்றியிருக்க வேண்டும். “சியாமளாவுக் காகத்தான நீ கொள்ளைக் கூட்டத்தை விட்டு வினோபாஜியிடம் சரணாகதி அடைந்தாய் என்பது உண்மையல்லவா...?”

“ஆமாம்...”

“சியாமளாவின் மேல் நீ அளவு கடந்த காதல கொண்டு விட்டாய் கொள்ளைக் கூட்டத்தின் வாழ்க்கை அவளுக்கு ஏற்றதாக இருக்காது என்று நினைத்தாய். வினோபாஜியிடம் சரணாகதி அடைவதன் மூலம் சுலப மாக அவளுடைய இதயத்தைக் கவாந்து விடலாம என்று நினைத்தாய். இல்லையா?”

ராஜா அதிர்ச்சியடைந்த நிலையில இருந்த போதிலும் அவனுக்குத் தூக்கிவாரிப் போட்டது. உண்மையை இவ்வளவு தலைகீழாகத் திரித்துக் கூற முடியும் என்று அவன் கற்பனை செய்ததுகூடக் கிடை யாது திகைத்துப்போய வாயைப் பிளந்தபடி இனஸ்பெக்டர் முகத்தைப் பார்த்தான். அதில் கரு ணையையேர பச்சாத்தாபத்தையோ காணாததால் தயக்கத்துடன், “இல்லை...இனஸ்பெக்டர் பிரிட்டிஷ் ஆட்சி முடிவடைந்து விட்டது என்பதைச் சியாமளாதான் என்னிடம் கூறினாள்.”, வினோபாஜி வந்து கொண்டிருக்கிறார். நான் மனிதனாவதற்கு ஒரு

சந்தாப்பம் வந்து கொண்டிருக்கிறது என்பதைச் சியாமளாதான எனக்குச் சொன்னாள் எனனிடமிருந்த மனித உணர்ச்சிகளை அவளாதான தூண்டிவளர்த்து விட்டாள் அது தான உண்மை இனஸ்பெக்டா .. சியாமளாவை எனக்கு வழிகாட்டிய ஒளிநட்சத்திரமாகவும் வாழ்வளித்த தெய்வமாகவும் கருதுகிறேன் இனஸ்பெக்டா...அவளை நான கொலை செய்யவில்லை. இனஸ்பெக்டா...கொலை செய்ய வில்லை...என்று கண்ணீர் பொங்கக் கதறினாள்.

இனஸ்பெக்டா என்ன நினைத்தாரோ, ராஜாவை அழைத்துக்கொண்டு போகச் சொல்லிவிட்டு மற்ற சாட்சிகளை விசாரிக்கத் தொடங்கினாள்.

அவசரம் அவசரமாகப் படப்பிடிப்பை முடித்துக் கொடுத்து விட்டு பம்பாயிலிருந்து டெல்லிக்கு விமானத்தின் மூலம் பறந்து வந்து சோந்தாள மாயா. சாஸ்திரி டெல்லி விமான நிலையத்தில் காலை வைத்துக்கொண்டு நின்றாள். இரண்டுபேரும் விமான நிலையத்திலிருந்து தாங்கள் தங்க வேண்டிய லாட்ஜை நோக்கிக் காரில் வந்து கொண்டிருந்தனர்.

அவர்கள் லாட்ஜை நெருங்கிக்கொண்டிருந்த சமயம்தான் குண்டு வெடித்தாற்போன்ற சப்தம் கேட்டது. ஆனால் அதை அவர்கள் பொருட்படுத்த வில்லை. சாஸ்திரி மாயாவைத் திரும்பிப் பார்த்துவிட்டுக் காலை ஒட்டத் தொடங்கிய சமயம் ..

குடிகாரன போல ஒரு மனிதன் காருக்கு நேர் எதிராக நடந்து வந்து கொண்டிருந்தான். அவன் மிகச் சமீபமாக வந்து விட்டதால் சாஸ்திரி சட்டென்று பிரேக போட்டுக் காலை நிறுத்தினாள். உடனே, அவன் சாஸ்திரியின் முகத்துக்கு நேராகத் துப்பாக்கியை நீட்டினான், “ஜாககிரதை சுட்டு விடுவேன்...” என்று இரத்தத்தை உறைந்து போகச் செய்யும்படியான கடுமையான குரலில் கூறிவிட்டு ஒரே பாய்ச்சலாகப் பாய்ந்து

காருக்குள் ஏறி உட்கார்ந்து கொண்டான். துப்பாக்கி யால சாஸ்திரியின் முதுகில இடிததபடி, “ஓட்டு...வேக மாக ஓட்டு,” என்று காஜித்தான்.

சாஸ்திரி பயந்து நடுங்கத் தொடங்கிவிட்டார். மாயாவுக்கு ஒன்றுமே ஓடவில்லை. கார பறந்து கொண்டிருந்தது.

“இடப்பக்கம் போ . வலப்பக்கம் போ...” என்று அவனே அதட்டி வழி கூறிக்கொண்டு வந்தான் மேலும் மேலும் வேகமாகப் போகும்படி வற்புறுத்திக் கொண்டிருந்தான் மாயா காருக்குள் இருப்பதையும் பொருட் படுத்தாமல் சாஸ்திரி உயிரைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டு காரை முடுக்கினான்.

நகர எல்லையைத் தாண்டி இரண்டு மைலதூரம் வந்ததும் அவன் காரை நிறுத்தச் சொன்னான். காரிலிருந்து துள்ளிக் குதித்துக் கீழே இறங்கிக் கொண்டு கதவைத் தடாலென்று அடித்துச் சாத்திவிட்டு, “எனனைப் பாராததை மறந்து விடுங்கள்...இங்கே கொண்டுவந்து விட்டதையும் மறந்து விடுங்கள் உங்கள் இரண்டு பேருக்கும்தான் சொல்கிறேன்...அப்படிச் செய்யாவிட்டால் ... எனனைப் பற்றி யாரிடமாவது சொன்னால். ராஜபுதன் வீரர்களுக்குத் துரோகம் செய்தவர்களின் பரம்பரையே நாசமாகிவிடும் என்பதை மறந்து விடாதே காளீமாதா உங்களை ஒழித்து விடுவாள்...இரத்தம் இரத்தமாகக் கக்கிச் சரவீர்கள்...” என்று பயங்கரமாகக் கூறிவிட்டு ஓடிவிட்டான்.

சாஸ்திரி இன்னும் நடுங்கிக் கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தார். ஆனால் மாயா அமைதியாகவே இருந்தாள். சிறிது நேரத்திற்குப் பிறகு காரைத் திருப்புவர்கள் சித்தப்பா” என்றான்.

“மாயா...அவன் முகத்தில் குறுக்காக இருந்த வெட்டுக்காயத் தழும்பைப் பாராதாயா?” என்று கேட்டார் சாஸ்திரி.

“பார்த்தேன் சித்தப்பா ” என்றாள் மாயா.

“இவனதான் முன்பு ராஜாவைப் பினதொடாநது சென்றான். இப்பொழுதும் ராஜாவிடமிருநதுதான் வருகிறான் என்று நினைக்கிறேன்...” என்று நடுங்கியபடி கூறினா சாஸ்திரி.

“அடாடா நீங்கள் இதை முன்பே சொல்ல வில்லையே ?” என்றாள் மாயா.

“சொல்லியிருந்தால...”

“அவனிடமே கேட்டிருப்பேன் ”

“என்ன பைத்தியக்காரத்தனமான துணிச்சலடி உனக்கு...” என்று கலவரத்துடன் கூறினா சாஸ்திரி.

நகரத்தின் எல்லையில் இருந்த ஒரு தொழிற்சாலையின் அருகில் மாயா காரை நிறுத்தச் சொன்னாள் அவள் போலீஸுக்கு டெலிபோன பண்ண விருமபுகிறாள் என்பதைத் தெரிந்து கொண்ட சாஸ்திரி பதறத்ததுடன், “மாயா வேண்டாம். அந்தக் கொள்ளைக் காரனுடைய சாபத்தை மறந்து விட்டாயா? அந்த மாதிரி மனிதர்களுடைய வாக்குப் பலித்துவிடும்,” என்று நடுங்கியபடி கூறினா.

“சுமமா இருங்கள் சித்தப்பா ” என்று கூறிவிட்டுக் காரைவிட்டு இறங்கி வேகமாக உள்ளே போன மாயா தொழிற்சாலையில் இருந்த குமாஸ்தாவிடம் அனுமதி பெற்றுபோலீஸநிலையத்திற்கு டெலிபோன பண்ணினாள். ராஜபுதனக் கொள்ளைக்காரன் வழிமறித்தது, காரைத் திருப்பி ஓட்டச் சொன்னது அவனுடைய அடையாளம், இறங்கிக் கொண்ட இடம் எல்லாவற்றையும் விரிவாகக் கூறினாள். துப்பாக்கி வெடிக்கும் சபதம் கேட்டதை மாததிரம் மறந்து விட்டாள்.

என்ன துரதிாஷ்டம் ..!

அத்தியாயம் : 22

டெலலிநகரப் போலீஸின கொலை ஆராய்ச்சிப் பிரிவு இனஸ்பெக்டருக்கு எவ்விதமான சந்தேகமும் இருக்கவில்லை — ராஜாதான கொலைகாரன என்ற விஷயத்தில் ..

அவருடைய நோக்கப்படி ராஜா சியாமளாவைக் கொலைசெய்தகாரணம் காதலில் ஏறப்பட்ட தகராறு அது எவ்விதமான தகராறு இருக்கும்? ராஜாவைப் போன்ற ஒரு மாஜி கொள்ளைகாரன பழமையான பழக்கங்கள் உடையவனாக இருந்திருப்பான் சியாமளாவைப் போன்ற நவநாகரிகப் பெண்ணின நடத்தை அவனுக்கு பலமான சந்தேகத்தை உண்டாக்கியிருக்கும் சியாமளாவால் தான் ஏமாந்து போய விட்டதாக நினைத்து ஆத்திரம் கொண்ட ராஜா தன் கொள்ளைகார இயல்புப்படி மூக்காகவேசம் கொண்ட நிலையில் அவனைக் கொன்று விட்டான்.

இந்த வழக்குக்கு முக்கியமான போலீஸ்தரப்பு சாட்சி ஸ்டெலலாமேரிதான் ராஜா சியாமளாவின் மேல் முட்டாள்தனமான காதல் கொண்டிருந்ததாகவும் மனமோகனுக்கும் சியாமளாவுக்கும் இருந்த உறவு தெரிந்ததும் அவன் ஒரே அடியாக ஆத்திரம் கொண்டிருந்ததாகவும் அந்த ஆத்திரமே கொலைக்குக் காரணமாகியிருக்கலாம் என்றும் அவள் கூறினாள்.

கொலை செய்த துப்பாக்கி எங்கே போயிற்று என்பது தெரியவில்லை. ஆனால் துப்பாக்கி காணப்படவில்லை என்ற ஒரே காரணத்திற்காக இவ்வளவு நல்ல கொலைக் கேஸை இழந்துவிட அவா விரும்பவில்லை. அவருடைய யூகத்திற்குத் தகுந்தபடியாகக் கேஸை ஜோடித்து அதற்குத் தகுந்தமாதிரி சாட்சியங்களைத் தயாரிப்பதில் ஈடுபட்டிருந்தார்.

அதேசமயத்தில் போலீஸ் படையின இன்னொரு பிரிவு மாயா கூறிய விவரங்களை வைத்துக் கொண்டு

ராஜபுதனக் கொள்ளைக்காரனான வெட்டுத்தழும்பு முஞ்சிகாரனைத் தேடிக்கொண்டிருந்தது மைனாவின் காரிலிருந்து அவன் இறங்கிச் சென்ற இடத்தை மையமாகக் கொண்டு பிரமாண்டமான போலீஸ் வலைவிரிக்கப் பட்டிருந்தது நாலா பக்கங்களிலும் உள்ள பாதைகள், கிராமங்கள், இரயில் நிலையங்கள், பொதுவிடுதிகள் எல்லாம் கண்காணிக்கப்பட்டன. முக்கியமாக ராஜபுதனத்துக்குச் செல்லும் மரக்கம் பூராவும் போலீஸ் படையால் கவனமாகக் கண்காணிக்கப்பட்டது.

தான் டெலிபோனில் கூறின விஷயத்தை நேரில் கூறிப் புகார எழுதிக் கொடுப்பதற்காக மாயா அதே இரவு போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு அழைத்து வரப்பட்டாள். ஆனால் அப்போது அதே ஸ்டேஷனில் ராஜா கொலைக்குற்றத்துக்காக விசாரணை செய்யப்படுகிறான் என்ற விஷயம் அவளுக்குத் தெரியாது

புகார எழுதிக் கொடுத்துவிட்டு லாடஜுக்குத் திரும்பியபின், மறுநாள் காலையில் டூரிஸ்ட் கம்பெனியில் போய் ராஜாவைச் சந்திப்பதாக முடிவுசெய்து கொண்டு சாஸ்திரியும் மாயாவும் அவரவா அறைக்குப் படுக்கச் சென்றனர்

மறுநாள் காலையில் தினப்பத்திரிகையில் பார்த்த பிறகுதான், சியாமளா கொலை செய்யப்பட்ட விஷயமும் கொள்ளைகூட்டத்திலிருந்து வந்த ராஜபகதூர் சிங்கைத்து செய்யப்பட்டிருக்கும் விஷயமும் மாயாவுக்குத் தெரிய வந்தன. சியாமளாவின் புகைப்படம், ராஜாவின் புகைப்படம் எல்லாம் பத்திரிகையில் போடப் பட்டிருந்தன மாயாவுக்குத் திடீரென்று மூச்சே நின்று விடும் போல் ஆகிவிட்டது. வெறிபிடித்தவள போல் ஓடிப்போய்ச் சாஸ்திரியின் அறைக்கதவைத் தட்டினாள். "சித்தப்பா இதைப் பாருங்கள் சித்தப்பா," என்று கூறிப் பத்திரிகையைச் சாஸ்திரியின் கையில் திணித்து விட்டு உயிரிழந்தவள போல் பொத்தென்று சோபாவில் விழுந்தாள்.

சாஸ்திரி பத்திரிகையில் வெளிவந்திருந்த விஷயம் பூராவும் படித்தாா. உதட்டைப் பிதுக்கியபடி

பேப்பரைக் கீழே வைத்துவிட்டு, “இதில நாம என்னமா செய்ய முடியும் ? கொலைக் குற்றம் நடந்திருக்கிறது இப்படி ஏதாவது நடைபெறும் என்று எனக்கு முன்பே தெரியும் எனக்கு அந்தப் பையன் மேல ஆரம்பத்திலிருந்தே நல்ல எண்ணமில்லை நீ புறப்பட்டு வந்த வேளை சரியில்லை பேசாமல் திருமப்பிப் போய விடுவதுதான் நல்லது,” என்றா

மாயா கண்ணீர் வடித்தாள். “இல்லை சித்தப்பா . அவா கொலை செய்திருக்க மாட்டா...நான் அதை நம்பவே மாட்டேன் சித்தப்பா அவரைக் காப்பாற்ற ஏதாவது செய்யுங்கள் சித்தப்பா இல்லாவிட்டால் நான் உயிருடனேயே இருக்க மாட்டேன்...” என்று கூறிகொண்டு தேம்பித் தேம்பி அழத்தொடங்கி விட்டாள்.

சாஸ்திரி சிறிது நேரம் அவனையே பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள். பிறகு, “சரி அழாதே வா போகலாம் நம்மால் ஏதாவது செய்ய முடிகிறதா என்று பார்ப்போம். எனக்கென்னவோ நம்பிக்கை இல்லை இருந்தாலும் முயற்சி செய்து பார்ப்போம் நீ இவ்வளவு தூரம் அவன்மேல் பைத்தியக்காரத்தனமான ஆசை வைத்திருக்கிறாயே...” என்ன செய்வது...” என்று கூறிப் புறப்பட்டாள்.

சாஸ்திரியும் மாயாவும் முதலில் டெல்லி மாநகரத்திலேயே மிகப்பெரிய கிரிமினல் லாயரான நம்பியாரைப் பார்த்தனர் நம்பியாரா அவர்களுடன் ராஜாவைப் பார்ப்பதற்காகப் போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு வந்தார். ராஜாவை அடித்து உதைத்து எப்படியாவது அவன் மிருந்து ஒரு ஒப்புதல் வாககு மூலம் வாங்கிவிட வேண்டும் என்று நினைத்துக்கொண்டிருந்த போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் நம்பியாரைப் பார்த்ததும் வாயைப் பிளந்தார்.

*

*

*

“மாயா நீ எதற்காக வந்தாய்...” என்று உடைந்த குரலில் கேட்டான் ராஜா.

அவனைப் பார்த்தவுடன் துயரம் தாங்கமாட்டாமல் கேவி அழுது கொண்டிருந்த மாயா, “ஐயோ ராஜா... நான முன்பே சொன்னதைக் கேட்டீர்களா? கேட்டிருந்தால் இப்படிப்பட்ட விபரீதம் எல்லாம் ஏற்பட்டிருக்குமா...” என்று கூறித் தேம்பித் தேம்பி அழுதாள் மாயா.

ராஜாவால் பேச முடியவில்லை. உண்மைதான். அவன் ஒரு தொழிலாளியாக வாழவேண்டிய அவசியமே இல்லை என்று தான் மாயா கூறினாள் ஆரம்பத்திலேயே அவனுடைய வாழ்க்கையைத் திருப்பி விட்டுவிட முயன்றாள். அவன்தான் அதைக் காதில் போட்டுக் கொள்ளவில்லை அப்பொழுது அவன் உள்ளத்தைப் பிடித்துக்கொண்டிருந்த புரட்சியாவேசம் வேறுவிதமான வாழ்க்கையைப் பற்றிச் சிந்திப்பதற்கே இடமில்லாமல் செய்து விட்டது.

அன்றே தன்னுடைய வாழ்க்கைப் பாதை திரும்பி வேறு வழியில் சென்றிருந்தால் இப்பொழுது எப்படியிருந்திருக்கும்?

ராஜாவுக்குச் சிரிப்புத்தான் வந்தது. வாழ்க்கையில் நடந்துவிட்ட எதையும் மாற்றிக்கொள்ள முடியாது அவன் இனி வேறு எப்படிப்பட்ட ராஜாவாக மாறிய போதிலும் வெடிகுண்டு வீசிய புரட்சிக்கார ராஜாவையும், கொள்ளைக்கார ராஜாவையும் அவன் வாழவிடாது அழிக்க முடியாது தான் வெடிகுண்டு வீசி அவனைக் கொலை செய்ய முயன்றது மாயாவுக்குத் தெரியுமா? இப்பொழுது தன்னைக் காப்பாற்றுவதற்காக வந்து நிற்கிறாளே...

“அழாதே மாயா. அழாதே நீ நினைப்பதை எல்லாம் விட என வாழ்க்கை மிகவும் விபரீதமானது... மிக மிக விபரீதமாகப் போய்விட்ட வாழ்க்கை மாயா என்னுடையது... எத்தனை பயங்கரமான சம்பவங்கள்...! எத்தனை திடுக்கிடும் நிகழ்ச்சிகள்! அடேயப்பா... ஒரு தனி மனிதனுடைய வாழ்க்கையில் இவ்வளவு விபரீதங்

கள் நேரிடவே கூடாது மாயா இப்படிப்பட்ட ஒரு வாழ்க்கை இருப்பதே தவறு இத்தனை வேதனையையும் பயங்கரங்களையும் அனுபவித்த ஒரு மனிதன் மறுபடியும் சரியான, நிதானமான வாழ்க்கை நடத்த முயன்றாலும் முடியுமா எனப்பதே சந்தேகம் தான் இந்த வாழ்க்கை அழிந்து போவதே நல்லது மாயா கடவுளாகப் பார்த்து நைந்து போன இந்த வாழ்க்கையிலிருந்து எனக்கு விடுதலை யளிப்பதற்காகத்தான் இந்தக் கொலை வழக்கைக் கொண்டுவந்து விட்டிருக்கிறா என்று நினைக்கிறேன் நிமமதியாகத் தூக்கில் தொங்கிச் சாவதற்கு என்னை விட்டுவிடு மாயா," என்று அலுப்புடன் கூறினான் ராஜா.

"ஐயோ ராஜா...நீங்கள் சாகக் கூடாது நீங்கள் கொலை செய்யவில்லை எனப்பது எனக்கு நிச்சயமாகத் தெரியும்...உங்கள் மேல் சாட்டப்பட்டிருக்கும் இந்தக் கொலைக் குற்றத்திலிருந்து உங்களை விடுவிப்பதற்காகத் தான் வந்தேன்...வாருங்கள் ராஜா. வக்கீலிடம் எல்லா விபரங்களும் சொல்லுங்கள் ராஜா," என்று வற்புறுத்தினான் மாயா

வக்கீல் நம்பியாரா போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டரைப் போல் குறுக்கு விசாரணை செய்யத் தொடங்காமல் ராஜாவிடம் சம்பவம் எப்படி நடந்தது எனப்பதை விளக்கும்படி கேட்டா. பிறகு கொலை நடப்பதற்குமுன்னால் சியாமளாவுக்கும் அவனுக்கும் எப்படிப்பட்ட உறவு இருந்தது எனப்பதை விவரிக்கும்படி கேட்டா. பிறகு சியாமளாவுக்கும் அவனுக்கும் எப்படித் தொடர்பு ஏற்பட்டது எனப்பதைக் கேட்டா

ராஜா அந்த வரலாறு முழுவதையும் சொல்லும் போதும் மாயாவும், சாஸ்திரியும் அருகிலேயேதான் இருந்தனர். ஆனால் அவர்களுக்கு, அன்று நடுநிசியில் அவர்களுடைய காரை வழிமறித்துத் தப்பி ஓடுவதற்கு உபயோகப்படுத்திக்கொண்டவன்தான் சியாமளாவைப் பலாதகாரம் செய்ய முயன்ற முரட்டு மானஸிங் எனப்பது தோன்றவே இல்லை. இரண்டு சம்பவங்களையும் ஒன்றாக

இணைத்துப் பார்க்கும் எண்ணமே யாருக்கும் அப் பொழுது உண்டாகவில்லை.

ராஜா கூறிய விவரம் முழுவதையும் கேட்டுக் கொண்டபின் நம்பியாரா போலீஸ் இனஸ்பெக்டரிடமும் சில விவரங்கள் கேட்டாரா கொலை செய்ய உபயோகப் படுத்தப்பட்ட ஆயுதம் இன்னும் கிடைக்கவில்லை என்று தெரிந்ததும் நம்பியாருக்கு உற்சாகம் தோன்ற ஆரம்பித்தது.

“ராஜாவின மேல குற்றம் சாட்டப் போகிறீர்களா? அல்லது விடுதலை செய்யப் போகிறீர்களா இனஸ்பெக்டர்?” என்று கேட்டாரா நம்பியாரா

“விட்டு விடுவதா? நாளைக்கே குற்றம் சாட்டிக் கோர்ட்டில் நிறுத்தப் போகிறேன் முதல தரமான கொலைக் குற்றம் உங்களால் ஜாமீனில் விடுதலை செய்ய முடியாது எனபதை இப்பொழுதே தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்,” என்றாரா இனஸ்பெக்டர்.

“அது எனக்குத் தெரியும் குற்றம் சாட்டாமல் நீங்கள் ரிமாண்டிலேயே வைத்துக் கொண்டிருக்கக் கூடாது எனபதற்காகத்தான் சொன்னேன்,” என்றார் நம்பியாரா.

“இந்தக் கேஸில் சந்தேகத்திற்கு இடமே இல்லை. அதனால் குற்றம் சாட்டாமல் காலம் கடத்தவேண்டிய அவசியமே இல்லை. நீங்கள் குறுக்கிடாமல் இருந்தால் குற்றவாளியே தானகொலை செய்ததை ஒப்புக்கொண்டிருப்பான் என்று நினைக்கிறேன்,” என்றாரா இனஸ்பெக்டர்.

போலீஸ் ஸ்டேஷனிலிருந்து வெளியே வந்ததும் நம்பியார் சாஸ்திரியையும் மாயாவையும் பார்த்தது, “ராஜாவுக்கு அனுகூலமாக ஒரு சாட்சியம் கூட இல்லை. ராஜா கொலை செய்திருப்பான் என்று தோன்றவில்லை யானாலும் சியாமளாவை வேறு யாரா எதற்காகக் கொலை செய்தார்களா எனபது தெரிய வேண்டும். இந்தக் கேஸை

யாராவது ஒரு துப்பறியும் நிபுணரிடம் ஒப்புவிக்க வேண்டியது அவசியம் என்று நினைக்கிறேன்,” என்றா

மாயாவும் உடனே அதற்குச் சமமதித்தாள். மூவரும் நம்பியாரின் நண்பரான துப்பறியும் நிபுணர் துககாராமின வீட்டை நோக்கிப் புறப்பட்டனா.

லகத்தில் இப்படிப்பட்ட பாதகங்கள் எல்லாம் உம் என்று ராஜா கறப்பனை செய்து கூடப் பாத திருக்க மாட்டான ஒரு புரட்சிக்காரன வெடிகுண்டு வீசப்போவதிலே அர்த்தம் இருக்கிறது, கொள்ளைக் காரன் கொள்ளையடிப்பதற்கும் கொலை செய்வதற்கும் கூடக் காரணம் இருக்கிறது ஆனால்...

கோர்ட்டில் ஸ்டெல்லாமேரி கூறிய சாட்சியம்...! தனக்கென்று ஒரு லாபமில்லாதபோது கூடப் பிறருக்குத் தீமை செய்வதிலேயே இனபம் அடையக்கூடிய மனிதர்களும் இருக்கிறார்களா?

ஸ்டெல்லாமேரிக்கு அவன் செய்த கொடுமைதான் என்ன? காழகர்களோடு உறவாடுவதில் உறசாகம் காணும் இயல்புபடைத்த அவனுடைய கோரிகையைத் தான் மறுத்தது விட்டதால் உண்டான ஆததிரத் தாலேயே அவன் தனனைத் தூக்கு மேடைக்கு அனுப்பத் தீர்மானித்து விட்டாளா...?

கடவுளே !—ராஜா திகைத்துப்போய் நின்று கொண்டிருந்தான்.

நம்பியாரின் குறுக்கு விசாரணையை அவன் மிகவும் சாமாத்தியமாகச் சமாளித்தான் மன்மோகன கிருஷ்ண வின் வீட்டிற்குத் தான் ராஜாவை அழைத்துக்கொண்டு போன காரணம் ராஜா ஒவியக்கலையில் ஆரவம் உடைய வராக இருந்ததுதான் என்று கூறினா. சியாமளாவுக் கும் மன்மோகனுக்கும் இருந்த உறவு தெரிந்ததும் ராஜா அளவு கடந்த சீற்றமடைந்த தாகவும், ‘வஞ்சகி,

துரோகி என்னையும் கையாலாகாத பட்டணத்து வாலிபன என்று நினைத்துக்கொண்டாளா...? நான அவளுக்குச் சரியான பாடம் கற்பிக்கிறேன்? என்று காஜித்ததாகவும், தான் அவனைச் சமாதானப்படுத்தி நெட்கிளப்புக்கு அழைத்துக்கொண்டு போனதாகவும் கதையளந்தாள்.

ராஜா திகைத்துப்போய் ஸ்டெல்லாமேரியின் முகத்தையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். தனக்குத் தூக்கு தண்டனை நிச்சயம் இவர்களிடமிருந்து தனனால் தப்பவே முடியாது என்றுதான் அவனுக்குத் தோன்றிக் கொண்டிருந்தது.

ஆனால், விதி ராஜாவின கழுத்துக்காகச் சுருக்குக் கயிறு தயாரித்துக் கொண்டிருந்த அதே நேரத்தில், இன் றொரு பக்கம் அதற்கு எதிராகவும் வேலைசெய்து கொண் டிருந்தது.

ராஜா கைது செய்யப்பட்டபின் ஒரு வாரத்திற்குப் பின்னால் முரடன மானஸிங் ராஜபுதனத்திற்குச் சமீபத் தில் உள்ள ஒரு கிராமத்தில் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டான். மாயா கொடுத்த வாக்கு மூலம்தான் அவனைக் கொல் வதற்கு உதவியாக இருந்ததால் போலீஸ் அதிகாரி அவனைப் பாராட்டுவதற்கு வந்திருந்ததா மாயாவுக்கு ரொக்கப் பரிசுக்கூடக் கிடைக்கும் என்று அவா கூறினாள்.

அப்பொழுது துப்பறியும் நிபுணர் துக்காராமும் அவர்களுடன் இருந்தார். சுட்டுக் கொல்லப்பட்ட கொள்ளைக்காரன் பெயர் மானஸிங் என்பது அவர் நினைவில் உறுத்தத் தொடங்கிற்று. போலீஸ் அதிகாரி சென்றபின், “பாலேவனத்தில் சியாமளாவைப் பலாத் காரம் செய்ய முயன்ற கொள்ளைக்காரன் பெயரும் மானஸிங் தானே?” என்று கேட்டார்.

திடீரென்று உண்மைகள் புலப்படத் தொடங்கின. கொள்ளைக்காரன் தங்களுடைய காரை வழி மறிப் பதற்கு முன்னால் துப்பாக்கி வெடிக்கும் சபதம் கேட்டது மாயாவுக்கு நினைவு வந்தது. கொள்ளைக்காரன் மாயா

வின் காரை வழிமறித்த இடத்திற்கும் சியாமளா கொலை செய்யப்பட்ட இடத்திற்கும் இடையில குறுக்கு வழியாகப் போனால் இரண்டு மதிற சுவாகளும் அரை பர்லாங்கு தூரமும் தான இருக்கின்றன என்ற உண்மை வெளிப்பட்டது. ராஜாவை மறுபடியும் விசாரித்தபோது மானசிங் தங்களைப் பழிவாங்கச் சபதம் செய்து கொண்டு இருந்தான் எனபது தெரிந்தது கொலை நடப்பதற்கு முதல நாள் இரவே மானசிங் சியாமளாவையும் ராஜாவையும் பின் தொடர்ந்து சென்றது சாஸ்திரிகும நினைவு வந்தது

கடைசியாக, சியாமளாவின உடலிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட துப்பாக்கி ரவை மானசிங்கின் துப்பாக்கியிலிருந்து தான் சுடப்பட்டிருக்க வேண்டும் எனபது சந்தேகத்திற்கிடமில்லாமல் நிரூபிக்கப்பட்டது.

கொலை வழக்கு செஷனஸுக்கு அனுப்பப்படுவதற்கு முன்னால் ஏற்பட்ட இந்தத் திடீர் திருப்பததால் ராஜா எதிர்பாராதவிதமாக விடுதலை செய்யப்பட்டான்

அத்தியாயம் : 23

ராஜா விடுதலையடைந்த போது மாயாவுக்கு உண்டான ஆனந்தத்தைச் சொல்லவே முடியாது. இனி அவன் அவளுடையவள்தான். தன்னிடமிருந்து அவனையாரும் தட்டிப் பறித்துக்கொள்ள விடவே மாட்டான். அவனுக்காக அவள் தன்னுடைய வாழ்வையே பணயமாகி விட்டாள். செல்வமும் சுகமும் இருந்தும் தன்னுடைய இளமைப் பருவத்தையே வீணாக்கிக்கொண்டு அவனுக்காகவே கன்னிப்பெண்ணாகக் காதலித்தாள் கொண்டு இருந்தாள் அவன் இனிதே தன்னை விட்டுப் போகவே கூடாது போகவே முடியாது மெய்மறந்து போகும்படியான இன்ப நினைவுகளுடன் மாயா அவனை வரவேற்றுத் தன்னுடைய அறைக்கு அழைத்துக்கொண்டு போனாள்,

“ஐயோ...எவ்வளவு இளைத்துப் போய் விட்டீர்கள்? சிறைவாசம் உங்களை எவ்வளவு மெலிநதுபோகச் செய்து விட்டது...? நீங்கள் சில நாள் ஓய்வெடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் ராஜா காஷ்மீருக்குப் போகலாமா...? எனக்கு வெகு நாட்களாகக் காஷ்மீருக்குப் போக வேண்டும் என்று ஆசை ” என்று கிளிபோல கொஞ்சினை மாயா.

காஷ்மீர் வேண்டாம் முன்பின் தெரியாத இடத்தில் போய்க் கஷ்டப்படுவீர்கள் ஸிமலா நல்ல இடம். அங்கே என்னுடைய நண்பன் அலெகஸாண்டர் இருக்கிறான் உங்களுக்கு வேண்டிய வசதி எல்லாம் செய்து கொடுப்பான் ஸிமலா வசிப்பதற்கு இதமான சுகமான இடம் ” நீங்கள் இரண்டுபேரும் ஒரு வாரமோ மாதமோ ஸிமலாவில் உல்லாசமாக இருந்து விட்டுத் திரும்பி வாருங்கள். நான் பம்பாய் போகிறேன்,” என்றா சாஸ்திரி.

கொள்கைக்காரர்களிடமிருந்து வினோபாலியிடம் சரணாகதி அடையும்போது என்ன நிலையில் இருந்தானோ அதே நிலையில் இருந்தான் ராஜா அதே திகதற்ற நிலை. எங்கே போவது என்றுதெரியாத நிலை மாயா இவ்வளவு ஆசைப் படுகிறாளே அவளுடன் ஒரு வாரம் ஸிமலாவுக்குப் போய்விட்டுத்தான் வருவோமே...? மாதக் கணக்காக அவளோடு உண்டும் உறங்கியும் சுற்றிகொண்டு திரியவில்லையா? அப்போதெல்லாம் உண்டாகி விடாத கெடுதல் இப்பொழுது என்ன ஏற்பட்டு விடப் போகிறது ?

ராஜா மாயாவுடன் ஸிமலாவுக்குப் புறப்பட்டான்.

மாயா எல்லையற்ற உற்சாகத்தில மிதந்து கொண்டிருந்தாளா ராஜாவுக்காக ஆடைகளும் ஸவெட்டர்களும் குல்லாய்களும் ஓடி ஓடி வாங்கினை இரண்டு பேரும் அன்றிரவு புறப்பட்ட விமானத்தில் டிலலிகுப் போய்ச் சோந்தனா சாஸ்திரி ட்ரங்க்காலபேசி ஏற்பாடு செய்திருந்தபடி அலெகஸாண்டர் விமான நிலையத்திற்கு வந்து காத்துக்கொண்டிருந்தார். மாயாவும் ராஜாவும்

தங்குவதற்காக ஒரு சிறிய பங்களா, வெளியே போக வர உதவியாக அழகான திறந்த கா, பணியாட்கள் எல்லா ஏற்பாடுகளும் செய்து வைத்திருந்ததா. அவர்களைப் பங்களாவில் கொண்டு வந்து சோதகபின், “சரி...நீங்கள் சிறிது நேரம் தூங்குங்கள்...காலையில் வந்து சந்திக் கிறேன்” என்று கூறி விடைபெற்றுக் கொண்டா.

அந்தப் பங்களாவில் ஒரே படுக்கையறைதான் இருந்தது. அதில் ஒரே ஒரு பெரிய கட்டில்தான் போடப் பட்டிருந்தது

“நீ கட்டிலில் படுத்துக்கொள் மாயா...நான் ஹாலில் சோபாவில் படுத்துக் கொள்கிறேன்,” என்றான் ராஜா

மாயா திகைத்துப்போய் அவன் முகத்தைப் பார்த்தாள் அவளுடைய இருதயத்தில் துயரம் பொங்கிற்று கண்களில் கண்ணீர் பொங்கி விடுமபோல இருந்தது. “ஏன்...” இதற்கு முன்னால் நீங்கள் என அருகில் படுத்துத் தூங்கினதே இல்லையா? எத்தனை நாள் நாம் இரண்டு பேரும் ரயில்வே பளாட்பாரங்களிலும் மரத்தடிகளிலும் ஒன்றாகப் படுத்துத் தூங்கியிருக்கிறோம்...” என்றாள் மாயா.

ராஜாவால் பதில் சொல்ல முடியவில்லை கணநேரம் தடுமாறிய பின், “அது அந்தக் காலத்தில் சரியாக இருந்தது மாயா...இந்தக் காலத்தில்..நீ பெரிய சினிமா நட்சத்திரம்!” என்று கூறிவிட்டுச் சோபாவில் நீட்டிப் படுத்துக்கொண்டு கொட்டாவி விட்டான்

மாயா படுக்கையில் பொததென்று விழுந்தாள். அவளுக்கு விமமி விமமி அழவேண்டுமபோல இருந்தது. அதைவிட வெளிப்படையாக ஒரு பெண்ணை எப்படிக் கேட்க முடியும்? ராஜாவுக்குத் தன்மேல் காதலே இல்லையா? அவனுக்காகத் தான் வருஷக் கணக்காகத் தவம் செய்து கொண்டிருப்பதெல்லாம் வீணா? தன் வாழ்க்கை அடியோடு வீணாகவே போய்விட வேண்டியது தானா? அப்பொழுதே ராஜாவிடம் இரண்டிலொன்று கேட்டு விடவேண்டும் என்று அவளுடைய உள்ளம்

துடித்தது. ஆனால் ராஜா தனனை மணந்தது கொள்ள முடியாது என்று சொல்லிவிட்டால்...?

அதற்குப் பிறகு தன்னால் உயிரோடு வாழவே முடியாது என்று மாயாவுக்குத் தோன்றிற்று அவனமேல அவள கொண்ட காதல்...! நாள கணக்காக மாதக் கணக்காக வருஷக் கணக்காகத் தன இதயத்துள்ளேயே வைத்து வளாதத காதல்! அதை வினாடி நேரத்திற்குள் ஏமாற்றமடையச் செய்துவிடக் கூடாது அப்படி ஒரு ஏமாற்றம் ஏற்பட்டால் அதைத் தன்னால் தாங்கிக் கொள்ளவே முடியாது

மாயா விடிய விடியத் தூங்கவே இல்லை தலையணையில் முகத்தைப் புதைத்துக்கொண்டு விமமி விமமியழுது கொண்டே கிடந்தாள்.

ஆனால், மறுநாள் காலையில் ஒன்றும் நடவாதது போலவே எழுந்தது குளித்து உடை தரித்துக்கொண்டு சிறுநுணடி சாப்பிடுவதற்காக அவள் கீழே வந்தாள். ராஜாவும் குளித்துவிட்டுத் தயாராக இருந்தான். இரண்டு பேரும் காரை எடுத்துக்கொண்டு நகரைச் சுற்றிப் பாப்பதற்காப்பப் புறப்பட்டனர்

பனிபடிந்த மலைச் சிகரங்களின் தோற்றம் அற்புதமாக இருந்தது பனிமலையின் மடியிலே அழகிய மரங்களும் செடிகளும் நிரம்பிய நகரம் சொக்கலோகம் போல விளங்கியது இரண்டு பேரும் ஆனந்தமாகச் சுற்றித் திரிந்தனர். முதல் நாள் இரவு அனுபவித்த துன்பம் கூட மாயாவின மனதிலிருந்து மறைந்து போயிற்று. பூந்தோட்டங்களில் உலவுவதிலும் மலைப் பாதைகளில் ஏறுவதிலும் ஒரு நாள் எப்படிப் போயிற்றென்பதே தெரியவில்லை இரண்டு பேரும் மத்தியானம் ஒரு உணவு வடுதியில் சாப்பிட்டனர். இடை இடையே தேநீரோ, சிறுநுணடியோ, எது வேண்டுமானாலும் கண்ணில கண்ட இடத்தில் வாங்கிக்கொண்டனர். வாழ்க்கை பூராவும் இப்படியே உற்சாகமாக இருந்தால் எவ்வளவு நன்றாக இருக்கும் என்றுகூட நினைக்கத் தொடங்கி விட்டாள் மாயா.

இரவு இரண்டு பேரும் ஒரு சினிமாப் பாாத்து விட்டுப் பங்களாவுக்கு வந்து சோந்ததும், மறுபடியும் பிரசுனை ஆரம்பமாகி விட்டது.

பகல பூராவும் சுற்றியலைந்து கொண்டிருந்ததால ஏறபட்டிருந்த களைப்பில் சோபாவில் படுதகவுடன் உறங்கிப் போயவிட்ட ராஜா நடுநிசியில் விழிததுக கொண்டு பாராததபோது படுககையறையில் விளக்கு எரிந்தது மாயா மூட்டைக் கடடிககொண்டு உட்காரா நது கொண்டிருந்தாள். அவள சிந்தனையில் ஆழ்ந்து போயி ருப்பது தெரிந்தது.

“ஏன மாயா உறக்கம் வரவில்லையா?”

“இல்லை ராஜா...” — மாயா உடம்பை நெளித்ததுக கொட்டாவி விட்டாள்.

“ஐயோ பாவம்... படுததுக கொண்டு தூங்க முயற்சி செய உட்காரா நது யோசனை செய்து கொண்டால தூக்கம் வராது...” என்று கூறிவிட்டு ராஜா திருமபிப் படுததுக கொண்டான்

மறுபடியும் மாயா உட்காரா நது கொண்டே இருந்தாள்.

“சிறிது நேரத்ததுக்குப்பின் ராஜா தலையைத் தூக்கிப் பாராததான “ஏன மாயா? உன் மனதை என்ன துன்பம் வதைக்கிறது?”

“ராஜா...”

“என்ன?”

“எனமேல உங்களுக்குச் சிறிது கூட ஆசை இல்லையா?” — விமமலை அடக்கிக்கொண்டு கேட்டாள் மாயா.

ராஜா எழுந்து உட்கார்ந்ததுவிட்டான். இப்பொழுது அவனுக்கு விஷயம் விளங்கி விட்டது

“மாயா...”

“என்ன ராஜா...”

“நீ என்னை உண்மையாகக் காதலிக்கிறாயா...?”

“பதது வருஷங்களாக என்னுடைய உயிரை உருக்கி வாராது உங்களமேல கொண்ட காதல பயிரைவளர்த்து வருகிறேன்...”

ராஜா நீண்ட பெருமூச்சுவிட்டான் “என்ன பைத்தியக்காரத தனம்!” என்ற வாராததைகள் அவனையும் அறியாமல வெளிப்பட்டன .

“ஏன ராஜா ”

“சினிமா நடிகைகள் உண்மையாக யாரையும் காதலிப்பதே இல்லை என்று கேள்விப்பட்டிருந்தேன்...”

“அதுவும் உண்மைதான் ராஜா ஆனால் நான் அதற்கு விதிவிலக்கு...”

“அடப்பாவமே .”

ராஜா எழுந்து பைத்தியம் பிடித்தவனபோல குறுக்கும் நெடுக்கும் நடக்கத் தொடங்கி விட்டான்.

மாயா அப்படியே உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தாள். சிறிது நேரத்திற்குப்பின் ராஜா மறுபடியும் கேட்டான் “மாயா...சியாமளா எதனால் மரணமடைந்தாள தெரியுமா...”

கொள்ளைக்காரன் மானசிங் அவளமேல ஆசை கொண்டிருந்தான் அவள் உங்களோடு வந்து விட்டால் கோபாவேசம் கொண்டு பின்தொடர்ந்து வந்து அவளைச் சுட்டுக்கொண்டு விட்டான் ” என்றான் மாயா.

“இல்லை மாயா உலகம் அப்படித்தான் நினைக்கும் என்பது எனக்குத் தெரியும். ஆனால் அது உண்மை அல்ல,” என்றான் ராஜா.

“பின் எது உண்மை? நீங்கள் அவளைச் சுட்டுக் கொண்டு விட்டீர்கள் என்பதா?”

“இல்லை மாயா சியாமளா என்னைக் காதலித்தாள். எனனுடைய காதலைப் பெருவிட்டால் வாழவே முடியாது என்றாள் அது தான் அவள் அகால மரணமடைந்ததற்குக் காரணம்...”

மாயா சிரித்தாள் “என்ன பைத்தியக்காரத்தனமான பேச்சு ராஜா இது ?” என்றாள்

“இல்லை மாயா...இந்தத் துரதிாஷ்டம் பிடித்தவனுடைய தலைமேல் ஏதோ ஒரு சாபக்கேடு இருக்கிறது...என்னை நெருங்குகிற யாருமே சந்தோஷமாக இருக்க முடியாது வாழ்க்கையை அனுபவிகக முடியாது உயிரோடு இருக்கக் கூட முடியாது என்றால் பார்த்துக் கொள்ளேன்...

“மாயா...ஒரு மனிதன் என்று இருந்தால் அவனைப் பெற்றோர், உற்றார், உறவினர்கள், நண்பர்கள், தெரிந்தவர்கள் என்றெல்லாம் அவனைச் சுற்றிலும் ஒரு உலகமே இருக்கும்ல்லவா? ஆனால் என்னைப் பாரா...நான் தனிமனிதன். எனக்கென்று யாருமே இல்லை மாயா உலகத்திலிருந்து செலுத்தப்பட்ட ஸ்பூடனிக் செயற்கைக்கோள் போல...நான் உலகத்தைச் சோந்தவனும் அல்ல விண்வெளியைச் சோந்தவனும் அல்ல இரண்டிலும் சேராமல் இரண்டிலும் கொஞ்சம் கொஞ்சம் ஓட்டிக் கொண்டிருக்கும் ஒருவிசித்திரமான பிராணி இப்படியே தனியாகச் சுற்றிக் கொண்டிருந்து எங்காவது விழுந்து மடிய வேண்டியது தான் என

ராஜா முச்சு விடுவதற்காகக் கொஞ்சம் நிறுத்தினான் உடனே மாயா கூறினாள் “பரவாயில்லை எனனுடைய வாழ்க்கையும் அப்படிப்பட்டது தான் இரண்டு பேரும் யாருமே இல்லாத அனாதைகளாக உலகத்தைச் சுற்றிக் கொண்டிருப்போம்,” என்றாள்

“இல்லை மாயா. அது முடியாது,” என்றான் ராஜா. “ஒரு ஆணைப் பிள்ளையால்தான் அப்படி வாழ முடியும். பெண்ணை முடியாது. பெண் மரத்தின் பட்டை போன்றவள். மரத்தோடு ஓட்டிக்கொண்டே இருக்கும். பட்டை

ரின தனமை அவளுக்கும் பொருந்தும். ஆனால் ஆண் டுளிர்த்து முதிர்ந்து பழுதது உதிர்ந்து விடும் இலையைப் பின்பற்றவன் அவன் மரத்திலே ஓடுவதில்லை...

“ஏனோ கடவுள் என்னை இப்படிப்படைத்து விட் டார் இனிமேல் என்னால் எதிலும் ஓட்ட முடியாது மாயா...”

“நீங்கள் உங்களை மறந்து பேசுகிறீர்கள் ராஜா . உங்களுடைய தந்தையைக்கூடவா மறந்து விட்டீர்கள்?” என்றாள் மாயா

ராஜாவின முகம் திடீரென்று இறுகிப் பாரைபோல் ஆகி விட்டது அவனால் பேச முடியவில்லை அந்தச் சந் தாப்பத்தை மாயா நழுவவிட விரும்பவில்லை. ‘உங் களுடைய தந்தைக்காக நீங்கள் வாழவேண்டும் உலகத் தோடு ஓட்டின நல்ல வாழ்க்கை வாழவேண்டும் நீங்கள் தொழிலாளியாக இருந்து என்னோடு வர முயற்சித்த போதே நான் உங்களுடைய தந்தைக்குக் கடிதம் எழுதி னேன் அவரால்தான் உங்களுடைய வாழ்க்கைப் பாதையை மாற்ற முடியும் என்று நினைத்தேன் அவா வரவே இல்லையா? உங்கள்மேல் அவா உயிரையே வைத்திருப்பதாகச் சொன்னீர்களே? அப்படிப்பட்டவர் உங்களுடைய விலாசம் கிடைத்த பின்பும் வரவே இல்லையா? ஆச்சரியமாகத்தான் இருக்கிறது’, என்றாள் மாயா.

ராஜாவின கண்களிலிருந்து மளமள என்று கண்ணீர் பெருகத் தொடங்கி விட்டது. “மாயா...நீயா என தந்தைக்குக் கடிதம் எழுதி நான் பம்பாயில் இருப்பது பற்றித் தெரிவித்தாய்?” என்று கத்தினாள்.

“ஆமாம். ஏன் ?”

“கொலைகாரி...என தந்தையைக் கொன்று விட்டாயே...” என்று அலறினாள் ராஜா.

மாயாவுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. “உங்களுடைய தந்தையை நான் கொலை செய்தேனா...? எனக்கு ஒன்றும் புரியவில்லையே?” என்றாள்.

“நான் உனமேல் வெடிகுண்டு வீசினதாவது தெரியுமா?”

“தெரியும் ..”

ராஜா திடுக்கிட்டுப்போய் அவளைப் பார்த்தான். “தெரிநதுமா என்னைக் காதலித்தேனா என்று?”

மாயாவின கண்களில் கண்ணீர் கசிந்தது “ஆமாம் ராஜா ஒரு பெண்ணின் உள்ளம் ஒருவனைக் காதலிக்கத் தொடங்கி விட்டால் அவன் என்ன கொடுமை செய் தாலும் சகித்துக் கொள்கிறது உங்கள் கையால் மரண மடைந்தாலும் அடைவேனே தவிர உங்களமேல் கொண்ட காதலைத் தியாகம் செய்ய மாட்டேன்...”

ராஜா சிற்றுநேரம் வாயடைத்துப் போய் மௌன மாக உட்கார்ந்து விட்டான் பிறகு, “நான் வெடிகுண்டு வீசின மறுநாள் நான் வசித்த தொழிலாளர் பிரதே சத்தில் நடந்த கலவரத்தில், போலீஸார் நடத்திய தடியடிப் பிரயோகத்தில் என்னுடைய தந்தை கொல்லப் பட்டார். அவர் என்னைத் தேடிக்கொண்டு பம்பாய்க்கு வராமல் இருந்தால் அவருக்கு அந்தக் கதி நோந் திராது ” என்றான் ராஜா.

“ஓ...அதுதான் நான் செய்த தவறு? அதனால்தான் உங்களுடைய தந்தை என்னால் மரணமடைந்தாரா என்று கூறுகிறீர்களா? அதைவிட நீங்கள் வெடிகுண்டு வீசப் போகாமல் இருந்தால் அந்தக் கலவரமே நடந்திருக்காதல்லவா? நீங்கள் பலாத்காரமாகப் பிற மனிதர்களைக் கொலை செய்யப் போன குற்றத்தினால்தானே உங்களுடைய தந்தை பலியாக நோந்தது...?”

“ஆமாம் மாயா...ஆமாம்...அந்த எண்ணம்தான் என்னைச் சித்ரவதை செய்தது கொண்டே இருக்கிறது. நான் எத்தகைய பாவி என்பதைப் புரிந்து கொண்டாயல்லவா மாயா...? என வாழ்க்கையில் எந்த நன்மையுமே ஏற்பட முடியாது. என்னுடைய நிழலப்பட்டால்

கூட மறறவாகளுக்கும் துன்பம்தான் உண்டாகும். பாவம்...நான சிலநாள தங்க இடம் கொடுத்த குறறத் தால என்னைப் பெற்ற மகனபோல கருதிய ரூபராணி தன மகளை இழநது தவிததுக கொண்டிருக்கிறாள்... என்னைக் காதலித்த ஒரே குறறத்தால சியாமளா அநியாயமாக உயிரா துறந்தாள்...அப்பப்பா ஒரு மனிதனுடைய வாழ்க்கையில் இப்படிப்பட்ட துர்ச் சம்பவங்கள் நடைபெறுவதே இல்லை மாயா. விதி எனக்காக இன்னும் என்னவெல்லாம் வைத்ததுக கொண்டிருக்கிறதோ என்று நினைத்தாலே என இதயமே பிளநது போகும்போல இருக்கிறது மாயா

“ஒரு மனித ஜெனமத்தில் நடக்க முடியாத சம்பவங்கள், அனுபவிக் முடியாத வேதனைகள் எல்லா வறறையும் நான பட்டுச் சலித்து விட்டேன மாயா. என்னுடைய வாழ்க்கையிலேயே கவலையே இல்லாத காலம் நாடோடியாக உன்னோடு திரிந்த சிலநாட்கள் தான் அந்த நாட்களை நான் மறக்கவே முடியாது. உன்னையும் நான் மறக்கவே முடியாது மாயா அததோடு என்னை விட்டுவிடு இன்றைக்கு நீ அடைந துள்ள புகழும் ஆடம்பரமும் நிறைந்த நல்ல வாழ்க கையை என்னால் இழநது விடாதே என்னை மறநதுவிடு மாயா...மறநதுவிடு...”

ராஜா அழாககுறையாகக் கெஞ்சினான். ஆனால் மாயா அவன வேண்டுகோளை ஏற்றுக கொள்ளவில்லை. “இந்தச் செலவம் ஆடம்பரம் எல்லாவறறையும் உதறி விடுகிறேன். மறுபடியும் உங்களோடு நாடோடியாகச் சுற்றுவதற்கும் கூடத் தயாராக இருக்கிறேன்...என்னை விட்டுப் பிரிநதுபோய விடலாம் என்று மாத்திரம் நினைக்காதீர்கள்,” என்றாள்.

மாயாவும் அழுது கொண்டிருந்தாள் ராஜாவும் அழுது கொண்டிருந்தான், இரண்டு பேரும் எப்பொழுது எப்படிக்கண்முடித தூங்கினார்கள் எனபதே தெரியாது. மாயா மறுபடியும் கண்விழித்துப் பார்த்தபோது பொழுது நன்றாக விடிநது விட்டது.

ராஜாவைக் காணோம்.

மாயாவின கைப்பையிலிருந்து டில்லிகுப் போவ தற்கான வழிச் செலவுக்கு மட்டும ராஜா பணத்தை எடுத்துக் கொண்டு புறப்பட்டு விட்டான் அவனுடைய மனதில் எல்லை மீறிய ஒரு அலுப்பு ஏற்பட்டு விட்டிருந தது அவனுக்கும் முப்பது வயதுக்கு மேலாகி விட்டது. இனியும் எத்தனை காலம் நிலையிலலாமல் அலைந்து கொண்டிருப்பது?

போதுமப்பா இந்த வாழ்க்கை...!

“முதலில் டில்லிகுப் போய்ச் சோவது, அங்கே ஏதா வது வேலை கிடைக்குமா என்று பாப்பது வேலை கிடைத் தாலும் கிடைக்காவிட்டாலும் எப்படியாவது கொஞ்சம் பணம் சம்பாதித்துக் கொண்டு சென்னைக்குப் போய் விடுவது” என்று எண்ணினான்.

முதலில் சுசீலா என்ன ஆனால் என்பதைப் பார்த்துத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் பிறகு தான் எல்லாம்.

இந்த உலகத்தில் இனி அவனுகிருந்த ஒரே பற்றுதல் சுசீலாதான். எத்தனையோ பேரை வாழ்க்கை யில் சந்திக்கிறோம் ஆனால் யாரோ ஒருவர் தான் மனதில் இடம் பிடித்து அங்கேயே வீற்றிருக்க முடிகிறது ராஜாவின வாழ்க்கையில் அப்படி இடம் பிடித்து வீற்றிருப்பவள் சுசீலா ஒருத்தி தான். அது மட்டுமல்ல. அவனுடைய வாழ்க்கையில் முதன் முதலாக மாறுதல் ஏற்பட்டதே அவளால் தான்.

இத்தனை காலமாக ஒரு நாள் கூட அவன் சுசீலாவை நினைக்காமல் இருந்ததே இல்லை. மாயாவோ

சியாமளாவோ யாருமே அவனுடைய இருதயத்தை நெருங்க முடியாமல் இருந்ததற்குக் காரணமே சுசீலா தான் வாழ்க்கைப் புயல் அவளை எங்கெங்கோ அடித்துத் தள்ளிக் கொண்டு போய் விட்ட போதிலும், அவன் எப்படி எப்படியோ வாழ்ந்து கொண்டிருந்த போதிலும் அவனுடைய மனதில் சுசீலா மட்டுமே பசுமையாக நிரம்பி நின்று கொண்டே இருந்தாள்.

பலவீனமான உணர்ச்சிகளுக்கு அவன் இடம் கொடுத்ததுண்டு தான் சென்னைக்குத் திரும்பிப் போய் சுசீலாவை மணந்து கொள்ள வேண்டுமென ஏனெனினும் இல்லாமல் திரிந்த துண்டு ஆயினும் அவன் எப்பொழுதும் சுசீலாவை மறந்ததில்லை.

சுசீலா அசைக்க முடியாத உறுதி படைத்தவள். அவள் கொண்ட உறுதியிலிருந்து யாராலும் அவளை மாற்றவே முடியாது ஆனால் ?

நான் சுசீலாவை விட்டு வந்து எத்தனையோ வருஷங்கள் கடந்து விட்டன இந்த இடைக்காலத்தில் அவனுடைய வாழ்க்கையில் என்ன மாறுதல் வேண்டுமானாலும் ஏற்பட்டிருக்கலாம் அகைத் தான் எதிர்பார்த்து தான் வேண்டுமென ஆயினும் ஒரு கடவை நேரில் பார்த்து அவள் எப்படியிருக்கிறாள் என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமென அதன் பிறகு தான் தன்னுடைய வாழ்க்கையைப் பற்றி ஏதாவது முடிவு செய்ய வேண்டுமென நினைத்தான் ராஜா.

டிஸ்காலி மாநகருக்கு வந்து சேர்ந்த பின்னால் ராஜாவுக்கு என்ன செய்வதென்று தெரியவில்லை வாழ்க்கையை நடத்திச் செல்வதற்குத் தேவையான ஊதியம் எப்படிக்கிடைக்கும்? ஒரு இடத்தில் எப்படி வேலைக்குச் சேர்வது? வேலைக்கு ஆள் தேவை என்று எழுதி வைத்திருப்பார்களா? இல்லா விட்டால் எப்படிப் போய் விசாரிப்பது? குழப்பத்தில் ஆழ்ந்தபடி ராஜா சுற்றிச் சுற்றி வந்து கொண்டிருந்தான்.

பார்லிமெண்டு கட்டிடம், செங்கோட்டை, கான்னாட் சர்க்கஸ், கடை வீதிகள்... முன்பு அதே இடங்களைச்

சியாமளாவுடன் சுற்றிப் பார்த்துக் கொண்டு வந்த போது உண்டான உணர்ச்சிகள் அவன் மனதில் தோன்றிச் சிதரவதை செய்தன சியாமளா திடீரென்று மரண மடைநது விட்டதைப் பற்றி நினைத்த போது அவன் மனம் சொல்ல வொண்ணாத வேதனையடைந்தது. எனன கொடுமை? சில சமயங்களில் வாழ்க்கை எப்படியெல்லாம் விபரீதமாகப் போய விடுகிறது?

நீண்ட பெருமூச்சுவிட்டபடி ராஜா மறுபடியும் நடக்கத் தொடங்கினான் நடந்த தெருக்களிலேயே திருமபத் திருமப நடந்து கொண்டிருப்பதுகூட அவனுக்கு அலுப்பாகத் தோன்றவில்லை. இப்படியே தெருக்களிலேயே காலம் கழித்து விட முடியுமா? சாப்பாட்டிறகு என்ன செய்வது...?

திடீரென்று யாரோ ராஜா, ராஜா என்று அவனைப் பெயர் சொல்லி அழைக்கும் குரல் கேட்டது. ராஜா திருமபிப் பாததான அவனுக்குத் தெரிந்த யாரையும் காணோம். யாரோ இரண்டு சிப்பாய்கள் தான் வந்து கொண்டிருந்தனர். ராஜா மறுபடியும் திருமபி நடக்க முயன்ற போது, “ராஜா உனைத் தான் கூப்பிடுகிறேன்.” என்று கைதட்டிக் கூப்பிட்டான் ஒரு சிப்பாய்.

பழகிய குரல்...! எங்கேயோ கேட்ட குரல் மாதிரி இருந்தது.

ராஜா திடுக்கிட்டுப் போய் நின்றான். சிப்பாய் உடையில் இருந்தவன் பழைய புரட்சிக்காரன் வெங்கையா என்பது பிறகு தான் ராஜாவுக்குத் தெரிந்தது. “அட்டே வெங்கையா...” என்று ஆச்சரியத்துடன் கூவினான் ராஜா. வெங்கையா அவனைக் கட்டிக் கொண்டான்.

“ராஜா நீ பவே கெட்டிக் காரன் இது வரை நீ போலீஸில் அகப்படவே இல்லையே? சபாஷ் ராஜா... இப்பொழுது என்ன செய்கிறாய்? எங்கே இருக்கிறாய்?” என்று ஆவத்துடன் கேள்விகளை அடுக்கினான் வெங்கையா.

“உன்னைச் சந்தித்ததில் மிகவும் மகிழ்ச்சி வெங்கையா. எப்போப்பட்ட சந்திப்பு இது? மறுபடியும் இந்த ஜன்மத்தில் உன்னைப் பார்க்க முடியாது என்றே நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன...” என்று உணர்ச்சியுடன் கூறின ராஜா.

வெங்கையா மறுபடியும் ராஜா அப்பொழுது எனன செயது கொண்டிருக்கிறான எனபதைப் பற்றியே விசாரித்தான

“என்னுடைய நிலைமையைப் பற்றி எனனத்தைச் சொல்வது வெங்கையா இன்றைக்குத் தான் டெல்லிக்கு வந்தேன தங்குவதற்கு இடமும் கிடையாது. கையில் பணமும் கிடையாது. எங்காவது வேலை கிடைக்குமா என்று சுற்றியலைந்து கொண்டிருக்கிறேன். நீ உன்னுடைய கதையைச் சொல் போலீஸாரா உன்னைக் கைது செய்த பின்னால் எனன நோந்தது? நீ எப்படி ராணுவத்தில் சேர்ந்தாய்...? என கதையை விட உன்கதை சுவாரசியமாக இருக்கும் போலிருக்கிறது. சொல்லு வெங்கையா”, என்றான் ராஜா.

ராஜாவின நிலைமைக்காக வெங்கையா அனுதாபப்பட்டான். “என்னைக் கைது செய்து கொண்டு போய் வழக்குப் போட்டார்கள். நொண்டிகையைச் சம்புதான் நமமுடைய பலாத்கார இயக்கத்தைப் பற்றிச் சொல்லி விட்டான் என்றல்லவா நினைத்தோம் அவன் ஒன்றுமே சொல்ல வில்லை போலீஸ் காரர்கள் நெருசின் மேல ஐஸ் கட்டியை வைத்திருக்கிறார்கள். அவனுடைய ஒற்றைக் கை விரலில் எண்ணெய்த் துணியைச் சுற்றி நெருப்பு வைத்திருக்கிறார்கள். கண இமைகளின் ரோமங்களை எல்லாம் பிடுங்கியிருக்கிறார்கள். பிரிட்டிஷ் போலீஸ் காரர்கள் அவ்வளவு கொடுமை செய்த போதிலும் அவன் ஒரு வாரத்தை கூடக் கூறவில்லை. சம்பு ஒரு பெரிய தியாகி. மகா வீரன் என்று சொல்ல வேண்டும். இப்பொழுது அவன் பம்பாயில் ஒரு சினிமா ஸ்டுடியோ வில் வாட்ச் மேனாக வேலைபார்க்கிறான். ஆனால் பாவம் அவன் பழைய சம்புவாக இல்லை. கிழவன் போலாகி

விட்டான். கிறுக்குப் பிடித்தவன் போல் ஏதோ ஒரு தினுசாக வாழக்கையை ஓட்டிக் கொண்டிருக்கிறான் நம் முடைய இயக்கத்தைக் காட்டிக் கொடுத்தவன் தேநீர்க் கடைக்காரன் நமபியா. அவன் பெரிய புரட்சிக் காரன் என்று நாம் நம்பிக் கொண்டிருந்தோம். இயக் கத்தில சோதனாக்கொளளாவிட்டாலும் அவன் எதிரி லேயே நம்முடைய ஆட்கள் கூட்டங்களுக்குப் போவதும் வருவதும் உண்டு. எத்தனையோ தடவை அவன் நமக்குத் தேநீர் போட்டுக் கொடுத்திருக்கிறான். அவன் தான் நம் முடைய ஆட்கள் எல்லோரையும் காட்டிக் கொடுத்து விட்டான்,” என்று வெங்கையா

“பரவாயில்லை இப்பொழுது பயங்கர இயக்கம் என்று ஒன்று இல்லையே அது நல்லதாகப் போயிற்று. சமய வாட்ச மேனாக இருக்கிறான் நீ ராணுவத்தில் சோதனா விட்டாய் பக்தசிங் என்ன செய்கிறாய்...” என்று கேட்டான் ராஜா

“பக்தசிங் தொழிலாளர்களுக்கு ஏலச்சீட்டு நடத்தி இப்பொழுது கோடீஸ்வரனாகி விட்டான் ஷோ மாக கெட்டிலும் இப்பொழுது அவன்தான் பெரிய புள்ளி. அவன் அமெரிக்காவுக்குப் போகப் போகிறான் என்று சொல்லிக் கொண்டார்கள். போய் விட்டானே என்ன வோ தெரியாது.”

ராஜா திடுக்கிட்டுப் போனான். “என்னது...பகத் சிங்குக்குத் தண்டனையே கிடைக்கவில்லையா...” பயங்கர இயக்கத்திற்குத் தனக்கும் சம்பந்தமே இல்லை என்று மறுத்து விட்டான்” என்று ஆத்திரத்துடன் கேட்டான்.

வெங்கையா இடிஇடி யென்று சிரித்தான். “இல்லை ராஜா. நம்முடைய பயங்கர இயக்கத்தைத் சோதனா இன்ஞாங்களில் இதுவரை போலீஸார் கையில் அகப் படாதவன் நீ ஒருவன்தான். மற்ற எல்லோரும் கைது செய்யப்பட்டு விட்டார்கள். பிரிட்டிஷ் அரசாங்கம் எனக்குப் பத்து வருஷம் கடுங்காவல் தண்டனை விதித்தது. பக்தசிங்குக்கு ஏழு வருஷம். மற்றவர்கள்

எல்லோருக்கும் ஐந்து வருஷம். ஆனால் நாடு சுதந்திர மடைந்தபின் இந்திய அரசாங்கம் எல்லோரையும் விடுதலை செய்து விட்டது அதன் பிறகு எல்லோரும் அவரவா பிழைக்கும் வழியைப் பார்த்துக் கொண்டார்கள். எனக்கு ஒத்தாசை செய்ய வேறே யாரும் இல்லை அதனால்தான் நான் ராணுவத்தில் சோந் தேன..." என்றான்.

ராஜா பெருமூச்சு விட்டான். "நானும் அப் பொழுதே போலீஸாரிடம் அகப்பட்டிருந்தால் என்னு டைய வாழ்க்கையும் ஏதாவது ஒரு ஒழுங்குக்கு வந்திருக்கும் வெங்கையா போலீஸாரிடம் அகப்பட்டுக் கொள்ளாததுதான் என்னுடைய து ர ந ி ர ஷ ட ம் போலிருக்கிறது இன்னும் என்ன செய்வது என்று தெரியாமல் தடுமாறிக் கொண்டு நிற்கிறேன்...இனி எப்படிப் பிழைப்பது எனபதே எனக்குப் புரியவில்லை," என்று கவலையுடன் கூறினான்.

"ராஜா, நான் சொல்வதைக் கேள். எந்த மனிதனும் இப்படி அனாதைதான் திரிந்து கொண்டிருக்கக் கூடாது. இப்பொழுது மறுபடியும் ராணுவத்தில் ஆள சோதனைக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று கேள்விப்பட்டேன் முதலில் எப்படியாவது உள்ளே நுழைந்துவிடு நீ படித்தவன். தானாக உயர்ந்த பதவி கிடைக்கும் நீ ராணுவத்தைச் சோந்த அதிகாரியாகவோ ஆசிரியராகவோ மாறி விடலாம். பிறகு வாழ்க்கை ஜம்மென்றிருக்கும். சிவிலியனுடைய வாழ்க்கையை விட மிஸ்ட்டரியைச் சோந்தவனுடைய வாழ்க்கை ஒழுங்காக இருக்கும். தவிர...சிவிலியன்களுடைய வாழ்க்கையை விட நம் முடைய வாழ்க்கை நிலையானது. கவலையிலலாதது. எனக்கென்னவோ இந்த வாழ்க்கை மிகவும் பிடித்துப் போயிருக்கிறது ராஜா. நீயும் வந்துவிட்டேன் ..வேலை தேடி அலைந்து தவிப்பதைவிட இது எவ்வளவோ மேலானது. நீ என்ன சொல்கிறாய்?" என்று கேட்டான் வெங்கையா.

ராஜா யோசித்தான். சாதாரண உத்தியோகத்தில் சோந்தாலும் அவனுடைய வாழ்க்கை கட்டுப்பாட்டில்

லாமல் அலைந்து கொண்டு இருக்கத்தான் போகிறது. அதைவிட ராணுவம் மேலானதுதான். ராணுவ வாழ்க்கையில் பெண்களோ பிரசுன்களோ குறுக்கிட முடியாது.

ஆனால் சுசீலா ?

இதுவரை அவன சுசீலாவைப் பார்க்க முயற்சி செய்யாமல் இருந்த காரணம் அப்பொழுதுதான் அவனுக்குப் புரிந்தது. ஊரைவிட்டு ஓடிவந்த பின்னால் இவ்வளவு காலம் கழித்துக் கையில் காசிலலாதவனாக, அனாதையாக, வேறு திகிலலாதவனாக எப்படி அவள் முன்னால் போய் நிற்பது? 'எப்பொழுதோ, ஏதோ ஒரு காலத்தில், உணர்ச்சி வசப்படுமபடியான ஒரு நிலைமையில் உன்னைத் தவிர வேறு யாரையும் மணம் செய்து கொள்ள மாட்டேன் என்று நீ சத்தியம் செய்தாயே... அதை நம்பிக் கொண்டு இதோ இப்பொழுது உன் முன்னால் கையில் காசிலலாதவனாக, அனாதையாக வந்து நிற்கிறேன். என்னைக் கலயாணம் செய்து கொண்டு காப்பாற்று', என்று சொல்லிக் கொண்டு போய் நின்றால் அது நன்றாக இருக்குமா...?

தவிர,

சுசீலா இப்பொழுது எப்படி இருக்கிறாளோ...?

ராஜா ராணுவத்தில் சோவது என்று முடிவு செய்து விட்டான் "சரி வெங்கையா. உன்னுடைய யோசனை தான் எனக்கு நல்லதாகத் தோன்றுகிறது நாளைக் காலையில் நான் ராணுவத்துக்கு ஆள சோக்குமிடத்துக்கு வந்து விடுகிறேன்..." என்றான்.

"சபாஷ் ராஜா நீதான் புத்திசாலி ராணுவத்தில் சேருமபோது நீ வெடிகுண்டு வீசினதைப் பற்றி யாரிடமும் சொல்லி விடாதே. பிறகு அந்த விஷயம் தெரிந்து விட்டாலும் பரவாயில்லை முதலில் உள்ளே நுழைந்து விடு பிறகு எல்லாவற்றையும் பார்த்துக் கொள்ளலாம்," என்றான் வெங்கையா.

ராஜா அவ்வாறே செய்வதாகக் கூறினான்.

கடைசியாக வெங்கையா விடைபெற்றுக் கொண்டு செல்லும்போது, “ராஜா செலவுக்குப் பணம் இல்லை யென்று சொன்னாயே. இதை வைத்துக்கொள்...” என்று கூறி ஒரு ஐந்து ரூபாய் நோட்டை எடுத்து ராஜாவின கையில் திணித்து விட்டான்.

ராஜா உணாசசியால் தத்தளித்துப் போய் விட்டான் வெங்கையாவிடம் பணம் வாங்கிக் கொள்வதற்கு எப்படியோ இருந்த போதிலும் அந்தப் பணத்தை மறுத்து விட்டால் பிறகு என்ன செய்வது என்ற எண்ணம் அவனைத் தடுமாறச் செய்தது. “மிகவும் நன்றி வெங்கையா உண்மையாக உன் கையில் தம்பிடி கூட இல்லை. இந்த உதவியை நான் மறக்கவே மாட்டேன்,” என்று கூறிய பொழுது ராஜாவின கண்களில் கண்ணீர் வந்து விடுமபோல இருந்தது.

அத்தியாயம் : 25

மறுநாள் காலையில் ராஜா ராணுவத்துக்கு ஆள் சேர்க்கும் இடத்தை நோக்கி நடந்து கொண்டிருந்தான். அவனுடைய மனம் என்னவோ அதை விருமபவிலலை வேறு விதியிலலாததால் தான் அந்தக் காரியத்தைச் செய்வதாகத் தோன்றிறறே தவிரத் தானாக மனம் விருமபி அந்தக் காரியத்தைச் செய்வதாக அவனுக்குத் தோன்றவில்லை.

எப்படியோ நடக்கிறபடி நடக்கட்டும். இதுவரை எதுவுமே அவனுடைய விருப்பப்படி நடக்கவில்லை. இஸ்பேட் ராணி கிளப்புக்கு வெடிகுண்டு வீசப் போன போதுகூட அது அவனுடைய விருப்பப்படி நடந்ததாகத் தெரியவில்லை. அவனை ஏதோ ஒருசக்தி பிடரியைப்

பிடித்து உந்தித் தள்ளிக் கொண்டிருந்தது. ஏதோ ஒரு விதியை நோக்கி அவனைத் தள்ளிக்கொண்டு போய்க் கொண்டே இருந்தது. உமம் என்னதான் நடக்கிறது பாபபோமே...?

...வரை அனுபவித்ததைவிட என்ன பெரிய துன்பம் வந்துவிடப் போகிறது மன வேதனையை அனுபவிப்பதை விடப் பட்டினி கிடப்பதும் சாவதும் கூடப் பெரிய துன்பங்கள் ஆகாது ஓயாமல் எரிந்து கருகிக் கொண்டே இருக்கும் வததியைப் போல உள்ளம் கருகிக் கொண்டே கிடக்கிறதே? இந்த வேதனையை விடப் பெரிய கஷ்டம் வேறொன்றிருக்கவே முடியாது. நடப்பது நடக்கட்டும்...

ஆனால், ராணுவத்துக்கு ஆளசோகரும் இடத்துக்கு வந்த பின்னாலும் ராஜா சிறிதுநேரம் அந்த இடத் தையே வெறித்துப் பாராதுக் கொண்டு நின்றான். உள்ளே ராணுவ உடை அணிந்த சிலா போய்க் கொண்டும் வந்து கொண்டும் இருந்தார்களே பத்துப் பனிரெண்டுபோ குமபலாக நின்று கொண்டிருந்தார்கள்.

தானும் அவர்களோடு போய்ச் சேர்ந்து கொள்ள வேண்டியதுதான். அதைவிட வேறு வழியில்லை.

ராஜா அங்கிருந்து போவதற்காகக் காலடி எடுத்து வைத்தபோது அவனைத் தாண்டிக் கொண்டு போய்க் கொண்டிருந்த ஒரு காரா திடீரென்று நின்றது பிறகு அப்படியே பின்னேக்கி வந்து அவன் அருகில் நின்றது. “டேய் ராஜா இங்கே என்னடா பண்ணிறே...?”

பூமி தனக்குக் கீழே திடீரென்று பிளந்து போய் விட்டதா? அல்லது வானத்திலிருந்து ஒரு அதிசய சக்தி குபீரென்று பாய்ந்து இறங்கி அவனைக் கொத்தித் தூக்கி விட்டதா?

ராஜாவின் உடலே ஆடிப் போய்விட்டது அவன் தலை சுற்றிற்று. மயக்கம் போட்டு விழுந்து விடுவது

போல் அவன தததளித்தான். காரிலே இருந்து இறங்கி அவன தோளைப் பிடித்துக் கொண்டு நின்ற ஆள், “என்னடா ராஜா. ஏண்டா இப்படித் தடுமாறிககிட்டு நிற்கறே ” என்றான்

இன்னும் ராஜாவால் பேச முடியவில்லை. பேச வாயெடுப்பதற்கு முன்னால் கண்ணீர் கொப்புளித்துக் கொண்டு வந்தது “இல்லையடா வேணு...உன்னைப் பார்த்ததால் உண்டான அதிர்ச்சியில் எனக்கு என்ன பேசுவதென்றே தெரியவில்லையடா ” என்று நாததழு தழுக்கக் கூறினான் ராஜா.

“சரி இங்கே என்னடா செயதுக்கிட்டிருக்கறே... டெல்லியிலே...” என்று கேட்டான் வேணு.

“ஒண்ணும் செயதுக்கிட்டிருக்கலேடா...ராணுவத் திலே சோநதுடலாமனு வந்து நின்றேன். இன்னும் ஒரு நிமிஷ நேரம் தாமதமா வந்திருந்தா நீ என்னைப் பார்த்திருக்க முடியாது...” என்றான் ராஜா

“அடப்பாவீ ராணுவத் திலே சேர்வதற்கு வந்தாயா...? சரிசரி. வாடா...காரிலே ஏறிககோ...” என்றான் வேணு.

ஒரே ஒரு கணநேரத்திற்குள் ராஜாவின உள்ளத்தில் என்னென்னவோ உணர்ச்சிகள் பொங்கி விட்டன. கல்லூரிப் பூங்காவிலே உட்காநது கொண்டு காதல கடிதம் எழுதச் சொன்னானே அதே வேணுதான் இவன். அந்த நிகழ்ச்சிதான் அவனைக் கயிற்றுநத பட்டமாக்கி வானத்தில் பறக்க விட்டுவிட்டது. அவனுடைய வாழ்க்கையில் நோந்த அததனை விபரீதங்களுக்கும் அந்தச் சம்பவம்தான் காரணம். மறுபடியும் அவன் வந்து அழைக்கிறானே? இன்னும் என்னென்ன விபரீ தங்கள் நோநதுவிடப் போகிறதோ? என்று பதைத்தது ராஜாவின உள்ளம்.

இன்னும் என்ன விபரீதம் நேர்நதுவிட முடியும்? எதுதான் நேரிடப் போகிறது? அதையும்தான் பார்த்து விடுவோமே?

ராஜா வேணுவுடன் காரில் ஏறி உட்கார்ந்தான். கார் பிரமாண்டமான ஒரு லாட்ஜின முன்னால போய் நின்றது.

வேணு மிகவும் வசதியாக இருந்தான். அவனுடைய உடம்பில கண்ணாடிபோல பளபளக்கும் சட்டை மினனிறறு உடலே தளதள எனறிருந்தது சுசீலாவின வீட்டில அனாதையாக வந்து வளாந்த பையனா இப்படி இருக்கிறான்? இவனுடைய வாழ்க்கையில் இவ்வளவு செலவம் எப்படி வந்து சோந்தது? ராஜாவுக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை.

வேணு ஏற்றுமதியையும் இறக்குமதியையும் பற்றிப் பேசினான் அவனுடைய வாயில் லட்சக்கணக்கான ரூபாய்களே அடிபட்டன. அவனைப் பராக்க வந்தவாக ஸெல்லாம் ஏராளமான பணத்தில பூழங்கும் புள்ளிகள். வேணு பிரமாண்டமான ஏதோ ஒரு தொழிறசாலை சம்பந்தமாக மத்திய அரசாங்கத்தின் அனுமதி பெறுவதற்காக வந்திருந்தான் அந்தத் தொழிறசாலைத் திட்டம் நிறைவேறி விட்டால் வேணு கோடிக்கணக்கான ரூபாயில் புரளத் தொடங்கி விடுவான் அதன் பிறகு தென்னாட்டிலேயே அவனுக்கு இணையான வேறொரு முதலாளி இருக்க முடியாது என்ற விவரங்களை ராஜா தெரிந்து கொண்டான்.

ராஜாவைத் தன்னோடு அழைத்துக் கொண்டுவந்த பிறகு வேணு ஒன்றும் பேசவில்லை. போகிற இடத்திற்கெல்லாம் அவனையும் அழைத்துக் கொண்டு போனான். தன்னைப் பராக்க யார் வந்தபோதிலும் அவனையும் வைத்துக் கொண்டு பேசினான். இரண்டு பேரும் ஒன்றாகச் சாப்பிட்டார்கள். ஒன்றாகத் தூங்கினார்கள். இரண்டு நாட்கள் இப்படிக்க கழிந்தன.

மூன்றாவது நாள் !

வேணு வந்த காரியம் வெற்றிகரமாக முடிந்தது அவன் ஊருக்குப் புறப்பட்டுக் கொண்டிருந்தான். தன்னைப் பொறுத்த வரையில் அவன் என்ன செய்யப்

போகிறுனே என்று ராஜா ஆச்சரியப்பட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

“என்னடா ராஜா...உன்னுடைய சாமான்களை எல்லாம் எங்கே வைத்திருக்கிறாய்? நாம் ஊருக்குப் போகலாமடா,” என்றான வேணு.

“என்கிடடே ஒரு சாமானும் இல்லேடா.. போட்டுக்கிட்டிருக்கற துணிகளைத் தவிர வேறே துணிகள் கூடக் கிடையாது மனுஷன் உலகத்துக்கு வரும்போது ஒண்ணும் இல்லாமே வாறான். வாழற காலத்திலே மூட்டை மூட்டையாக வீடு வாசல் அது இதுன்னு வாங்கி வாங்கிச் சோதது வைக்கறான போற போது எல்லாததையும் விட்டுட்டுப் போயிட்டான... நான் இன்னும் வாழவே ஆரம்பிக்கலலேடா வேணு.. அதனாலே என்கிடடேச் சாமானும் சேரலலே..” என்றான ராஜா.

வேணு அந்தப் பேச்சை ரசித்துக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான் “நீ சொல்வது நூற்றுக்கு நூறு உண்மையடா ராஜா...சரி நாம் ஊருக்குப் போவோம். உனக்கு வேணும்கற துணிமணி எல்லாம் அங்கே போய் வாங்கிக் கொள்வோம். விமானத்திலே ஒரே இரவு தானே பிரயாணம்...கவலைப்படாதே” என்றான.

“சென்னைக்கு வந்து நான் என்னடா செய்யட்டும்...? என்னை அழைத்துக் கொண்டு போய் என்ன செய்யப் போகிறாய்?” என்று கேட்டான ராஜா.

“உன்னுடைய வாழ்க்கை அவ்வளவு பயனற்றது என்ற நினைத்துக் கொண்டாய்? ஒகோ ஒருகாலத்தில இந்த நாடு நீ நினைக்கிறமாதிரித்தான இருந்தது. பிரிட்டிஷ் அரசாட்சி நடைபெற்ற காலம் அது...ஒரு ரூபாய்க்கு எட்டுப்படி அரிசி விற்பனை போதிலும் ஜனங்கள் ஒரு ஆழாக்கு அரிசி வாங்க முடியாமல் திண்டாடின காலம் அது. இரண்டு தம்பிடிக்கு மண்ணெண்ணெய் வாங்கி விளக்கு ஏற்ற முடியாமல் இருட்டிலேயே வாழ்ந்த குடும்பங்கள் அந்தக் காலத்தில் ஏராளம்.

இரண்டணவுககு ஒரு வேட்டி கிடைத்தபோதிலும் ஒருவன ஒரே வேட்டியுடன் காலம் தள்ளின காலம் அது.

“இந்தக் காலம் அப்படிப்பட்ட காலம் இல்லை ராஜா. காங்கிரஸ் அரசாங்கம் தீட்டின ஐந்தாண்டுத் திட்டங்களில் நாடு செழிப்படைந்தது வரும் காலம் இது ஒரு ரூபாய்க்கு ஒருபடி அரிசி விறராலும் இன்னும் உயர்ந்த விலையில் உயர்ந்த ரகமான அரிசி கிடைக்குமா என்று தேடுகிற காலம் இது. கலைகளும் இலக்கியங்களும் பெருகிக் கொண்டிருக்கிற காலம் இது...”

“இந்திய நாட்டில் காங்கிரஸ் அரசாட்சியின் கீழ் ஏற்பட்டு வருகிற மாறுதலை வார்த்தையால் வாணிகக் முடியாது ராஜா பிரமாண்டமான அணைக்கட்டுகளும் தொழிற்சாலைகளும் விவசாயத்தையும் தொழில்களையும் மளமள என்று பெருக்கிக் கொண்டு வருகின்றன. ஜனங்களின் வருமானமும் தேவைகளும் அதிகரித்துக் கொண்டே இருக்கின்றன இன்னும் சிறிதுகாலத்தில் இந்த நாடு உலகத்தில் உள்ள முன்னேற்றம் அடைந்த நாடுகளோடு தலைதூக்கி நிற்கத் தொடங்கிவிடும்

“அந்தக் காலத்தில், வேலை இல்லை, இல்லையென்று ஆட்கள் அலைந்தார்கள். இந்தக் காலத்தில் பெருகிவரும் தொழிற்சாலைகளுக்குத் தேவையான ஆட்கள் எங்கே எங்கே என்று அலைந்து திரிகிறார்கள் உன்னைப்போல் படித்தவன் வேலை கிடைக்கவில்லையே என்று கவலைப்பட வேண்டிய அவசியமே கிடையாது.

“ராஜா நான் புதிதாக ஆரம்பிக்கப் போகும் தொழிற்சாலையைப் பொறுப்பாக்கக் கவனித்துக் கொள்ள நம்பிக்கையான ஆள் இல்லையே என்று நான் தவித்துக் கொண்டிருந்தேன். நீ இந்தச் சமயத்தில் கிடைத்தது என்னைப் பொறுத்தவரையில் பெரிய அதிர்ஷ்டமடா... என்னோடு வருவதற்கு உனக்குச் சமமதம் தானே...? சரி...கவலையைவிடு. இனி எல்லாவற்றையும் நான்

கவனித்துக் கொள்கிறேன்," என்று ஒரு பிரசங்கமே செய்து முடித்தான் வேணு.

ஆளும் அநதஸ்தும மாறிவிட்டபோதிலும் வேணுவின் குணம் மாத்திரம் சிறிதுகூட மாறவே இல்லை. இன்னும் அவன பழைய வேணுவாகவே இருந்தான். அன்றும் அவன காங்கிரஸ்வாதி. இன்றும் காங்கிரஸ்வாதி அன்றும் பிரசங்கம் செய்வது அவன தொழில். இன்றும் அதுதான் அவன தொழில். வேணுவின் கட்டளையை ராஜாவால் மீறமுடிந்ததே இல்லை.

ராஜா மறுபடியும் விதியின கையில் பொம்மையாகி விட்டான். வேணுவின் கையில் வாழ்க்கையை ஒப்படைத்து விட்டான்.

வேணு புதிதாக விலைக்கு வாங்கியிருந்த அழகிய சிறு பங்களா ஒன்றில் ராஜா தங்குவதற்கான ஏற்பாடு செய்தான் அங்கே எல்லா வசதிகளும் இருந்தன. சமையல் செய்வதற்கும் இதர தேவைகளைக் கவனித்துக் கொள்வதற்கும் ஆள இருந்தான் அவனுகென்று ஒரு கார் கொடுக்கப்பட்டது. டெலிபோன், ரேடியோ, முதலிய எல்லா வசதிகளும் அந்த வீட்டில் இருந்தன. தான் ஒருவனாக இத்தனை வசதிகள் அவசியமா என்று ராஜாவுக்குப் பிரமிப்பாக இருந்தது.

முதலநாள பூராவும வேணுவும் ராஜாவும் ராஜாவுக்குத் தேவையான உடைகளை வாங்குவதற்காகச் சுற்றியலைந்தனர். எல்லாம் முடிந்ததும், "நானைக் காலையில் உன்னுடைய காரில் ஆபீஸுக்கு வந்துவிடு. டிரைவர் சரியாக எட்டு மணிக்கு உன் வீட்டுக்கு வந்து விடுவான்...நீ புறப்படுவதற்கு அரைமணி நேரம் போதும் என்று நினைக்கிறேன். எட்டரை மணிக்குள் ஆபீசுக்கு வந்து விட்டால் போதும்...தொழிற்சாலை சம்பந்தமான சிப்பந்திகளை உனக்கு அறிமுகப்படுத்தி வைக்கிறேன். தற்காலிகமாக என்னுடைய ஆபீசிலேயே தனிப்பிரிவாக தொழிற்சாலை ஆபீசும் இயங்கி வரும்.

இந்தப் பிரிவுக்கு முழுப்பொறுப்பும் நீயே ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டியது. சீக்கிரம் தொழிற்சாலை முடிந்து வேலை தொடங்கிவிட வேண்டும். அதை எவ்வளவு சீக்கிரம் செய்து முடிக்கிறாய் என்பது உன்னுடைய சாமாததியத்தைப் பொறுத்தது. பணத்திற்காகவோ, வேறெதற்காகவோ எதற்குமே நீ என்னை எதிர்பார்க்க வேண்டிய அவசியம் கிடையாது. எல்லாம் உன்னுடைய இஷ்டம்தான். நான் உனக்குக் கொடுக்கப் போகும் சிப்பந்திகள் முதலதரமானவர்கள் அவர்களுடைய உதவியால் நீ என்ன வேண்டுமானாலும் செய்யலாம்,” என்றான வேணு.

சுசீலாவைப் பார்க்கப் போக வேண்டும் என்று ராஜாவின உளமனம் தவிததுக் கொண்டிருந்தது. ஆனால் வேணு சிறிது நேரமாவது அவனைத் தனியாக விட்டால்தானே?

வேணு ஏன் சுசீலாவைப் பற்றி ஒன்றுமே கூறவில்லை? வேணுவுக்கு இவ்வளவு பணம் எப்படி வந்தது? ராஜா குழப்பத்தில் ஆழ்ந்தபடி படுத்துக் கொண்டான்.

சுசீலாவைப் பார்க்க வேண்டும் என்ற பதற்றம் அவன் உள்ளத்தில் துடித்ததுக் கொண்டிருந்த போதிலும் கண்ணுக்குத் தெரியாத ஏதோ ஒருசக்தி அவனைக் கடடிப் போட்டு விட்டதுபோல இருந்தது. சுசீலாவைப் பார்க்க வேண்டும் என்று நினைத்தான். ஆனால் அந்த எண்ணத்தைச் செயல்படுத்தவதற்கான முயற்சி எடுத்துக் கொள்ள அவனால் முடியவே இல்லை.

மறுநாள் காலை எட்டு மணிக்கு டிரைவர் வந்து விட்டான். ராஜா அதிகாலையிலேயே எழுந்தது முகச் சவரம் செய்து, குளித்தது உடையணிந்து கொண்டு தயாராக இருந்தான். சமையல்காரன் பலகாரம் காப்பி எடுத்தது வைத்தான். ராஜா சாப்பிட்டு விட்டுப் புறப்பட்டான்.

வேணுவின ஏற்றுமதி, இறக்குமதி வியாபாரக் கம்பெனி பிரமாண்டமான கட்டிடத்தில்

ஏராளமான சிப்பந்திகள் அங்கே வேலை செய்தனர். பெரும்பாலும் பெண்கள் தான் காணப்பட்டனர். விதம் விதமான அழகிகள் வெவ்வேறு அலுவலகங்களைக் கவனித்துக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்த போது ராஜாவுக்கு மலைப்பாக இருந்தது. பெண்களுக்காக நடைபெறும் ஸ்தாபனமா எனன்? பெண்கள் எல்லோரும் இப்படி உத்தியோகத்திற்குக் கிளம்பி விட்டால் சமுதாயத்தில் எப்படித்தான் குடுமப் வாழ்க்கை நடைபெறும் என்றெல்லாம் பலவிதமான எண்ணங்கள் ராஜாவின் மனதில் ஊசலாடிக் கொண்டிருந்தன.

ராஜா நேராக வேணுவின் அறைக்குச் சென்றான். வேணுவின் மேஜைமேல் சாய்ந்தபடி கலயாணி என்ற அழகிய மங்கை ஒருத்தி பேசிக் கொண்டிருந்தாள். கொழு கொழு என்று பிரமாதமாக இருந்தாள். கலயாணி திருமபி ராஜாவைப் பார்த்த பாவை— ராஜாவுக்கு உடனே ஸ்டெல்லா மேரியின் நினைவு தான் வந்தது.

கலயாணி தன்னுடைய காரியதரிசினி என்றும் தன்னுடைய வேலையில் பெரும் பகுதியை அவள் தான் கவனித்துக் கொள்வது வழக்கம் என்றும் கூறி வேணு அவளை அறிமுகப் படுத்திவைத்தான் அதுமட்டுமா? “ஆ...ராஜா இந்த ஆபீஸில் கலயாணி இல்லாமல் வாழ்க்கை நடத்துவதைப் பற்றி என்னால் கற்பனை செய்வதற்குக் கூட முடியாது அவள் இல்லாவிட்டால் ஒரு நிமிஷ நேரம் கூட என்னால் இங்கே இருக்க முடியாது” என்றான் வேணு.

கலயாணி நமட்டுச் சிரிப்புச் சிரித்தாள். அவளுடைய குரலவளை பூராவும் கொழுப்புக் கட்டிக் கொண்டிருக்க வேண்டும் அப்பொழுதுதான் சிரிப்பின் ஓசை அந்த மாதிரி இருக்கும்.

ஒரு முதலாளி தன்னுடைய காரியதரிசினியைப் பாராட்டும் வாதத்தைக் களா அவை? ராஜாவுக்கு என்னவோ மாதிரி இருந்தது அவன் மனதில் ஏதோ ஒரு வகையான வெறுப்பு தலை தூக்கத் தொடங்கிற்று.

பழைய ஆபத்துகளை எல்லாம் தாண்டிப் புதிய ஆபத்து ஒன்றில வந்து மாட்டிக கொண்டாற போல இருந்தது.

ஆனால், வேணுவின் அந்தரங்க வாழ்க்கை எப்படிப் பட்டதாக இருந்தால எனன்? அதற்கும் தனக்கும் எனன் சம்பந்தம்? அதனால் தன வாழ்வில் எனன் விபரீதம் நேரிட்டுவிடப் போகிறது? சம்பளத்திற்கு வேலை செய்யப் போகிற ஒவ்வொருவனும் தன முதலாளியினுடைய அந்தரங்க வாழ்க்கையைப் பற்றிக் கவலைப் படடுக கொண்டிருப்பதில்லை என்று நினைத்து ராஜா தன மனதைச் சமாதானப் படுத்திக் கொண்டான். அது எவ்வளவு முட்டாள தனம் எனபது பிறகு தான் அவனுக்குப் புரிந்தது.

வேணுவும் கலயாணியும் அவனைத் தொழிற்சாலைப் பிரிவுக்கு அழைத்துச் சென்றனர். வேணு அங்கிருந்த சிப்பந்திகளை அறிமுகப் படுத்தி வைத்தான கல்யாணி தொழிற் சாலை சம்பந்தமான விவரங்களைக் கூறினாள். சாக்காரும் தனிப்பட்ட முதலாளிகளும் சோந்தது கூட்டாக நிறுவும் ஸ்தாபனம் அது, யார யாருக்கு எனன் பங்கு இருக்கிறது வேலைகள் எந்த அளவு நடை பெற்றிருக்கின்றன. அந்தத் தொழிற்சாலை நமது நாட்டின் தேசிய பொருளாதாரத்தில் எனன் பங்கு வகிக்கப் போகிறது என்ற விவரங்களை அவள் கூறிய போது கலயாணி உண்மையாகவே கெட்டிக் காரி தான். அவளுடைய வேலைத் திறமை காரணமாகவே வேணு அவளைப் பற்றி அப்படிக்கூறியிருக்கலாம் என்று நினைத்தான்

கம்பெனி சம்பந்தமான விவரங்களைப் படித்துத் தெரிந்து கொள்ளும்படியாகவும் அன்று மாலை வீட்டிற்குப் போகலாம் என்றும் கூறினாள் வேணு.

“வீட்டிற்கா?” என்று ஆச்சரியத்துடன் கேட்டான் ராஜா.

“ஆமாம். நீ என் வீட்டை வந்து பார்க்க வேண்டாமா? என் மனைவியைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்

டாமா?" என்று சிரித்துக் கொண்டே கூறினான் வேணு. கல்யாணியின் கண்களிலும் ஏதோ விஷமத் தனமான பாவை தோன்றி மறைந்ததாக ராஜாவுக்குத் தோன்றியது. அன்று மாலை தான் சுசீலாவைப் போய்ப் பார்க்க விரும்புவதாகச் சொல்லி விடலாம் என்று நினைத்தான் ராஜா. ஆனால் அவனுக்கு மனம் வரவில்லை சரி இன்னொரு நாள் தாமதிப்பதால் ஒன்றும் கெட்டுப் போவதில்லை என்று நினைத்துக் கொண்டவனாகச் 'சரி' என்று தலையை அசைத்து விட்டான்.

நேரம் போனதே தெரியவில்லை. தொழிற்சாலைச் சம்மந்தமான கணக்கு விவரங்களைப் பாராத போது தான் வேணு எவ்வளவு பணத்தில் புரளகிருன் எப்படிப்பட்ட கோடீஸ்வரர்கள் எல்லாம் அவனுடைய கூட்டாளிகளாக இருக்கிறார்கள் என்ற விவரங்கள் எல்லாம் தெரிய வந்தன. வேணு இந்தியாவில் உள்ள மிகப் பெரிய புள்ளிகளில் ஒருவனாகி விட்டான். அதைக் குறித்து ராஜாவின மனம் சந்தோஷப் படவில்லை. நாட்டின் செல்வம் பூராவும் இப்படி ஒரு சிலருடைய கைகளில் குவிவது சரிதான் என்ற ஐயம் தான் அவன் மனதில் உண்டாயிற்று. புரட்சிக்காரனாக இருந்தபோது அவன் கேள்விப்பட்டிருந்த வாதங்கள் எல்லாம் அவன் மனதில் மீண்டும் தோன்றின. ஒரு மனிதன் நல்லவன், தியாகி, பரோபகாரி எனப்பவை எல்லாம் உண்மையாக இருக்கலாம். அவன் எப்படி இருந்த போதிலும் அவனிடம் அளவற்ற செல்வம் குவிவது நல்லதல்ல ரயில்வேயைப் போல் பெரிய தொழில் ஸ்தாபனங்கள் சர்க்கார் உடமையாக இருப்பது தான் நல்லது.

சர்க்கார் ஸ்தாபனங்களில் ஊழல்கள் அதிகம்; திறமையான நிர்வாகம் நடைபெறுவதில்லை, என்றெல்லாம் குற்றம் சாட்டப்பட்ட போதிலும், அதனால் அந்தத் தொழிலால் கிடைக்கும் வருமானம் பூராவும் தனிப்பட்ட ஒருவனுக்கோ அல்லது சில பேருக்கோ போய்ச் சேர்வதாவது தடுக்கப்படுகிறது. அதிகாரிகள், சிப்பந்திகள் என்று பலபேர் வாழ்க்கை நடத்துவதற்கு வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது.

ராஜாவின் மனதில் பலவிதமான சிந்தனைகள் ஓடிக் கொண்டிருந்தன மாலை ஐந்தது மணிக்கு வேணு அவனுடைய அறைக்கு வந்தான். “வீட்டிற்குப் போகலாமா...? எனனுடைய முக்கியமான நண்பர் ஒருவரைத் தேநீர் சாப்பிட அழைத்துக் கொண்டு வருவதாக வீட்டிற்கு டெலிபோன செய்து விட்டேன். என மனைவி காததுக் கொண்டிருப்பாளா...” என்றான். சிந்தனையில் மூழ்கிப் போயிருந்த ராஜா பேசாமல் எழுந்தது நடந்தான்.

வேணு முன்பும் அவனுடைய மாமா நீதிபதி சந்திர சேகரம் வீட்டில் தான் தங்கியிருந்தான். அதனால் வேணு அவனை அங்கே அழைத்துச் சென்றபோது ராஜா ஆச்சரியப்படவில்லை. அவனுடைய மனம் திக திக என்று அடித்துக் கொள்ளத் தொடங்கிவிட்டது சுசீலாவையும் தான் அங்கே பார்க்க நேரலாம். காரியம் மிகவும் சுலபமாகிப் போய் விட்டது என்று நினைத்தான்.

சுசீலாவின் வீட்டில் முன்பு இருந்ததை விட ஏராளமாக மரங்களும் செடிகளும் கொடிகளும் காணப்பட்டன. பெரிய காட்டின் நடுவில் நிற்பது போல காட்சியளித்தது அந்த பங்களா. ராஜா வேணுவுக்குப் பின்னால் அமைதியாக நடந்தான்.

தோட்டத்தின் மத்தியில் நீண்ட மேஜை போடப்பட்டிருந்தது அதன் மேல் மூன்று பேருக்குச் சிறுநுண்டி வகைகள் பரிமாறி வைக்கப்பட்டிருந்தன. மூன்று நாற்காலிகள் போடப்பட்டிருந்தன. பணியாள ஒருவன் தயாராகக் காத்துக் கொண்டிருந்தான். “சீனி... அம்மாவை வரச் சொல் என்று கூறிவிட்டு நடுவிலிருந்த நாற்காலியில் அமர்ந்தான், வேணு வலது பக்கம் மேஜையின் குறுக்கு வாகுகில் இருந்த நாற்காலியில் ராஜா அமர்ந்தான். இடது பக்கம் மேஜையின் குறுக்கு வாகுகில் ராஜாவுக்கு நோ எதிராகப் போடப்பட்டிருந்தது இன்னொரு நாற்காலி. ‘வேணு சுசீலா எங்கே?’ என்று கேட்பதற்காக வாயெடுத்தான் ராஜா. அதற்கு முன்னால் சுசீலாவே அவர்களை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தாள்.

அதே கம்பீரம். அதே அழகு! ஆனால் முன்னை விட அவளுடைய தோற்றத்தில் மிகவும் அதிகமான கடுமை காணப்பட்டது. ராஜாவைப் பார்த்த பிறகு கூட அவள் முகத்தில் சிறிது கூட மலாச்சி காணப்படவில்லை. சுசீலா திடுக்கிட்டுப் போய்த் தடுமாறியபடி அருகிலிருந்த செடியைப் பிடித்துக் கொண்டு நின்று விட்டாள். கண நேரம் தான் அந்தத் தடுமாற்றம். உடனே சமாளித்துக் கொண்டாள். சிறிது கூடச் சலனமென்பதே இல்லாமல் அமைதியாக நடந்து வந்து ராஜாவுக்கு நேர் எதிரில் கிடந்த நாற்காலியில் அமாந்தது கொண்டாள்.

“ராஜா.. சுசீலாவை உனக்குத் தெரியும் நம்முடைய பழைய க்ளாஸமேட். இப்பொழுது ஏன் மனைவி... மாமாவினுடைய உயிலபடி நாங்கள் இரண்டு பேரும் திருமணம் செய்து கொண்டதால் அவருடைய சொத்துக்கள பூராவும் எங்கள் இரண்டு பேருக்கும் கிடைத்தன. அதை வைத்துத்தான் இவ்வளவு தூரம் நான் வியாபாரங்களை அபிவிருத்தி செய்தேன் வியாபாரங்கள் தொழிற்சாலை எல்லாவற்றிலும் சுசீலாவும் எனக்கு ஈக்வல் பாட்டனர் அதனால் சுசீலாவும் உனக்கு முதலாளியாகிறாள் என்பதைத் தெரிந்து கொள்...நாங்கள் இரண்டுபேரும் திருமணம் செய்து கொள்ளாமல் இருந்தால் சொத்துப் பூராவும் தர்மத்துக்குப் போயிருக்கும். நானும் சுசீலாவும் குடியிருக்க வீடுகூட இல்லாமல் திண்டாடியிருப்போம் நல்ல காலமாகச் சுசீலா என்னைத் திருமணம் செய்து கொள்ளச் சம்மதித்தாள் எல்லாம் நல்லபடியாக நடந்து விட்டன...” என்று கூறிக் கொண்டிருந்தான் வேணு.

ராஜாவின் ஆத்மா அடியோடு சுருண்டு சுருண்டு சுருண்டுபோய் அடிவயிறற்றிருள் பதுங்கி விட்டது. அதற்குப் பின் அவனே பேசினானா? ஆமாம் பேசினான். என்ன பேசினான் என்பது அவனுக்குத் தெரியாது. சிரித்தானா? ஆமாம். சிரித்தான். ஏன் சிரித்தான் என்பதும் தெரியாது. சாப்பிட்டானா? ஆமாம் சாப்பிட்டான். என்ன சாப்பிட்டான் என்பதும் அவனுக்குத் தெரியவே தெரியாது.

அடிக்கடி அவனுடைய கண்களில் கண்ணீர் பொங்கிப் பொங்கி வந்தது. சிரிக்கின்ற பாவனையில், சாப்பிடுகின்ற பாவனையில் எதையாவது செய்து கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டான். இதயத்தில் பொங்கிவந்த விம்மல்களை எப்படியோ சமாளித்துத் தன் மனத்துள் அடக்கிக் கொண்டான். அவன் அழவில்லை தவிக்கவில்லை. தான் அனுபவித்த சித்ரவதை செய்யப்படுவதைப் போன்ற நரக வேதனையைத் துளிக் கூட வெளியில் காட்டிக் கொள்ளவும் இல்லை.

அவனுடைய வாழ்க்கையில் அதைவிடப் பெரிய சோதனை ஏற்படவே இல்லை அவன் அருகில் சியாமளா இரத்த வெள்ளத்தில் மடிந்து கிடந்ததைப் பார்த்த போதுகூட அவன் அத்தகைய துன்பத்தை அனுபவிக்க வில்லை. மாயா, சியாமளா, ஸடெல்லாமேரி இன்னும் எந்தப் பெண்ணுமே அவனுடைய வாழ்க்கையில் குறுக்கிட முடியாமலே போயவிட்ட காரணம் இந்த சுசீலாதான்! அன்று கல்லூரியை விட்டுத் துரத்தப் பட்டுத் திகிலலாமல அலைந்து கொண்டிருந்தபோது, 'உன்னைத் தவிர வேறெந்தப் பெண்ணையும் மணம் செய்து கொள்வதில்லை, என்று சுசீலாவுக்குச் சத்தியம் செய்து கொடுத்த பிறகு ராஜா வேறெந்தப் பெண்ணையும் பற்றி நினைக்கவே இல்லை...'

ஆனால் அவள்...!

தன் கையில் அடித்துச் சத்தியம் செய்து கொடுத்துத் தன்னிடமும் சத்தியம் வாங்கிக் கொண்ட அவள்...!

வேணுவை மணந்து கொண்டு அவனுடைய மனைவி யாக நிறகிறாளே...? ஐயோ இதைவிடக் கொடுமை வேறுண்டா?

ராஜாவின் உள்ளம் தவியாய்த் தவித்தது. அவனில்லாமல் தங்களால் வாழவே முடியாது என்று துடித்துக் கொண்டு நின்ற சியாமளாவின் தோற்றம்,

மாயாவின் தோற்றம், அவனுடைய மனக்கண்களின் முன்னால் வந்து வந்து போயின.

சுசீலா...

வாழ்க்கை என்பது இதுதானா? தர்மம் என்பதும் நீதி எனபதும் இவைதானா? ஒருவரை ஒருவர் வஞ்சிததுக் கொண்டு வாழ்க்கை நடத்துவதற்குத் தானா இந்த உலகம் ஏற்பட்டிருக்கிறது? சமுதாயம், சட்டம், சமபிரதாயம் எல்லாம் இதற்காக ஏற்பட்டது தானா?

அங்கே வேணுவுக்கும் சுசீலாவுக்கும் அருகில் இருந்த சிறிது நேரத்தை ராஜா எப்படித்தான கழித்தான எனபதைச் சொல்லவே முடியாது.

ஆனால்,

எப்படியோ அவன் சமாளித்து விட்டான். சமுதாயமும், நாகரிகமும் அவன் எப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்குமே அப்படியே நடந்து கொண்டான். சுமாரா அரைமணி நேரத்துக்குப் பிறகு அவன் அவர்களிடமிருந்து விடைபெற்றுக் கொண்டு போகும்போது, மனிதனாக இல்லாமல் வெறும் பிரேதமாகத்தான் போகிறான் எனபது அவர்கள் இரண்டு பேருக்குமே தெரியும்.

சுசீலா உடனே தன் கணவனைத் திரும்பிக் கூடப் பார்க்காமல் மாளிகைக்குள் ஓடிப்போய்த் தன் படுக்கையறைக் கதவைத் தாழிட்டுக் கொண்டாள்.

வேணு உயிரிழந்தவன் போல் அங்கேயே உட்கார்ந்து விட்டான். விலையுயர்ந்த தன் சிகரெட் பெட்டியையும் லைட்டரையும் தவிர அப்பொழுது அவனுக்கு வேறு எதுவுமே தேவையிருக்கவில்லை.

*

*

*

அத்தியாயம் : 26

“நாராயண நாராயண நாராயண நாராயண நாராயண நாராயண..” அந்த நாமத்தை ஓயாமல் உச்சரித்துக் கொண்டிருப்பதிலே ஒரு ஆறுதல் பிறக்கத் தான் செய்கிறது.

கிருஷ்ண ராமா கோவிந்தா நாராயண—அரே
ராம கிருஷ்ண கோவிந்தா நாராயண...

திருமபத திருமப அந்த வரிகளை முணுமுணுப்பதிலே உள்ளதற்கு ஒருவகையான சாந்தி பிறக்கத்தான் செய்கிறது.

அமைதி காண முடியாத உள்ளத்துக்கு அமைதி யளிக்கக் கூடிய சக்தி அந்தப் பகவானுடைய நாமம் ஒன்றுக்கு மாதிரிமதான உள்ளது அனலில் மெழுகு போல உள்ளம தவியாத தவிததுக் கொண்டிருக்கும் நேரத்தில் ஜீவனின் தாபத்தைத் தணித்து வைக்கக் கூடிய சக்தி ஒன்றுக்கு மாதிரிமே உண்டு.

பக்தி எதற்காக என்று கேட்கிறார்களே?

கடவுள் எதற்காக? மனிதனின் லௌகீக வாழ்க்கைக்குக் கடவுள் என்ற ஒன்றின் அவசியம் என்ன? என்று வரவுசெலவுப் புள்ளி போட்டுக் கணக்குக் காட்டி கேட்கிறார்களே? மனித சமுதாயத்தை அசைக்க முடியாத கட்டுப்பாடுகளுக்குள்ளாக்கி விட்டால், மனிதனுடைய பண்பும் மனிதத் தன்மையும் வளர்ந்து விட்டால் பிறகு பாவ புண்ணியத்தைப் பற்றிய பயம் எதற்காக? பாவமும் புண்ணியமும் இல்லையென்றால் பகவானும் அவசியம் இல்லையல்லவா என்று வாதம் செய்கிறார்களே...?

அவர்கள் நிச்சயமாகத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்: இரத்தக் குழாய்களில் இரத்தத்தைச் செலுத்தும் இயந்திரமாக மட்டுமே இருதயம் இல்லாமல்

இருந்தால்—மனிதனின் உணர்வு, சிந்தனை இவற்றை மீறி இயங்கக் கூடிய ஒன்று அவனுடைய உடல்களுள்ளே இருந்தால்—இரத்தம், தசை, நரம்பு, எலும்பு, தோல், ரோமம், நகம், பல் என்ற மிருகங்களுக்கூரிய புலன்களுக்கு அப்பாற்பட்ட ஒன்று இருப்பதை உணரும் சக்தி இருப்பதாலே மனிதன் உயாநத பிராணியாகிறான் என்ற தத்துவத்தில் ஏதாவது உண்மை இருந்தால்—

இருதயம், ஆத்மா, கடவுள் என்ற கண்ணுக்குப் புலனாகாத பொருள்களைக் குறிக்கும் சொற்கள் அவ்வளவுக்கும் பொருள் இருக்கத்தான வேண்டும். அவற்றில் உண்மையும் இருக்கத்தான வேண்டும். (இருதயம் எனபது மார்புக்கூட்டில் சற்றே இடப்பக்கமாக இருந்து இரத்தத்தைச் செலுத்தும் கருவி எனபது விஞ்ஞானம் ஆனால் ஒருவனைப் பாராது உனக்கு 'இருதயம்' இருக்கிறதா என்று கேட்கும்போது நாம் இதைப் குறிப்பிடுவதில்லை. இருதயத்தால் உணரப் படுவது ஆத்மா. ஆத்மாவால் மாத்திரமே அறியப் படுவது கடவுள் என்ற உண்மையை மனதில் கொண்டு இருதயம், ஆத்மா, கடவுள் என்ற மூன்றையும் கண்ணுக்குப் புலனாகாதவை என்று கூறினோம். ஆ—ர்)

வேணு அவனுக்காகக் கொடுத்திருந்த வீட்டிற்கு வந்து தன்னுடைய அறைக் கதவைத் தாழிட்டுக் கொண்டு படுக்கையில் விழுந்த ராஜா நெடுநேரமவரை தனனை மறந்து, 'நாராயண நாராயண நாராயண' என்று அவனுடைய நாமத்தையே ஜபம் செய்து கொண்டிருந்தான். அவனுடைய இருதயம் விம்மி விம்மி அழுதது. கண்ணீர் பொங்கிப் பொங்கி வழிந்தது. நெடுநேரத்திற்குப் பிறகு அவனுடைய ஜீவனைப் பிடித்துக் கொண்டிருந்த தாபம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தணிந்தது அதன் பிறகு அவன் நிதானமாக யோசனை செய்யத் தொடங்கினான்.

சகிலாவைச் சொல்வதில் என்ன தவறு இருக்கிறது? அவன் சென்னையிலிருந்து ஓடிப்போய் ஏறக்குறையப் பதினான்கு வருஷங்களாகி விட்டன. ராமனைக் கைகேயி

காட்டுக்குப் போ என்று சொன்னது பதினான்கு வருஷ காலம். பஞ்சபாண்டவர்கள் வனவாசம் சென்றதும் பதினான்கு வருஷ காலம்தான் அந்தப் பதினான்குக்கும் மனிதன் ஊரை விட்டு ஓடிப்போய் வாழுகிற காலத்திற்கும் ஏதாவது சம்பந்தம் இருக்க வேண்டும் அதனால் தான் தானும் பதினான்கு வருஷங்களுக்குப் பிறகு சென்னைக்குத் திரும்பி வருமபடியாக ஏற்பட்டிருக்கிறது.

சுசீலாவுக்கும் தனக்கும் இடையில் ஒரு வாக்குறுதியைத் தவிர வேறெதுவும் இருக்கவில்லை. சுசீலா தன்னை மணந்து கொண்ட மனைவி அல்ல. அதிலும் அவள ஒரு சாதாரணமான திக்கிலலாத பெண். அவளுக்கு அண்ணனோ தம்பியோ வேறு நெருங்கின உறவினர்களோ கிடையாது. ஒரே ஒரு வாக்குறுதியை மட்டும் நம்பிக் கொண்டு ஒரு பெண் தனியாகப் பதினான்கு வருஷ காலம் காதலாக கொண்டிருப்பது என்பது கலியுகத்தில நடக்கக் கூடிய காரியமே அல்ல.

ஆண்பிள்ளையாகிய தானே கடைசி நேரத்தில் சியாமளாவை மணந்து கொள்ளலாம் என்று நினைக்க வில்லையா? யார கண்டார்கள்? விதி குறுக்கிடாமல் இருந்தால் இப்பொழுது சியாமளா அவனுடைய மனைவியாகியிருப்பாள். சுசீலா மட்டும் இவ்வளவு காலமாக யாரையும் மணந்து கொள்ளாமலேயே இருக்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்ப்பது தவறல்லவா?

தவிர...

சுசீலாவும் வேணுவும் மணந்து கொண்டால்தான் சொத்து அவர்களுக்குக் கிடைக்கும் என்று சுசீலாவின் தந்தை உயில் எழுதி வைத்துவிட்டு மரணம் அடைந்ததாக வேணு சொல்லவில்லையா? எதிர்பாராத இக்கட்டான நிலைமையான் சுசீலா வேணுவை மணந்து கொள்ளச் சம்மதித்ததற்குக் காரணமாக இருக்க வேண்டும்.

பாவம் சுசீலாவின் வாழ்க்கையில் என்னென்ன சோதனைகள் ஏற்பட்டனவோ? அநியாயமாகத் தான் அவள்மேல் குற்றம் சுமத்துவது தவறல்லவா?

என்ன இருந்தாலும் வேணு இந்த விஷயத்தை முன்னதாகவே தனனிடம் சொல்லியிருக்க வேண்டும். தான் சுசீலாவைக் காதலித்த விஷயம் தெரிந்திருந்தும் கடைசிவரை அவனுடைய மனைவி யார எனபதைத் தனனிடம் சொல்லாமலேயே வீட்டிற்கு அழைத்துக் கொண்டு போய்த தனனை அத்தகைய அதிர்ச்சிக்கு ஆளாக்கியிருக்க வேண்டாம். வேணு செய்தது பெரிய கொடுமை!

தான் சுசீலாவைக் காதலித்த விஷயம் தெரிந்திருந்தும், டெல்லியிலிருந்து வேணு தனனை அழைத்துக் கொண்டு வந்திருக்க வேண்டிய அவசியமே இல்லை. எங்கேயோ போய் எக்கேடோ கெட்டுப் போகட்டும் என்று விட்டிருக்கலாம். தனனை வேணு எதற்காகச் சென்னைக்கு அழைத்துக் கொண்டு வரவேண்டும். ஒரு வேளை அவன் காதல் கடிதம் எழுதச் சொன்னதால் தான் ஊரைவிட்டே ஓடிப் போக வேண்டிய நிலைமை ஏற்பட்டதற்காகப் பிராயச்சித்தம் செய்து கொள்ள விரும்புகிறானா? சுசீலா அவனுடைய மனைவியாகி விட்டதால் இனிதான் தான் சென்னையிலிருந்தாலும் அதனால் கெடுதல் ஒன்றும் ஏற்பட்டு விடப் போவதில்லை. அவனுடைய பழைய நண்பன் என்ற முறையில் தனக்கும் நிலையான ஒரு வாழ்க்கை ஏற்பட வழிசெய்து விடுவோம் என்று நினைக்கிறானா?

எவ்வளவு யோசித்த போதிலும் வேணுவின் நடத்தைக்குக் காரணமே புரியவில்லை. அதேசமயம் வேணு தன்னுடைய ஆபீஸில் அழகான பெண்களை நிறைத்து வைத்திருப்பதும் அவனுடைய காரியதரிசினி என்று சொல்லிக் கொண்ட கல்யாணியிடம் அவன் நடந்து கொண்ட முறையும் ராஜாவுக்குச் சிறிதுகூடப் புரியவில்லை.

சிந்திக்கச் சிந்திக்க ராஜாவின் மூளை குழம்பிவிடும் போல் இருந்தது மறுபடியும் நாராயண நாராயண நாராயண என்று தன மனதிற்குள் ஜபிக்கத் தொடங்கினான். ஜபித்துக் கொண்டே தூங்கி விட்டான்.

மறுநாள் காலையில் எழுந்தபோது ராஜாவின் ஆததிரம், குழப்பம் எல்லாம் தணிந்து போய விட்டன. வாழ்க்கை எப்படி வந்தது சோகிறதோ அப்படியே ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டியதுதான். தன்னுடைய சகதிகு உடபட்டு நடைபெறும் காரியங்களில் அறிவையும் பொறுமையையும் உபயோகப்படுத்தி நோமையான நல்ல வழியில் காரியங்களைச் செய்து கொண்டு போகலாம். தன்னுடைய சகதிகு மீறிப் போய விடுகிற காரியங்களை நினைத்துப் பதற்றமும் ஆவேசமும் அடைவது அறிவீனம் அதனால் எதையுமே மாற்றிவிட முடியாது.

இனி என்ன செய்த போதிலும் சுசீலா வேணுவின் மனைவி அல்ல என்று ஆகிவிடப் போவதில்லை. அவளுடைய கழுத்தில உள்ள மாங்கல்யத்தின் பவித் திரத்தை, புனித தனமையைக் காப்பாற்ற வேண்டியது தனக்குக் கடமையும் தர்மமும் ஆகும். இதுவரை சுசீலாவைப் பற்றித் தான் எப்படி கருதியிருந்த போதிலும் இனி அவளைத் தன்னுடைய தங்கையாகவே கருதிவிட வேண்டும். இனிமேல் பழைய சம்பவம் எதையும் நினைத்துக் கொண்டிருக்கவே கூடாது.

ராஜா அவசரம் அவசரமாக எழுந்து குளித்து விட்டு உடைதரித்துக் கொண்டான். வேலைக்காரன் சிறுநுணடி கொண்டு வந்து வைத்தான். ராஜா சாப்பிட்டு முடிக்கவும், டிரைவா வரவும் சரியாக இருந்தது. ராஜா உடனே ஆபீசுக்குப் புறப்பட்டு விட்டான்.

ராஜா ஆபீசுக்கு வந்து சேர்ந்தபோது வேணுவும் கல்யாணியும் ஆபீசுக்கு வரவில்லை. ராஜா அதைப்

பற்றி விசாரித்தபோது ப்யூன் சிரித்தான். “முதலாளி கல்யாணியமமா வீட்டிலேதான் ஸார் இருப்பார். அவர்கள் இரண்டு பேரும் ஒன்றாகத்தான் வருவார்கள்,” என்று கூறிக்கொண்டே போய் விட்டான்.

வேணுவுக்கும் கல்யாணிக்கும் எத்தகைய உறவு இருந்தது என்பதை அவன் அதைவிட விளக்கமாகக் கூறியிருக்க முடியாது. தனக்குக் கீழ் வேலை செய்யும் ஒரு சிப்பந்தியிடம் முதலாளியின் அநதரங்க விவகாரங்களைப் பற்றி அதற்குமேல விசாரிப்பது முறையும் அல்ல.

ஏன இப்படிக் கெட்டுப் போய்விட்டான். முக்கத்தைப் பற்றி மிகவும் உயர்ந்த கருத்துக்கள் கொண்டவனாயிற்றே? திருவள்ளுவர் காட்டிய நெறியில் எல்லோரும் வாழ்க்கை நடத்த வேண்டும் என்று உணர்ச்சிகரமாகப் பிரசங்கம் செய்கிறவன் ஆயிற்றே? வேணு மதறவர்கள் இதரில் போலியாக வேஷம் போட்டு நடிக்கும் நயவஞ்சகன் என்று ராஜா ஒரு காலத்திலும் நினைத்ததில்லை அப்படிப்பட்டவன் எதனால் இப்படி நடந்து கொள்கிறான்?

ராஜாவுக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை.

அன்று காலை பதது மணிக்குத்தான் வேணுவும் கல்யாணியும் ஆபீசுக்கு வந்தார்கள். உடனே இரண்டு பேரும் அவரவர் வேலையைக் கவனிக்கத் தொடங்கி விட்டார்கள். ராஜா வந்து விட்டானா என்றுகூட அவர்கள் விசாரிக்கவில்லை. தன்னுடைய அறையில் உட்கார்ந்து கொண்டிருந்த ராஜாவுக்கு எல்லாம் புரிந்தது. ஆனால் அதைப் பற்றி அவன் குறை சொல்வதற்கு முடியாது. தொழிற்சாலை சம்பந்தப்பட்ட விஷயங்களை சுயேச்சையாக ராஜாவே கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்றுதான் வேணு கூறியிருந்தான். அவனுக்குப் பூரண சுயேச்சை அளித்தும் இருந்தான். ஏற்கெனவே எல்லா அலுவல்களும் திறமையான ஆட்களால் கவனிக்கப்பட்டு வந்ததால் ராஜா வேணு விடம் கேட்கும்படியான சந்தேகம் ஒன்றும் ஏற்படவும்

இல்லை. வேணு ராஜாவிடம் விசாரிக்கும்படியான சிக்கல் ஒன்றும் இருக்கவும் இல்லை.

அன்று மாலை ஐந்தது மணிக்கு ராஜா வீட்டிற்குப் புறப்பட்டபோது சம்பிரதாயத்திற்காக வேணுவைப் பாகாகப் போனான். கற்றை கற்றையாகப் பைல்களை வைத்துப் புரட்டிக் கொண்டிருந்த வேணு ராஜாவைப் பார்த்துப் புனமுறுவல் புரிந்தான்! "சரி. போய்வா. உன்பாடு யோகம்தான். இன்றிரவு பத்துமணி வரை கூட எனக்கு வேலையிருக்கலாம். நீ போ...ஊமஹூம்... இதில் நீ ஒன்றும் எனக்கு உதவி செய்ய முடியாது. இந்த விவகாரங்களே உனக்குப் புரியாது. நீ போயத் தூங்கு," என்று கூறி விடைகொடுத்தான் வேணு.

ராஜாவுக்கு ஏதோ நெஞ்சில் வந்தது அடைத்தாற் போல் இருந்தது ஆனால் இந்த விஷயத்தில் தான் சொல்வதற்கு என்ன இருக்கிறது? தன்னால் என்ன செய்ய முடியும்? என்று நினைத்தபடி காரை நோக்கி நடந்தான்.

யாரோ இரண்டு சிப்பந்திகள் வேணுவையும் கல்யாணியையும் பற்றிப் பேசிக் கொண்டது காதில் விழுந்தது ராஜா வேகமாக அங்கிருந்து போய் விட்டான்.

ராஜா அந்த நிலைமைக்குத் தன் மனதைச் சரிப்படுத்திக் கொள்ள முயன்றான். அவனால் முடிய வில்லை. வேணுவும் சுசீலாவும் நடத்திய குடுமப வாழ்க்கையில் ஏதோ கோளாறு இருந்தது என்பது அவனுக்குப் புரிந்தது அவர்களோடு சம்பந்தமில்லாத ஆளாக இருந்ததால் மற்றவர்களைப் போல் தானும் அதைப் பற்றிக் கேலியாகப் பேசி சிரித்துவிட்டு மறந்து விடலாம். ஆனால் ராஜாவால் அது முடியவில்லை.

தான் அவர்களோடு சம்பந்தமில்லாத ஆளா? நிச்சயமாக அப்படியல்ல. சுசீலாவோடு தனக்குச் சம்பந்தமில்லை என்று அவனால் ஒருக்காலும் நினைக்க முடியாது. அவனுடைய இருதயத்தைப் பிரித்தெடுத்து

அப்பால் வைத்தாலும் வைத்து விடலாம்.. அவனுடைய வாழ்க்கையிலிருந்து சுசீலாவைப் பிரித்தெடுத்து அப்பால் வைக்க முடியாது அவளுக்கும் அவளுக்கு எவ்வித உறவும் இல்லாமலிருக்கலாம். ஆயினும் நினைவிலிருந்தும் அவளை எப்படி அப்புறப்படுத்திவிட முடியும்?

சுசீலா அமைதியாக, நன்றாக, சுகமாக வாழ்கிறாள் என்று தெரிந்தால் அதன்பின் தான் அவளைப் பற்றி நினைக்க வேண்டியதில்லை. அவளுடைய இல்லறவாழ்வில் குறைபாடுகளுக்கிறது என்று தெரிந்தும் தான் எவ்வாறு சும்மா இருக்க முடியும்? அந்தக் குறைபாட்டுக்குத் தான் காரணமாக இருந்தால்...?

மறுநாள் காலை வழக்கம்போல ராஜா அலுவலகத் திற்குச் சென்றான், அன்றும் வேணுவும் கலயாணியும் ஆபீசுக்கு வந்திருக்கவில்லை ராஜா தன்னுடைய வேலைகளைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தான். சிறிது நேரத்திற்குப்பின் வெளியே ஒரு கார் வந்து நின்றது. "எஜமானியம்மாள வர்றங்க" என்று பழுன் யாரோ ஒருவரிடம் சொன்னது கேட்டது ஆபீசில் பரிபூரண அமைதி நிலவியது. சிப்பந்திகள் எல்லோரும் மரியாதை யாக எழுந்தது நிற்பதை ராஜா கவனித்தான். வேணுவுக்கு யாரும் அத்தகைய மரியாதை செலுத்துகிற பழக்கம் இல்லை. ராஜா தன்னுடைய அறையிலிருந்து எட்டிப் பார்த்தான். சுசீலா அவனுடைய அறையை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தாள்.

ராஜாவின மனம் துணுக்குற்றது. ஆனால் அவள் வேணுவின் பாடீனர். முதலாளி. ஆபீசிலிருந்து அதனை பேரும் அவளுக்கு மரியாதை காட்டிய காரணம் அவனுக்குப் புரிந்தது. அவனையறியாமல் அவனும் எழுந்து நின்றான்.

- சுசீலா அவனுடைய அறைக்குள் வந்தாள். பேசும் போது அவனுடைய தொண்டையை அடைத்திருக்க

வேண்டும். “உட்காருங்கள் ராஜா,” என்று கூறிவிட்டு எதிரிலிருந்த நாறகாலியை இழுத்துப் போட்டு உட்காநதான். ராஜா உட்காரவில்லை. நின்று கொண்டே இருந்தான்.

“தொழிற்சாலை நிாவாகப் பொறுப்பை உங்களிடம் ஒப்புவதிருப்பதாக வேணு, சொன்னா. எனக்கு மிகவும் சந்தோஷம்...மிகவும் சந்தோஷம், ராஜா...” என்று உணர்ச்சியுடன் கூறினாள் சுசீலா.

ராஜாவுக்கு என்ன பேசுவதென்று தெரியவில்லை. அவனுடைய உள்ளத்தில் உணர்ச்சிகள் கொந்தளித்தன. அவன் ஊரைவிட்டு ஓடிய அன்று உணர்ச்சியுடன் ‘உன்னைத் தவிர வேறு யாரையும் மணம் செய்து கொள்ள மாட்டேன்’ என்று சத்தியம் செய்த இவள்? ஆமாம்.. அவளேதான்! மனிதனின் வாக்குறுதிகளுக்கு அாததம் இருப்பதாக இருந்தால் அன்று முதல் அவனுடைய வாழ்க்கைத் துணைவி! ஆமாம் சுசீலாவைப் பற்றி அவன் வேறுவிதமாக நினைத்ததே இல்லை. மாயாவும சியாமளாவும அவனுடைய இருதயத்தின் முதல வாசலைக்கூட நெருங்க முடியாத காரணம் என்ன? அந்தச் சத்தியமே அல்லவா? சியாமளா சுட்டுக கொல்லப்படாமல் இருந்தாலும் அவளைத் தனனால் மணந்து கொண்டிருக்க முடியாது. அதற்குத் தன மனச்சாட்சி இடம் கொடுத்ததே இருக்காது...எப்படியாவது ஏதாவது தடை நேரிட்டே இருக்கும்...

சுசீலா மட்டும் மணம் செய்து கொண்டாளோ...?

ராஜாவின் உள்ளத்தில் புழுங்கிக் கொண்டிருந்த உணர்ச்சிகளைச் சுசீலாவும் உணர்ந்தாள் என்றே தோன்றியது. அவள் அவனுடைய முகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தாள். ராஜா முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டான். “நான் இங்கே வேலையை ஏற்றுக் கொண்டது உங்களுக்குத் திருப்தியளிப்பது தீட்டு மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகிறேன்...உங்களுக்குத்

திருப்திகரமாக வேலை செய்து நல்லபெயர் எடுக்க முயற்சிப்பேன்..." என்றான ராஜா.

சுசீலாவின உளளம் பொங்கியது. அவளுக்குக் கண்ணீர் வந்து விடுமபோல் இருந்தது ஆனால் தன்னுடைய உணாசசிகளை அடக்கிக் கொள்வதில் அவள மிகவும் கெட்டிக்காரி. கல்லூரியில் படிக்கும் காலத்திலிருந்தே சிலைபோல அசையாமல் உடம்பிலோ முகத்திலோ எவ்வித சலனமும் இல்லாமல் நடந்து நடந்து பழக்கப்படுத்திக் கொண்டவளல்லவா அவள்? மிகவும் நிதானமான குரலிலேயே சுசீலா கூறினாள்: "நான் மிகவும் மாறிப்போய விட்டதாக நினைக்கிறீர்கள் ராஜா...ஆனால் உண்மை அதுவல்ல எப்பொழுதாவது உங்களுக்கு ஓய்விருக்கும் பொழுது வீட்டுக்கு வாருங்கள். நாம் சாவகாசமாகப் பேசலாம்," என்றாள்.

ராஜாவின் கண்கள் சுசீலாவின் கழுத்திலிருந்து தொங்கிக் கொண்டிருந்த மாங்கல்யத்தையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தன. ஒரு இநதுப் பெண்ணின் வாழ்க்கையில் வேறென்ன மாறுதல் ஏற்பட வேண்டும்? சுசீலாவின பேச்சு அவனுக்குப் புரியவில்லை.

வேணுவும் கல்யாணியும் காரில் வந்து இறங்கும் சப்தம் கேட்டது. அவர்கள் பேசிக் கொண்டே வந்தார்கள். "சுசீலா வந்திருக்கிறாளா? புதுமானேஜரின் அறையிலா இருக்கிறாள்?" என்று வேணு கேட்பது ராஜாவின காதில் விழுந்தது. ராஜாவின் உடல் குன்றிப் போயிற்று. ஆனால் சுசீலாவின முகத்தில் எவ்வித மாறுதலும் ஏற்படவில்லை "ஏன் நின்று கொண்டே இருக்கிறீர்கள்? உட்காருங்கள் ராஜா," என்றாள்.

ராஜா மெதுவாகத் தன் ஆசனத்தில் அமர்ந்தான். சுசீலா தன் கணவனை மதிக்கவில்லை என்பது அவனுக்குப் புரிந்தது. வேணு—சுசீலாவின் குடும்ப வாழ்க்கையில் மிகப்பெரிய விரிசல் இருக்கிறது. அதைப் போக்க முயற்சிக்க வேண்டியது தன்னுடைய கடமை...ஆமாம். அந்த விரிசலுக்கு அடிப்படைக் காரணம் அவனாகத்

தான் இருக்க வேண்டும். அதனால் அதைப் போக்க வேண்டியதும் அவனுடைய கடமையேதான் என்பது அவனுக்குப் புரிந்தது.

சிறிது நேரத்திற்குப்பின் சுசீலா அங்கிருந்து புறப்பட்டாள். அவள வேணுவின் அறைக்குப் போகவில்லை. வழியில் தலைமைக் குமாஸ்தாவிடம் என்னவோ கேட்டுக் கொண்டு நின்றாள். பிறகு நேராகப் போய்த் தன்னுடைய காரில் ஏறிகொண்டு போய் விட்டாள்.

சுசீலா தன்னைப் பாகாக வந்திருந்தது பற்றி வேணு தன்னிடம் ஏதாவது கேட்பான என்று ராஜா எதிர்பாராததான ஆனால் வேணு அதைப்பற்றி நினைத்ததாகவே தெரியவில்லை. ராஜாவிடம் பேசும் போதும் எப்பொழுதும்போல உற்சாகமாகவே பேசினாள்.

வேணுவாக அவனுடைய குடும்ப வாழ்க்கையைப் பற்றி ஏதாவது பேசுவான். அப்பொழுது சுசீலாவைப் புறக்கணித்துவிட்டு வேறு பெண்ணுடன் சகவாசம் வைத்துக் கொண்டு திரிவதைப் பற்றி அவனைக் கண்டித்துப் பேசிவிட வேண்டும் என்று ராஜா எதிர்பார்த்துக் கொண்டே இருந்தான்.

ஒருநாள், இரண்டுநாள் என்று நாட்கள் போய்க் கொண்டே இருந்தன. ஆனால் ராஜா எதிர்பார்த்த சந்தர்ப்பம் மட்டும் வரவே இல்லை.

அத்தியாயம் : 27

ஏறக்குறைய ஒரு மாதகாலம் இவ்வாறே கழிந்தது. இந்தக் காலம் முழுவதிலும் ராஜா சிறிதுகூட நிம்மதி என்பதே இல்லாமல் தவித்துக் கொண்டிருந்தான் என்று கூறவேண்டும். வேணுவும், 'கல்யாணியும் ஒன்றாகப் போவதையும் வருவதையும் அவர்கள் அடிக்கடி மணிக்

கணக்காக வேணுவின் அறைக்குள்ளேயே பேசிக் கொண்டிருப்பதையும் பார்க்கும் போதெல்லாம் ராஜாவின மனம் நெருப்பிலிட்டுப் பொசுகுவது போல் இருக்கும். ஆனால் அவனாக எப்படி அதைப்பற்றிக் கேட்க முடியும்?

ராஜாவுக்கு அதுதான் புரியவில்லை.

கடைசியாக அதற்கும் ஒரு சந்தர்ப்பம் வந்தது. வேணு ஒருநாள் அவனுடைய அறைக்கு வந்தான். “ராஜா நானும் கல்யாணியும் பங்களுர் போகிறோம். வருவதற்கு இரண்டு மூன்றுநாள் ஆகலாம் நீதான் ஆபீசைக் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும்,” என்றான்.

“உட்கார் வேணு,” என்றான் ராஜா. அவனுடைய குரல் அவனுக்கே கடுமையாக ஒலித்தது வேணு பொசுக்கென்று உட்காராநது விட்டான். “என்ன? என்ன விஷயம்?” என்றான்.

ராஜாவால் உடனே பேச முடியவில்லை. தட்டுத் தடுமாறியபடி, “வேணு...சுசீலாவை நீ மணநது கொண்டு வேறு பெண்ணுடன் சுற்றிக் கொண்டு திரிவது உனக்கே நன்றாக இருக்கிறதா?” என்று கேட்டு விட்டான். ராஜாவின முகம் சிவந்து போயிருந்தது. உடல் பூராவும குப்பென்று வியர்த்தது விட்டது. அவனையறியாமல் அவனுடைய உடல் நடுங்கிக் கொண்டிருந்தது.

ஆனால், வேணு சிரித்தான். “இதைப்பற்றி நீ சுசீலாவிடமே கேட்டிருக்கலாமே ராஜா...கேட்டிருந்தால் இப்படிப் பதற்றமடைந்திருக்க மாட்டாய்... எங்களுடைய தாம்பத்திய வாழ்க்கை பற்றி நான் சொல்வதைவிட சுசீலாவே சொன்னால்தான் நன்றாக இருக்கும். அதனால் நீ அவளிடமே கேட்டுத் தெரிநது கொள்வது நல்லது...

“ராஜா...மனித உரிமைகளுக்கு நான் மிகவும் மதிப்புக் கொடுக்கிறவன் என்பது உனக்குத் தெரியும்.

எந்த மனிதனுக்கும் நான் கெடுதல் செய்ய விரும்புவதில்லை கெடுதல் செய்யும்படி நேர்ந்து விட்டால்...பிறகு அதற்கு ஈடுசெய்யும்படியான நன்மை செய்யாமலும் விடுவதில்லை என்னிடம் எவ்வளவு பெரிய குறை அல்லது குற்றம் வேண்டுமானாலும் இருக்கலாம்... அதைப் பற்றி இப்போது முடிவுசெய்து விடாதே . சுசீலாவையும் விசாரித்த பிறகு முடிவுசெய்து கொள்... நான் வரட்டுமா ? கல்யாணி காதலிக் கொண்டிருக்கிறாள். வருகிறேன் ராஜா..." என்று கூறிக்கொண்டே போய் விட்டான் வேணு.

ராஜா ஸ்தம்பித்துப் போய் அப்படியே உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தான் இலேசாகச் சிரித்துவிட்டுச் சொல்லி விட்டுப் போகக்கூடிய விஷயமா இது...? அட கடவுளே...!

நெடுநேரம் வரை அப்படியே யோசித்துக் கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தான். பிறகு சுசீலாவைப் பார்ப்பதற்காகப் புறப்பட்டான். முதலாளி வீட்டுக்குக் காரை ஓட்டுமபடிச் கூறினபோது டிரைவா என்ன நினைப்பானோ என்ற சந்தேகம் ராஜாவின மனத்தில் உறுத்திற்று. ஆனால் டிரைவா எதுவும் நினைக்கவில்லை.

சுசீலா வராந்தாவில் நின்று தோட்ட வேலையைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தாள். காடுபோல காணப்பட்ட அந்தத் தோட்டத்தில் என்ன தோட்டவேலை நடைபெறுகிறது என்று அவன் மனதில் ஆச்சரியம்கூடப்பட்டான்.

காரிலிருந்து ராஜா இறங்குவதைப் பார்த்ததும் சுசீலா முன்னால் வந்து, "வாருங்கள் ராஜா..." என்று கூறி வரவேற்றாள். அவள் முகத்தில் எவ்வித சலனமும் காணப்படவில்லை. 'வாருங்கள். உள்ளே உட்கார்ந்து பேசுவோம் ..உட்காருங்கள்...காப்பி கொண்டு வரச் சொல்கிறேன்..."

ராஜா பதுமைபோல் ஆகிவிட்டான். விஷயத்தை எப்படி ஆரம்பிப்பது என்பது இன்னும் அவனுக்குப் புரியவில்லை

இரண்டுபேரும் சிற்றுண்டி சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தபோது, “வேணு பங்களுர் போயிருக்கிறார்...” என்று மெதுவாக ஆரம்பித்தான் ராஜா.

“ஆமாம். அவரோடு கல்யாணியும் போயிருக்கிறாள்,” என்றாள் சுசீலா.

ராஜா திடுக்கிட்டுப் போனான். “சுசீலா...உனக்கு இந்த விஷயம் தெரிந்ததுமா சுமமா இருக்கிறாய்.? இது நன்றாக இருக்கிறதா...” என்று ஆவேசம் வந்தவனபோல் கேட்டான். அவனுடைய உடல் பூராவும் பதறிக் கொண்டிருந்தது.

திடீரென்று ராஜாவுக்கு ஒரு சந்தேகம் வந்து விட்டது சுசீலாவும் வேணுவைப் போல் சிரிப்பாளோ என்று.

ஆனால் சுசீலா சிரிக்கவில்லை “சாப்பிடுங்கள் ராஜா...சாவதானமாகப் பேசுவோம்,” என்றாள்.

ராஜாவின் மனம் சிறிது சமாதானமடைந்தது. சமாதானமடைந்ததாகக் காட்டிக் கொண்டான். நாராயண, நாராயண, நாராயண என்று அவளுடைய உள்மனம் ஜபிக்கத் தொடங்கி விட்டது.

சுசீலாவோடு அவனும் சாப்பிட்டான். மைசூர் பாகும், தேன்குழலும், மெதுபகோடாவும், காப்பியும்... ஒவ்வொன்றையும் தொட்டுத் தொட்டுப் பார்த்துக் கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தான். ஒவ்வொரு துண்டாவது விழுங்குவதற்கு அவன் எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டிருப்பான் என்பது அவனுக்குத்தான் தெரியும்.

ஒருவாய் காப்பி பருகிய பிறகு சுசீலா திடீரென்று பேசத் தொடங்கினாள். “வேணு உங்களிடம் எங்கப்பா எழுதி வைத்த உயிலைப்பற்றிக் கூறினாரல்லவா...?”

ராஜா 'ஆமாம்' என்று தலையை அசைத்தான்.

“எங்கப்பா அப்படி ஒரு உயிலை எழுதி வைத்தே இருக்க மாட்டார். ஆனால் வேணு எப்படியோ அவர் மனதைக் கலைத்து விட்டார். வேணுவை மணம் செய்து கொள்ள விருப்பமில்லையென்றால் வேறு யாரையாவது மணநது கொள்ளும்படி அப்பா வற்புறுத்தி வந்தார். நான் யாரையுமே 'மணநது கொள்ள முடியாது என்று கூறிவந்தேன் பிடிவாதமாக மறுத்துக் கொண்டிருந்தேன்... உங்களைப் பற்றி அப்பாவும் வேணுவும் ஒருநாள் பேசிக் கொண்டிருந்தது என காதில் விழுந்தது. நீங்கள் எனக்கு எழுதிய கடிதத்தைப் பற்றி அப்பாவிடம் சொல்லி எனக்கு வருகின்ற கடிதங்களை ஒருநாளும் பிரித்துக்கூடப் பார்க்காத அப்பாவை அநதக் கடிதத்தைப் படித்துப் பார்க்கும்படிச் செய்தது வேணுதான் எனபது அப்பொழுது எனக்குப் புரிந்தது.”

ராஜா திடுக்கிட்டுப் போய் அவளைப் பார்த்தான். கசீலா தொடர்ந்து பேசிக் கொண்டிருந்தாள்.

“அப்பா என்னைக் கண்டிப்பார். தன் தங்கைக்குக் கொடுத்த வாக்குறுதிப்படி உடனே என்னை வேணுவுக்கு மணம் செய்துவிட ஏற்பாடு செய்து விடுவாா என்று தான் வேணு எதிர்பார்த்திருக்கிறா. அநதக் கடிதத் தால் உங்களுடைய படிப்புக்கே உலை வந்துவிடும், நீங்கள் ஊரைவிட்டே ஓடும்படியாக நேரிடும் என்று வேணு எதிர்பார்க்கவில்லை.

“வேணு ஓரளவு கெட்டவரே தவிர, முழுக் கெட்டவா அல்ல. அதனால்தான் அப்படிச் சொல்கிறேன்... அதுமட்டுமல்ல. உங்களை அநதக் காதல் கடிதம் எழுதும்படித் தூண்டியதே தான் தான் என்பதையும் ஒருதடவை வேணு என்னிடம் ஒப்புக் கொண்டு விட்டார்... இதிலிருந்து வேணு ஆரம்பத் திலிருந்தே என்னை மணம் செய்து கொள்வதற்காக எவ்வளவு சதிசெய்து வந்திருக்கிறார் என்பது உங்களுக்கு ஓரளவு புரியும் என்று நினைக்கிறேன். இந்தச் சதியின் அடுத்த கட்டம்தான் உயில்...”

“நான் யாரையுமே மணம் செய்து கொள்ள முடியாது என்று பிடிவாதமாக இருந்ததால் என் அப்பா என்மேல் கோபம் கொண்டிருந்த சமயத்தைத் தெரிந்து கொண்டு, அவர் நோய்வாய்ப்பட்டு மிகவும் நலிந்தது போயிருந்த நேரத்தில் வேணு அந்த உயிலை எழுதுமபடியாகச் செய்திருக்கிறார்.

“அதுமட்டுமல்ல அந்த உயிலைப் பற்றிய விஷயமே என் அப்பா இறந்து போகும் வரை எனக்குத் தெரியாது”

“அப்பா இறந்துபோன பிறகு ஒரு வாரத்துக்குப் பின்னால் அப்பாவிடம் அடிக்கடி ஆலோசனை கேட்க வரும் வகையில் சுந்தரராஜன் ஒருநாள் எனனிடம் வத்தார். உயிலைப் பார்வையிட எப்பொழுது எனக்கு சௌகரியப்படும் என்று கேட்டார்.

“நான் திடுக்கிட்டுப் போனேன். அப்பொழுதே உயிலின் நிபந்தனைகளைத் தெரிந்து கொள்ள விரும்பினேன். அவா சொன்னதைக் கேட்ட பிறகு எனக்கு ஒன்றுமே ஓடவில்லை. எனனால் ஒரு முடிவுக்கும் வர முடியவில்லை.

“அப்பா எனக்கு மூன்றுமாத அவகாசம் கொடுத்திருந்தார். அதற்குள் நான் வேணுவை மணந்து கொள்ள வேண்டும். இல்லாவிட்டால் சொத்துக்களை இழந்து விடவேண்டும்

“சொத்துக்களை இழந்து விடலாம் என்று நான் முடிவு செய்தேன்... ஏதாவது ஒரு ஆபீஸில் சாதாரணமான ஒரு வேலை கிடைக்காதா? ஒரு பெண்ணுக்கு என்ன செலவாகும்? மாதத்திற்கு ஐம்பது, அறுபது ரூபாய் இருந்தால் போதும. மிச்சம் இருப்பதைப் பாங்கில்கூடப் போட்டு வைக்கலாம் என்று நினைத்தேன்.

“ஆனால் இதற்குள் அப்பாவின் நண்பர்கள், என்னுடைய சிநேகிதைகள், அக்கம்பக்கம் வசிப்

பவர்கள், தெரிந்தவர்கள், எல்லோருக்குமே உயிலைப் பற்றித் தெரிநது...எல்லாம் வேணுவின் வேலைதான். எல்லோரும் வேணுவை மணநது கொள்ளும்படி என்னை வற்புறுத்தத் தொடங்கி விட்டார்கள.

“ஒரு நாள் வேணுவே என்னிடம் அதைப் பற்றிப் பேசினார். அவருக்கு என்மேல் காதலோ ஊதலோ எதுவுமே கிடையாது என்று வெளிப்படையாகவே சொல்லி விட்டார். என்னுடைய அப்பா அவரை மிகவும் வசதியாக வளர்த்து விட்டதாகவும் பணக்காரனாகவே தன்னால் வாழ முடியும் என்றும், பணமில்லாமல் தன்னை ஒரு நாளும் வாழவே முடியாதென்றும் கூறினார். அதனால் உயிலினபடி சொததை அனுபவிப்பதற்கு வசதியாக நாம் இரண்டு பேரும் பெயரளவுக்கு மணம் செய்து கொள்ளலாம் என்று யோசனை கூறினார். அவசியமாகிறபொழுது மணவிலககுச செய்து கொண்டால் போகிறது. கலயாணம் என்ற ஒரு சடங்கினால் எதுவும் கெட்டுப் போகப் போவதில்லை,” என்றார்.

“எனக்கு அந்த யோசனை சரியானதாகவேபட்டது. எனக்கு வேறொன்றுமே தோன்றவில்லை. அப்பா விதித்த கெடுவுக்கு இன்னும் மூன்று நாட்களே பாககி இருந்தன.

“ராஜா...அந்தச் சமயத்தில் நீங்கள் இந்த ஊரில் இருந்திருந்தால், அல்லது உங்களைப் பற்றிய தகவல் ஏதாவது கிடைத்திருந்தால் கூட இந்த ஏற்பாட்டிற்கு நான் சமமதித்திருக்க மாட்டேன். ஆனால்...”

மகா தைரிய சாலியான சுசீலா திடீரென்று முகத்தை மூடிக் கொண்டு அழத் தொடங்கி விட்டாள்.

ராஜாவின் உடல் நடுங்கிக் கொண்டிருந்தது. இப்படிப்பட்ட ஒரு பயங்கரமான விஷயத்தைப்பற்றி அவன் கேள்விப்பட்டதே இல்லை. ஜனக்கும்பலின் நடுவில் வெடி குண்டு வீசுவது அவனுக்குப் பயங்கரமாகத் தோன்றவில்லை. ஆயுதம் ஏந்தி வழிப்பறி செய்வதோ,கூட்டமாகக் கிராமங்களின்புகுந்து கொள்ளையடிப்

பதோ கூட அவனுக்குப் பயங்கரமானவையாகத் தோன்றவில்லை. கொலைக்குற்றம் சாட்டப்பட்டுத் தூக்கு மேடையை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த போது கூட அவன் அவ்வளவு அதிர்ச்சியடைந்து போயிருக்கவில்லை.

கடவுளே !

இது எவ்வளவு பயங்கரமானது?

பெண்கள் தாம்பத்திய வாழ்க்கையை ஆணும் பெண்ணும் செய்து கொள்ளும் வியாபார ஒப்பந்தமாக நினைக்கத் தொடங்கி விட்டால் அதன் பிறகு சமுதாயத் தின் நிலைமை என்ன ஆவது...?

ஆண்விலங்குகளும் பெண்விலங்குகளுமாகச் சேர்ந்து சுயேச்சையாகக் குட்டிபோட்டு எங்காவது பிள்ளை வளர்க்குமிடங்களில விட்டு விட்டு அவரவர் பாட்டுக்குச் சுற்றித் திரியும் வாழ்க்கை முறை அல்லவா ஏற்பட்டு விடும?

முதிர்ச்சியடைந்த மிருகங்களிடம் கூடக் காணப் படாத இந்த வாழ்க்கை முறையை நோக்கியா மனிதன் முன்னேறிக் கொண்டிருக்கிறான்?

மனிதனுடைய பண்பை வளர்க்காத சிந்தனைகள், எழுத்து, பகுத்தறிவுப் பிரச்சாரம் இவைகளெல்லாம் சோந்தல்லவா மனித இனத்தை இந்த நிலைக்குக் கொண்டு வந்துவிட்டன?

மனிதனுக்கு விடுதலை வேண்டியது தான். சுதந்திரம் சுயேச்சை எல்லாம் வேண்டியவைதான். ஜாதி, மதம் ஆகிய கட்டுக்களிலிருந்து விடுபட்டு, வறுமை, அறியாமை, அடிமைத்தனம் எல்லாவற்றையும் தகர்த்தெறிந்து விட்டு மனிதன் முன்னேற வேண்டியது அவசியம் தான். அந்த முன்னேற்றம் மனிதன் தன்னுடைய உயர்ந்த உன்னத நிலையை அறிந்து கொள்வதற்குப் பயன்பட வேண்டும். அன்பு, நேர்மை, பண்பு

ஆகிய குணங்களால் மேலான நெறியிலே நின்று தன்னுடைய ஆத்மாவின் உயர்வைப் புரிநது கொள்வதற்காகப் பயன்பட வேண்டும். தசையின் தேவைகளுக்கு அடிமைப்பட்டுத் தசையை வளர்த்துக் கொண்டே இருக்கும் நிலைமை ஒழிநது ஆத்மாவின் தேவைகளுக்காகப் பாடுபட்டு ஆத்மாவை வளர்ப்பதற்கு உதவவேண்டும்.

சுசீலா மிகவும் உத்தமமான ஒரு ஸைவராகியத்தை மேற்கொண்டிருந்தாளா என்பது உண்மைதான். ஆனால் தந்தையின் சொத்துக்களை இழநது விடக் கூடாதென்பதற்காக வேணுவை அவள மணநது கொண்டது தவறு. மணநது கொண்டபின் அவனுடைய மனைவியாக வாழாதது அதை விடப் பெரிய தவறு.

ராஜாவின் கண்களிலிருநது கண்ணீர்த்துளிகள் முத்து முத்தாக உதிர்நது 'கொண்டிருந்தன. உணர்ச்சி வசப்பட்ட நிலையில் அவன பேசத் தொடங்கினான்.

“சுசீலா எனக்காக நீ மிகவும் கஷ்டப்பட்டு விட்டாய்... எவ்வளவோ கொடுமைகளை அனுபவித்து விட்டாய்.. இவ்வளவு கஷ்டங்களை நீ அனுபவித்தே இருக்க வேண்டியதில்லை சுசீலா

“பகைவனையும் நேசிக்கும் பண்பை வளர்க்க வேண்டும் என்பது பாரதத்தில உதித்த ஞானிகளின் மேலான கருத்து. வேணுவை மணநது கொள்வதற்கு முன்பு நீ அவனை நேசிக்க முயன்றிருக்க வேண்டும் சுசீலா. அல்லது மணநது கொண்ட பிறகாவது அவனைக் காதுலிக்க முயற்சித்திருக்கலாம்:

“திருமணம் என்பது பத்துப் பேருக்கு முன்னால் செய்து கொள்ளும் ஒரு அர்த்தமற்ற சடங்கல்ல சுசீலா பெண் கழுத்திலே அணிநது கொள்ளும் மாங்கல்யம் சடதாயத்தை ஏமாற்றுவதற்காகப் போட்டுக் கொள்ளு! ஆபரணமும் அல்ல...

“உலக மாதாவான உமையவளே தான் கழுத்தில் தரித்திருக்கும் மாங்கலயத்தாலாதற்கு உயர்வு கொடுத்திருக்கிறாள். இருதய ஸ்தானத்திலே பெண் தரிக்கும் மாங்கல்யம் மூலஸ்தானத்தில இருக்கும் விக்கிரகத்தைப் போல் உயாவானது அநதத் தெயவத்தை விடச் சக்திவாயந்தது அதற்கு இணையான பொருள் உலகத்திலேயே வெறொன்று கிடையாது...

“மனிதன் தெய்வத்தையும் தர்மத்தையும் மறந்து விட்ட காலத்திலும் தாலிக கயிறறின மகததுவத்தை மறந்து விடக்கூடாது தாமபத்திய வாழ்க்கையின் புனிதத் தன்மையை மாததிரம மனித இனம காப்பாற்றத் தவறிவிட்டால்... அதன் பின் இந்த உலகம் வெறும் விலங்குகளின் கூட்டம் வாழும் நரகம் ஆகிவிடும் சுசீலா. தாய் பிள்ளை என்ற முறை கூட இல்லாமல் போய் விடும்...

“உன்னை நான் குறை சொல்லுகிறேன் என்று நினைக்காதே மனிதார்களில் நீ மிகவும் உயர்ந்தவள். நீ செய்திருப்பது போன்ற ஒரு காரியத்தைச் சாதாரணமானவர்களால் செய்யவே முடியாது. ஆனாலும் தர்மம் அது வல்ல, சுசீலா.

“நீ என்னை மணந்து கொள்வதாக வாக்களித்தது நம் இரண்டு பேருக்கும் மாத்திரம் தான் தெரியும். ஆனால் வேணுவை நீ மணந்து கொண்டது உலகத்துக்கே தெரியும்... நம் இரண்டு பேருடைய ஆத்மாக்களின் சக்தியைவிடச் சமுதாயத்தில் உள்ள அத்தனை பேரும் இருதய பூர்வமாகச் செய்த ஆசீர்வாதத்திற்குச் சக்தி அதிகம் சுசீலா... இதைத் தவிர உனக்கு என்ன செய்வதென்றே எனக்குப் புரியவில்லை...”

கண்ணீர் வடித்தபடி தேமபிக் கொண்டே கூறினான் ராஜா. சுசீலா அதை ஆச்சரியத்துடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். “என்ன ராஜா? நம்முடைய இருதய பூர்வமான விருப்பத்திற்கு உள்ளதை விட அர்த்தமில்லாத சடங்குகளுக்குத் தான் அதிகமான மதிப்புக்

கொடுக்க வேண்டும் என்ற சொல்லுகிறீர்கள்?" என்று கேட்டாள்.

ராஜா தலையை அசைத்தான். "சடங்குகள் எல்லாம் அாத்தமற்றவை அல்ல சுசீலா. அப்படி யென்றால் இதற் குள சடங்குகளே இல்லாமல் போயிருக்கும். இயந்திரங் களின் ஓட்டத்திற்குக் கூட ஒரு பொதுவான ஒழுங்குநிலை வேண்டியிருக்கிறது மனித சமுதாயத்தின் ஓட்டத்திற்கு அப்படி எதுவுமே தேவையில்லை என்று சொல்ல லாமா...?"

சுசீலா பெரு முச்சு விட்டாள். "காதல் மாறவே மாறாது என்ற கதைகளை நான் நம்பிக் கொண்டிருந் தேன்..." என்றாள். அவளுடைய இருதயம் வரண்டு போய் விட்டமாதிரி இருந்தது. வெறி பிடித்தவள் போல எங்கேயோ வெறித்துப் பாரக்கத் தொடங்கி விட் டாள்.

ராஜாவின மனதில் ஒரு புயல் வீசிக் கொண்டிருந் தது. சுசீலாவின இந்த மனப்போக்குக்கு காரணம் மேல் நாட்டு நாகரிகத்தின் மோதல்தான். ஆனால் நமமுடைய சமுதாயத்தில் இததகைய காரியங்கள் நடை பெறு வதைப் பற்றி நாம் சிந்திப்பதற்குக் கூட முடியாது...

சமுதாயத்தில் எத்தனையோ அக்கிரமங்களும் பாவ வினைகளும் நடைபெறுகின்றன என்பது உண்மைதான். ஆனால் மனிதன தன்னை விடச் சிறந்தவர்களைப் பார்த்து மேலும் மேலும் வியப்படைய வேண்டும் என்று நினைக்க வேண்டுமே தவிர, தாழ்வடைந்து போக முயற்சிக்கக் கூடாது...

தர்மத்தையும் ஒழுக்கத்தையும் விடத் தனிப்பட்ட மனிதனின் ஆசைகள், விருப்பங்கள் முதலியவற்றை ஒருக்காலும் பெரியவையாக நினைக்கவே கூடாது.

சுசீலா அக்கினி சாட்சியாகத் தான் மணந்து கொண்ட ஒருவனுக்கே மனைவியாக இருக்க வேண்

டியவள். அதைத் தவிர வேறுவிதமாக நினைப்பதற்குக் கூட இடமில்லை.

ராஜா தடுமாறியபடி எழுந்திருந்தான். எங்கோ பார்த்தபடி, “சுசீலா...இனிமேலாவது வேணுவை நேசிக்கக் கற்றுக்கொள அவனுடைய மனைவியாக வாழ முயற்சிசெய...அதுதான் தாமதம் அதுதான் நியாயம்,” என்று கூறினான்.

சுசீலா பதில் சொன்னாளா, இல்லையா என்பதைக் கூடக் கவனிக்கவில்லை. தடுமாறியபடி எழுந்த நடக்கத் தொடங்கி விட்டான சுசீலாவும் வேணுவும் மனமொத்த தம்பதிகளாக வாழ வேண்டும். அதற்குத்தான் ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என்ற ஒரே ஒரு எண்ணம்தான் அவன் மனதில் மேலோங்கி நின்றது.

அத்தியாயம் : 28

ராஜாவின் மனம் நிலைகொள்ளாமல் தவித்துக் கொண்டிருந்தது. திருமபத திரும்ப யோசித்து யோசித்து அவன் தத்தளித்ததுக் கொண்டிருந்தான்.

சுசீலா தனக்களித்த வாக்குறுதியை நினைத்து அவன் நீண்டகாலம் காத்துக் கொண்டிருந்தான் என்பது உண்மைதான். சுமார் பதினான்கு ஆண்டுக் காலம் தன் வாழ்க்கையில் குறுக்கிட்ட சியாமளா, மாயா போன்றவர்கள் தன் இருதயத்தின் முதல் வாசலைத் தாண்டி உள்ளே பிரவேசிக்கக்கூட அவன் அனுமதிக்கவில்லை.

அந்த வாக்குறுதியால் அவர்களுக்கிடையே காந்தாவ மணமே நடைபெற்று விட்டது போன்ற ஒரு மனோபாவமும் அவனுக்கு ஏற்பட்டிருந்தது உண்மைதான்.

ஆனால்...,

அவளுடைய தந்தையின் விருப்பப்படி சாஸ்திரோக் தமாக நடைபெற்ற ஒரு திருமணத்திற்கே சகதி அதிகம் என்று ராஜா நினைத்தான். தன்னுடைய தந்தையின் விருப்பம் எதையும், சிறிதும் மறக்காமல் பூர்த்தி செய்வதற்கான பாக்கியம் தனக்குக் கிடைக்க வில்லை அது சுசீலாவுக்குக் கிடைத்திருக்குமபோது அதைமீறி நடப்பது சரியல்ல என்றே அவனுக்குத் தோன்றிற்று.

காதல்—கல்யாணம் இரண்டிலும் கல்யாணமே முக்கியமானது. காதலர்கள் காதலின் வேகத்தில் எத்தனையோ பிரதிகைகளை செய்து கொள்கிறார்கள். அவை இருதய பூர்வமானவையாக இருந்தபோதிலும் மணப்பந்தலில் பததுப்போ முன்னிலையில் அக்கினி சாட்சியாக ஒரு பெண் ஒருவனுக்கு மனைவியாகத் தன்னை அர்ப்பணித்துக் கொண்ட நிகழ்ச்சிக்கு ஈடாகாது என்றே ராஜா நினைத்தான்.

திரும்பத் திரும்ப வேணுவும் சுசீலாவும் மனமொத்தத் தம்பதிகளாக வாழ்ச் செய்வதற்கு என்ன வழி எனப்பதைப் பற்றியே அவன் யோசித்தான்.

எதிலும் மனம் செல்லாமல் தற்செயலாக அவன் தினத்தாளைப் புரட்டிக் கொண்டிருந்தபோது அந்தச் செய்தி அவன் கண்ணில் பட்டது. 'கன்னியாகுமரியில்—படப்பிடிப்பு—பிரபல சினிமா நட்சத்திரம் மாயாதேவி கலந்து கொண்டார்...' படங்கள் .. வர்ணனை எல்லாம் அந்தப் பத்திரிகையின் வழக்கமான பாணியில் காணப்பட்டன.

ராஜாவின் மனதில் திடீரென்று ஒரு யோசனை தோன்றிற்று. உடனே காரை எடுத்துக் கொண்டு புறப்பட்டு விட்டான்.

மாயா இருக்குமிடத்தைக் கண்டு பிடிப்பதில் அவனுக்குச் சிரமம் எதுவும் ஏற்படவில்லை.

அப்பொழுது மாலை நேரம் மாயா கடற்கரையில் தனியாக உட்காநது கொண்டு தொலைநோக்கியால கடலில் வநது கொண்டிருநத படகுகளைப் பார்த்துக் கொண்டிருநதாள படப்பிடிப்புகு வநதவாகள சுறறிலும் ஆங்காங்கு அமாநது கடற்காட்சிகளை ரசிததுக் கொண்டிருநதார்கள

மாயாவைப் பார்த்தவுடன் ராஜாவின உள்ளததில் உணாசசிகள பொங்கின இமயததில்—ஸிமலாவில் அவளைத் தனியாக விட்டுவிட்டுச் சொல்லாமல் ஓடிவநத காட்சி அவனுக்கு நினைவு வநதது அவள தனனைப் பற்றி எனன நினைத்திருப்பாள எனபதை நினைக்கும் போது அவனுடைய உள்ளம் வெட்கத்தால குன்றிப் போய விட்டது

ஆனால், இனி எதையும் யோசிப்பதால பயனில்லை. துணிச்சலுடன் அடிமேல் அடியாக எடுத்தது வைதது அவளை நோக்கி நடநதான

மாயா தனனை நோக்கி யாரோ வருவதை உணாநது சட்டென்று திரும்பிப் பாரததாள. ராஜா அவள முனால மண்டியிட்டுக் கெஞ்சத் தொடங்கி விட்டான். உணாசசிகளால வாரததைகள் தடுமாறின. குரல் தழுதழுத்தது. “மாயா...இமயததின உச்சியிலே நின்று நீ கேட்ட கேள்விகுக் குமரியனனையின காலடியில் பதிலகூற வநதிருக்கிறேன...எனனை ஏற்றுக் கொளவதற்கு உனக்கு விருப்பமிருநதால்...இதயமில்லாமல் நான உன்னிடம் நடநது கொண்டதை நினைதது உன்னுடைய மனம் மாறிப் போகாமல் இருநதால்... நான உன்னை மணநது கொள்ளத் தயாரா,” என்றான.

மாயா எழுநது அவளை நோக்கி ஓடிவநதாள. அவன முகத்தை மாப்போடனைத்துக் கொண்டு, “எனன வாரததை ராஜா இது...? கணவன் தனனுடைய மனைவியை எப்படி வேண்டுமானாலும் கொடுமைப்

படுத்தலாம். அதற்காக மனைவி தன் கணவனைப் புறக்கணிக்க முடியுமா?" என்று கூறி விமமினாள்.

கணவன்—மனைவி...!

“மாயா உண்மையாக நீ என்னை இத்தனை காலமாக உன் கணவனாகவா நினைத்துக் கொண்டிருந்தாய்?” என்று ஆச்சரியத்துடன் கேட்டாள்.

மாயா வியப்புடன் அவனைப் பார்த்தாள். “நாடோடிகளாகச் சுற்றிக் கொண்டிருந்த காலத்தில் எத்தனைநாளானதென்கையால உங்களுக்குச் சோறு கொடுத்திருப்பேன்? எத்தனை இரவு உங்கள் அருகில் படுத்துத் தூங்கியிருப்பேன்? அந்தக் காலத்தில் எல்லாம் நான் ஒன்றும் தெரியாத பெண் அல்ல ராஜா...”

“வயிற்றுப் பிழைப்புக்காக எத்தனையோ வேஷம் போடுகிறோம். சினிமா, நாடகம் எல்லாம் அப்படித்தான் ஆனால் இன்றளவும் என மனதையும் உடலையும் உங்களுக்காகப் பரிசுத்தமாக வைத்திருக்கிறேன் ராஜா ” என்றாள்.

ராஜாவின் கண்களில் கண்ணீர் வழிந்தது மாயாவின கண்களிலும் கண்ணீர் ஆறுகப் பெருகிக் கொண்டே இருந்தது.

தற்செயலாக அங்கு வந்துவிட்ட சாஸ்தி
“அட்டே. நீங்கள் இரண்டு பேருமா? சந்தோஷப்பட வேண்டிய நேரத்தில அழுது கொண்டிருக்கிறீர்கள்? அட அசட்டுப்பிள்ளைகளே...?” என்று கூறி அங்கலாய்த்தார்.

“நாங்கள் அழவில்லை சித்தப்பா...ஒருவரை ஒருவர் புரிந்து கொள்ள முயல்கிறோம்.” என்று கூறிக் கொண்டே கண்ணீரைத் துடைத்தாள் மாயா.

“நன்றாக இருக்கிறது. புரிந்து கொள்ளவா முயல்கிறீர்கள்.? சரி சரி...கல்யாணம் முடிந்து விட்டால்

இன்னும் நன்றாகப் புரிந்து கொள்ளலாம். எப்பொழுது கல்யாணம்?" என்று கேட்டார் சாஸ்திரி.

“இப்பொழுதே...” என்றுன் ராஜா.

“ஆமாம். இப்பொழுதே...” என்று கூறிச் சிரித்தாள் மாயா.

“சரி. நடத்தி விடுவோம். சங்கீதம், காட்சிகள், கோயில் எல்லாம் இருக்கின்றன. ஒரு மஞ்சள சூறியும் பொன்னும தேவை. இந்த ஊரில கிடைக்கும் என்று நினைக்கிறேன்,” என்று கூறிவிட்டு அப்பொழுதே திருமண ஏற்பாடுகளைச் செய்வதற்காகப் புறப்பட்டு விட்டார் சாஸ்திரி.

ராஜாவின் திருமணச் செய்தியைக் கேள்விப்பட்டதும் வேணு பூரிததுப் போனான். ஆனந்தம் அவனுக்கு நிலை கொள்ளவில்லை.

சுசீலாவைத் திருமணம் செய்து கொண்ட பிறகு வேணுவிடம் ஒரு விதப் பழிவாங்கும் மனோபாவம் உண்டாகத் தொடங்கியது சுசீலாவை மனைவியாக நடத்த முடியாததால் தனக்கு ஒன்றும் நஷ்டமில்லை என்று காட்டிக் கொள்வதற்காகவே தன்னுடைய ஆபீஸில் ஏராளமான அழகிய பெண்களை வேலைக்குச் சேர்த்தான். கல்யாணியுடன் அவனாகிருந்த முறை கெட்ட உறவு கூட எல்லோருக்கும் வெளிப்படையாகத் தெரியும்படியாகவே நடந்து கொண்டான். தான் சுசீலாவை அலட்சியப்படுத்துவதாக மறற எல்லோரும் நினைக்கும்படியாக நடந்து கொண்டான்.

ஆனால் அதையெல்லாம் பார்த்துச் சுசீலா சிறிது கூடச் சலனம் அடையவில்லை. அதற்கு மாறாகத் தன்னுடைய செயல்களை நினைத்து வேணுவே வெட்கப் படும்படியாக நடந்து வந்தாள். தான் ஏதோ உயர்ந்த உலகத்தைச் சேர்ந்தவள் போலும், வேணுவைப் போன்ற அற்பமான பிராணிகள் அப்படித்தான் நடந்து கொள்

வார்கள் என்பது தனக்குத் தெரிந்த விஷயம் தான், அதனால் தான் கவலைப்படப் போவதில்லை என்பது போலும் நடந்து கொண்டாள்

தன்னுடைய நடத்தை சுசீலாவின் மனதை உறுத்தவில்லை சுசீலாவின் நடத்தைதான் தன்னுடைய மனதை உறுத்துகிறது என்ற விஷயம் வேணுவுக்கு மிகுந்த வேதனை அளித்தது ஒரே வீட்டில், கணவன் மனைவி என்ற உறவோடு கணவன் மனைவியாக இல்லாமல் வாழக்கே நடத்துவது மிகவும் கொடுமை... அதைப் போன்ற ஒரு சங்கடத்தைத் தாங்கிக் கொள்ளவே முடியாது என்பதை வேணு பலகாலம் அனுபவித்துக் கொண்டிருந்தான்.

டெல்லியில் ராஜாவைக் கண்டு பிடித்த போது தன்னுடைய சங்கடத்துக்கு ஒரு விமோசனம். கிடைத்தது விட்டதாகவே ராஜா நினைத்தான் சுசீலாவுக்கு விவகாரமாக கொடுத்தது ராஜாவுக்கு மறுமணம் செய்து வைத்து விடுவதற்குக் கூட அவன் தயாராக இருந்தான். அதனால் தனக்குக் கேவலம் என்றோ அவமானம் என்றோ வேணு நினைக்கவே இல்லை.

ஆனால், ராஜா திருதிப்பென்று இப்படி ஒரு காரியத்தைச் செய்து விடுவான் என்று வேணு எதிர்பார்க்கவே இல்லை. எதிர்பாராத இந்தத் திருப்பம்-சுசீலாவை நிராகரணமாகி, முழுவதும் தன்னுடைய தயவை எதிர்பார்க்க வேண்டியவளாகிவிட்டது என்பதை வேணு உணர்ந்தான். சுசீலாவைப் பழி வாங்கிக் கொள்ள இது சரியான சந்தர்ப்பம், இதனைக் காலமும் தனக்குக் கிடைக்காத புதிய வாய்ப்பு ஒன்று தனக்குக் கிடைத்து விட்டது என்ற எண்ணத்தால் வேணுவின் மனம் கொக்கரிக்கத் தொடங்கி விட்டது.

இந்த அதிர்ச்சியின் முழுவேகத்தையும் சுசீலா அனுபவிக்க வேண்டும். புழுபபோல அவள் துடிப்பதைத்தான் பார்த்து ரசிக்க வேண்டும். அவளுடைய அன்புக்காகத் தான் ஏங்கி ஏங்கித் தவித்த போது அனுபவித்த துன்

பத்தை எல்லாம் அவளும் அனுபவிக்க வைக்க வேண்டும் என்ற எண்ணங்கள் வேணுவின் உள்ளத்தில் துள்ளின.

அதனால் ராஜாவின் திருமணச் செய்தியை அவன் உடனே சுசீலாவுக்குத் தெரிவிக்கவிலலை. ராஜாவையும் அவன் மனைவியையும் வரவேற்பதற்குப் பிரமாணடமான ஏற்பாடுகளைச் செய்தான்.

பாண்டு வாததியம் மேளதாளங்களோடு வரவேற்பு ஊர்வலம் ஆடம்பரமாக நடைபெற்றது புஷ்ப விமானம் போல அலங்கரிக்கப்பட்ட காரில் ராஜாவும் மாயாவும் வீட்டை நெருங்கிக் கொண்டிருந்த சமயம் வேணு அவசரம் அவசரமாகக் காரில் வந்து இறங்கிச் சுசீலாவைத் தேடித் கொண்டு போனான்.

“சுசீலா...ராஜாவும் அவன் மனைவியும் ஊர்வலம் வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் நானும் நீயும் மனமொத்த தம்பதிகளாக நின்று அவனை வரவேற்க வேண்டும் எனபது ராஜாவின் ஆசை...நீ எனன் சொல்கிறாய்?” என்று கேட்டான் வேணு.

சுசீலா திடுக்கிட்டுப் போய் வேணுவின் முகத்தைப் பாராததால் வேணு கூறுவது உண்மை எனபது அவனுடைய முகத்தில் பொங்கி வழிந்தது கொண்டிருந்த ஆனந்தத்திலிருந்தே அவளுக்குத் தெரிந்தது விட்டது பாண்டு வாததியத்தின் ஓசை மிகச் சமீபத்தில் கேட்டது.

“அதோ ஊர்வலம் வீட்டு வாசலுக்கு வந்து விட்டது. புறப்படு சீக்கிரம்,” என்று அவசரப் படுத்தினான் வேணு.

சுசீலா தனனைச் சமாளித்துக் கொண்டாள்.

“இதோ உடைமாற்றிக் கொண்டு வந்து விடுகிறேன்,” என்று கூறிவிட்டு வேகமாக அறைக்குள் சென்றாள்.

வேணு காத்துக் கொண்டிருந்தான். வெகு நேரம் காத்துக் கொண்டிருந்தான். சுசீலா வரவே இல்லை.

*

*

*

ஊர்வலம் வீட்டு வாயில் முன் நின்றது.

மங்கள ஆரத்தி வரும் என்று எல்லோரும் எதிர் பார்த்தார்கள்.

“சசீலா .” என்று வேணு பயங்கரமாக அலறிய குரல் ஒலித்தது.

ராஜா காரிலிருந்து குதித்திறங்கி மாளிகைக்குள் ஓடினான். பின்னால் மாயா ஓடினாள். அவளுக்குப் பின்னால் சாஸ்திரி ஓடினாள். ஊர்வலத்தில் வந்தவர்கள் பரபரப் போடு பின்னால் ஓடினார்கள்.

“சசீலா சசீலா...” என்று தலைதலையாகப் போட்டுக் கொண்டு வேணு அரற்றிய குரல் விண்ணைப் பிளந்தது. ராஜாவைப் பார்த்ததும் அவன், “ஐயோ...சசீலா நம்மை ஏமாற்றி விட்டாளடா...ராஜா...அவள் வைரத்தைத் தின்று உயிரை விட்டு விட்டாள்...நான் செய்த பாவத்திற்கு எந்தவழியிலாவது பிராயசச் சித்தம் செய்து விட வேண்டுமென்று தவித்தேன...அதற்கான சந்தர்ப்பமே கொடுக்காமல் என்னை மகாபாவியாக்கி விட்டு மடிந்து விட்டாளடா ராஜா .” என்று

முகத்தை மூடிக் கொண்டு ராஜா விம்மினான்.

மாயா தேம்பினாள்.

யாரோ போலீஸுக்குத் தெரிவிக்க வேண்டும் என்று பேசிக் கொண்டார்கள். அதற்குள் போலீஸே அங்கு வந்து விட்டது.

அங்கிருந்த பரபரப்பான நிலையை ஏற்று எதுவும் கவனிக்காத இன்ஸ்டெக்டர் நேராக ராஜாவை நோக்கிச் சென்றார்.

“நீ தான் ராஜாவா...நாராயணய்யர் மகன் ராஜா...?” என்று கேட்டார்.

“ஆமாம் நான் தான் அந்த ராஜா...” என்று உணர்ச்சியற்ற குரலில் கூறினான் ராஜா.

“பம்பாயில் பனிரெண்டு வருஷங்களுக்கு முன்னால் வெடி குண்டு வீசிய குற்றம் ஒன்று, போலீஸுக்கு அகப் படாமல் தலைமறைவாகப் போய்விட்ட குற்றம் இரண்டு;

ஆகிய குற்றங்களுக்காக நான் உன்னைக் கைது செய்கிறேன்," என்றா இன்ஸ்பெக்டர்.

"நல்ல சமயத்தில் வந்து சேர்ந்தீர்கள் இன்ஸ்பெக்டர்," என்று நாத் தழு தழுக்கக் கூறியபடித் தன் இரண்டு கைகளையும் நீட்டினான் ராஜா.

இன்ஸ்பெக்டர் அவன் கைகளில் விலங்குகளை மாட்டினார். மாயா வீறிட்டு அலறியபடி ஓடி வந்து ராஜாவைக் கட்டிக் கொண்டாள். "ராஜா...இதற்காகவா என்னைத் திருமணம் செய்து கொண்டீர்கள்? இதற்காகவா இவ்வளவு காலம் நான் காத்ததுகொண்டிருந்தேன்? ராஜா...என்னையும் உங்களோடு அழைத்துக் கொண்டு போங்கள். என்னையும் கைது செய்யச் சொல்லுங்கள். நான் தனியாக இருக்கமாட்டேன் ஒரு வினாடிகூட உங்களை விட்டுப் பிரிந்து உயிரோடு இருக்க மாட்டேன் " என்று கதறினாள் மாயா.

ராஜா தன் கண்களிலிருந்து வழிந்த கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொள்வதற்குக் கூட முடியாதவனாக நின்றான். "அழாதே மாயா...அழாதே...பிரிட்டிஷ் சாம்ராஜ்யத்தைத் தகாபதமாக நினைத்துக்கொண்டு வெடிகுண்டு வீசிய குற்றத்திற்காக எனக்கு அதிகமான தண்டனை விதிப்பார்கள் என்று நான் நினைக்கவில்லை.. சீக்கிரமே விடுதலையடைந்து வந்து விடுவேன்... இன்ப கரமான குடும்ப வாழ்க்கை நடத்தும் பாககியம் நம் இருவருக்கும் வெகு சீக்கிரம் கிடைக்கும்...இவ்வளவு காலம் தைரியமாகத் தனியாக வாழ்க்கை நடத்திய உன்னை இன்னும் சிறிது காலம் பொறுத்துக் கொள்ள முடியும்...தைரியமாக இரு மாயா. கண்களைத் துடைத்துக் கொள். கவலைப்படாதே..." என்று ஆறுதல் கூறினான்.

இதற்குள் சுசீலாவின் மரணத்தைப் பற்றித் தெரிந்து கொண்ட இன்ஸ்பெக்டர் அதைப் பற்றிக் கவனிப்பதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடு செய்துவிட்டு ராஜாவைப் போலீஸ் ஜப்பை நோக்கி அழைத்துச் சென்றார்.

மாயா தேம்பிக் கொண்டு நின்றாள்.

முடிவுரை :

வாழ்க்கை சோதனைகள் நிறைந்தது எந்தவிதமான இலக்கண எல்லைக்கும் உட்படாதது. ராஜாவின வாழ்க்கையில் நடைபெற்றவற்றைப் போன்ற சம்பவங்கள் உலகத்தில் நடைபெற முடியுமா என்று அதிசயப்படுவதற்கில்லை அப்படியும் நடைபெறலாம். நடைபெற முடியாது என்று சொல்லவே முடியாது.

மனிதனுடைய பண்பை வளர்ப்பதற்காக, மனோதிடத்தை வனமையடையச் செய்வதற்காகவே இலக்கியத்தைப் படைக்க ஆரம்பித்ததாக இராமபிரானின் நோம், சீதையின் கற்பு, விஜயனின் வீரம், அரிசநதிரனின் சத்திய விரதம், சிபிச சககரவாததியின் தயாள குணம் இவையெல்லாம் கடவுள் மேல் நம்பிக்கை வைத்து விதியின் முன் வளைந்து விடாதவர்கள் வெற்றி பெறுகிறார்கள் என்பதையே சுட்டிக் காட்டுகின்றன.

இந்தக் கதையில் வரும் பாத்திரங்களைப் பற்றிக் குணதோஷ விமாசனம் செய்ய நான் விருமபவிலலை. சில சமயங்களில் மனிதர்கள் தாங்கள் விருமபுவதை அடைவதற்காகச் சிறிய தந்திரங்களைச் செய்கிறார்கள். அவையே பெரிய மாறுதல்களை உண்டாக்கியும் விடுகின்றன. வேணுவின் கதை அப்படிப்பட்டதுதான். என் மனம் வேணுவிற்காகவும்கூட அனுதாபப்படவே செய்கிறது.

பெண்ணின் கற்பு ஒன்றுதான் சமுதாயத்தின் ஒழுக்கத்திற்கே ஆணிலே என்பதில் அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை உடையவன் நான் கற்பைப் பொறுத்தவரையில் விளையாட்டாகக் கூட யாரும் விஷப் பரீட்சையில் இறங்கவே கூடாது என்பது என்னுடைய கருத்து.

இந்த நவீனத்தைப் பொறுத்த வரையில், “என்னால் முடிந்ததைச் செய்திருக்கிறேன். இதன் தன்மையையும் பயனையும் பற்றித் தீர்மானிக்கவேண்டியது உலகத்தின் பொறுப்பு,” என்றே தாழ்மையுடன் கூறிக் கொள்ள விருமபுகிறேன்.

ஏ. பி. நாகராஜன்.

